

Why Literature ? Why Shakespeare ?

Bellinzona, Dicembre 2019

Luogo / Data: Liceo Cantonale di Mendrisio, giovedì 5 marzo 2020

Docenti destinatari: Docenti di inglese SMS – corso facoltativo

Durata: una giornata (1QM)

Organizzatore: Prof.ssa Doris Parravicini, docente di inglese, Liceo Mendrisio

Per informazioni [ev. iscrizioni] si prega di rivolgersi all'organizzatore/organizzatrice:

Per confermare l'iscrizione p.f. inviare un e-mail alla prof.ssa Parravicini. Grazie

e-mail: doris.parravicini@edu.ti.ch

telefono: 076 384 60 86

Programma della giornata

MORNING (8.15-9.45 / 10.00-11.30)

PART ONE At a time when the study of the Humanities is under threat in many academic institutions and in the world at large, it is surely good for us to ask ourselves occasionally what we think we are doing – and why. The first half, therefore, will be dedicated to going back to basics and considering very fundamental questions such as 'Why do we study Literature?' 'What is Literature?' 'How useful is it?' and so on. We should consequently be better equipped to offer responses to both parents and students who regularly question the validity of studying Literature as an essential part of the teaching of English at a 'liceo'. Obviously, obtaining a Maturità involves much more than merely acquiring linguistic competence.

AFTERNOON (13.00-14.30 / 14.45-16.00)

PART TWO The second half will be devoted to a work by one of the most canonical of authors, William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*. Many teachers in Ticino, to their credit, regularly teach one of Shakespeare's plays, usually a tragedy, especially to OS classes. On this occasion, I hope to show that, with close reference to the roles of women, one of the Bard's most popular comedies offers more than simply a story about fairies, and remains as pertinent today as it was when it was first performed.

REQUIREMENTS: Close reading of a few pieces of non-fiction and a working knowledge of *A Midsummer Night's Dream*. Specific texts & extracts will be provided well in advance.

Tipologia in italiano

La giornata di studio ha due obiettivi principali: durante la prima parte del corso (mattina), la relatrice si concentrerà sul significato dello studio della letteratura. Prendendo spunto da alcuni brevi saggi sul tema, cercheremo di rispondere a domande quali “Perché si studia la letteratura?” “Che cos’è la letteratura?” “Quanto può essere utile?”. Questa riflessione è particolarmente rilevante per i docenti del settore medio superiore, in quanto l’ottenimento di un attestato di Maturità implica molto di più che la sola acquisizione di competenze linguistiche.

Durante la seconda parte del corso (pomeriggio), ci concentreremo sull’opera *A Midsummer Night’s Dream*, di William Shakespeare. In Ticino, molti docenti di inglese propongono ai loro allievi (in particolar modo alle classi di Opzione Specifica) un’opera Shakespeariana, scegliendo spesso una tragedia. In questo caso, la relatrice ci darà l’opportunità di riflettere su una delle più famose commedie di Shakespeare e di studiare più nel dettaglio il ruolo delle figure femminili. La Prof.ssa Fehlbaum ci mostrerà come *A Midsummer Night’s Dream* sia molto più di una storia di fate e boschi incantati e come quest’opera sia ancora perfettamente attuale al giorno d’oggi.

Prerequisiti: ai partecipanti sarà chiesto di leggere attentamente alcuni brevi saggi. Si richiede inoltre una conoscenza di *A Midsummer Night’s Dream* sufficiente per discuterne durante il corso. I testi e gli estratti più rilevanti per la discussione saranno comunicati con largo anticipo.