

La letteratura circostante. Forme e tendenze della letteratura italiana tra Novecento e Duemila

Bellinzona, Dicembre 2019

Luogo / Data: Liceo cantonale di Bellinzona (Aula multimediale), venerdì 13 marzo 2020

Docenti destinatari: Docenti di italiano delle scuole medie superiori – corso facoltativo

Durata: una giornata (1,0 QM)

Organizzatore/trice: Prof. Roberto Falconi, docente di italiano del Liceo cantonale di Bellinzona

Per informazioni [ev. iscrizioni] si prega di rivolgersi all'organizzatore/organizzatrice:

Per confermare l'iscrizione p.f. inviare un e-mail al prof. Roberto Falconi. Grazie

e-mail: roberto.falconi@edu.ti.ch

telefono: nessuna indicazione

Programma

- | | |
|-------------|--|
| 10.00-10.15 | Saluti e introduzione al corso |
| 10.15-11.45 | Prof. Raffaele Donnarumma, “La narrativa ipermoderna tra fiction e non fiction”

Esaurite le poetiche del postmoderno, la narrativa contemporanea ha negli ultimi trent'anni consolidato un suo panorama. I problemi centrali su cui l'intervento si focalizzerà sono: il predominio del racconto; i rapporti fra reale e virtuale; l'oscillazione fra volontà di testimonianza e scrupolo documentario; l'espansione delle scritture dell'io; l'egemonia del romanzo; il sorgere di nuovi generi originali, come l' <i>autofiction</i> o il <i>personal essay</i> . Si parlerà di autori come Siti, Moresco, Trevi, Saviano, Pecoraro, Ferrante. Questo quadro culturale può essere definito ipermoderno. |
| 11.45-12-00 | Discussione |
| 12.00-14.00 | Pausa |
| 14.00-15.30 | Prof. Gianluigi Simonetti, “L'ombra del Novecento”

L'intervento tenterà di fornire un quadro della letteratura italiana degli ultimi quarant'anni, a cavallo quindi tra Novecento e Duemila, a partire dalla ricostruzione del campo fornita da <i>La Letteratura circostante</i> (Il Mulino 2018). Con particolare attenzione agli aspetti formali e alle scelte di lingua si cercherà di identificare le principali innovazioni formali maturate nell'ambito della narrativa e della poesia, cercando tutte le volte che sarà possibile di interpretare le varianti e le costanti più significative. A partire dai fatti formali si risalirà a un ritratto della nuova società delle lettere, fino a dedurre un quadro complessivo delle modificazioni intervenute sul piano della cultura generalmente intesa. |
| 15.30-16.00 | Discussione e conclusione dei lavori |