



Ciriaca+Erre, "What about Herstory" 2019
installazione urbana, dimensioni site specific. Visione rendering dell'installazione presso il lungo lago, Lugano.

In occasione del 50° anniversario del suffragio femminile in Ticino,

CIRIACA+ERRE "WHAT ABOUT HERSTORY?"

A CURA DI PAOLA UGOLINI

LUGANO, 7 OTTOBRE - 7 NOVEMBRE 2019

un nuovo progetto artistico su ampia scala che coinvolge la Città di Lugano e si compone di una serie di manifesti, le cui immagini trattano il tema dell'evoluzione dell'identità femminile.

apertura e talk
mercoledì 9 ottobre, ore 18.30,
Cinema Iride
Piazza S. Rocco 3, 6900 Lugano.

dialogo a tre voci con proiezione dei due video dell'artista Ciriaca+Erre, "Suspended Women" (2016) durata 2'22" e "Suspended Witches" (2017) durata 6'66", da cui sono tratte le immagini dei manifesti.

saluto di benvenuto
Cristina Zanini Barzaghi municipale della città di Lugano

interverranno:

l'artista Ciriaca+Erre, la curatrice Paola Ugolini,
la delegata delle pari opportunità Rachele Santoro.

modera Alessandra Klimciuk responsabile Arte e Cultura
della Fondazione Stelline, Milano

con il patrocinio di



con il supporto di:

poincaré

in collaborazione con:





Ciriaca+Erre What about Herstory 2019

L'installazione urbana si compone di una serie di manifesti, le cui immagini trattano il tema dell'evoluzione dell'identità femminile per ricordare una data storica e sociale molto significativa: il 19 ottobre 1969 quando per la prima volta le donne poterono votare in Ticino, ben due anni prima rispetto alla Confederazione elvetica.

Il titolo dell'installazione urbana "What about Herstory?" si contrappone all'utilizzo linguistico volto al maschile della parola History, storia in inglese, una sequenza di azioni e fatti gloriosi compiuti da uomini dove il ruolo delle donne viene completamente omesso.

Per riflettere su questo e sui diritti conquistati faticosamente dalle donne, l'artista ha creato una serie di manifesti pubblicitari tratti da still dei frames di due sue opere video: "Suspended Women" (2016) e "Suspended Witches" (2017). Le immagini di archivio delle lotte delle suffragette si alternano a spot sessisti degli anni '50 a immagini contemporanee delle donne africane che ancora oggi vengono esiliate dai loro villaggi perché considerate streghe (tratte dalle riprese video che l'artista ha filmato personalmente), ad altre immagini evocative.

Il tema delle streghe si relaziona con la Svizzera in quanto è stato l'ultimo Paese nel 1792 a condannare a morte una donna con l'accusa di stregoneria e il primo governo al mondo nel 2008 a riabilitarla riconoscendo quella condanna.

Ciriaca+Erre (Matera 1973) vive tra Lugano e Londra.

Recentemente insignita del Premio Artista Bally, ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti tra cui: finalista al Mostyn Visual Arts Centre/Galles, UK (2015), Menzione Speciale del Premio Terna Italia (2010), Finalista Premio Cairo Italia (2001).

Ha partecipato al Padiglione Tibet, evento parallelo della 55° Biennale d'Arte/Venezia (2013). Ha esposto in differenti musei e gallerie tra cui: Buchmann Galerie/Lugano (2014), Mostyn Visual Arts Centre/Wales- UK (2015), MAMM - Multimedia Art Museum/Moscow (2012), Museo Macro Testaccio/Roma (2012), Museo della Permanente/Milano (2012), Istituto italiano di Cultura/Los Angeles (2011).

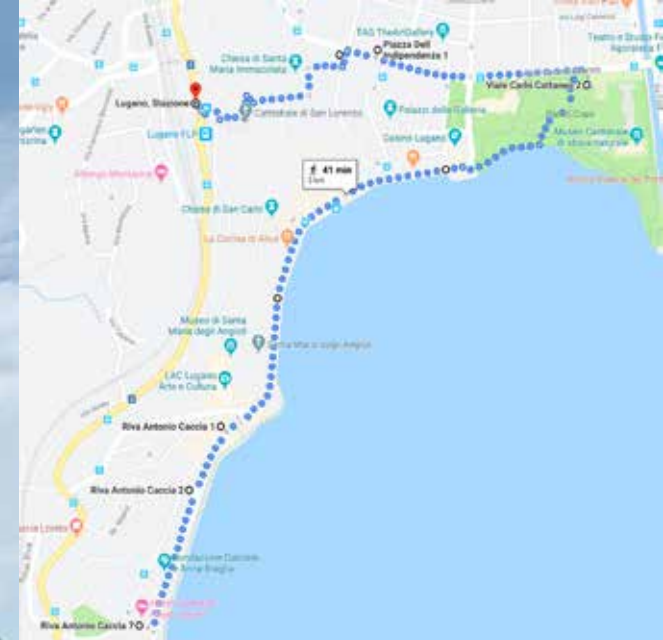


Ciriaca+Erre, "What about Herstory" 2019, installazione urbana, dimensioni site specific, Visione rendering dell'installazione presso la stazione di Lugano.



Cirica+Erre, "What about Herstory" 2019

installazione urbana, dimensioni site specific, Visione rendering dell'installazione presso il lungo lago, Lugano.



mappa dei manifesti a Lugano:

- Riva Antonio Caccia
- Autosilo LAC, Riva Vincenzo Vela (entrata frontale)
- Riva Vincenzo Vela
- Riva Giocondo Albertoli
- Viale Carlo Cattaneo
- Piazza Dell Indipendenza
- Corso Enrico Pestalozzi (fermata pensilina Botta)
- Stazione FFS