

Intertestualità dantesca nell'«Orlando Furioso»

Luogo / Data: Scuola cantonale di commercio, Bellinzona, 5 maggio 2017

Docenti destinatari: Docenti di italiano delle SMS

Organizzatore: Sara Pacaccio

Per informazioni:

e-mail: sara.pacaccio@edu.ti.ch

telefono: 076 3877724

Programma

10 .10-11.30 *Rodomonte e la novella dell'oste (canti XXVII 102-140 – XXVIII)*

11.30-11.45 Discussione

11 .45-14 .00 Pausa pranzo

14 :00-16 :00 *Intertestualità dantesca nell'«Orlando Furioso»*

16.00-16.30 Discussione

Viale Portone 12 6500 Bellinzona telefono 091 814 18 31 fax 091 814 18 19	e-mail decs-uims@ti.ch url www.ti.ch/uims		Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport Divisione della scuola Ufficio dell'insegnamento medio superiore
--	--	---	--

Presentazione della conferenza pomeridiana

Tra gli aspetti fondanti dell'*Orlando furioso* va senz'altro considerato il rapporto con la pluralità di autori classici e volgari che fanno parte della cultura di Ariosto; tale rapporto costituisce un elemento importante anche nella fruizione dell'opera, poiché il riconoscimento delle allusioni ad altri testi, variamente declinate, comporta quell'incontro con la memoria dell'autore che accresce il piacere della lettura. La conferenza intende illustrare alcuni modi e forme attraverso cui si realizza l'intertestualità con l'opera di Dante Alighieri, uno dei riferimenti che più contribuiscono alla costruzione del linguaggio del poema.

Presentazione della relatrice

Tina Matarrese ha insegnato Linguistica italiana all'Università di Ferrara ed è autrice del volume *Il Settecento* nella serie di «Storia della lingua italiana» del Mulino (1993). Si è occupata della koinè ferrarese (*L'«officina» del volgare alla corte estense in Storia di Ferrara. Il Rinascimento*, Ferrara, Librit, 1992) e del poema cavalleresco nel volume *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento* che ha curato con Giuseppe Anceschi (Antenore 1998), in *Il poema epico-cavalleresco nella storia della lingua italiana* («Rassegna europea di letteratura italiana», 2012) e in vari saggi su Boiardo e Ariosto, quali *Parole e forme dei cavalieri boiardeschi* (Interlinea, 2004), *Lo spettacolo del cantastorie in Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena* (Interlinea, 2010), *Tra cantari e poema ariostesco: «la gran vittoria... / di ch'aver sempre lacrimose ciglia / Ravenna debbe», in 1512. La battaglia di Ravenna, l'Italia, l'Europa* (Longo 2014) e *La lingua in Il lessico critico dell' «Orlando furioso»*, a cura di Annalisa Izzo (Carocci 2016). Ha curato con Marco Praloran il volume Ludovico Ariosto, *Orlando furioso secondo l'editio princeps del 1516*, Torino, Einaudi 2016.