

Pier Giorgio De Pinto
Revelation of Beauty

25 settembre – 18 dicembre 2022

Vernissage: sabato 24 settembre 2022 alle ore 17:30



Pier Giorgio De Pinto (1968), *Anzolo Fuga, A.V.E.M.*, 2022. Guazzo ed acquerello su cartoncino, 49.5 x 32.3 cm. Cortesia dell'artista.

Mai come in questo momento storico, contraddistinto dalla perdizione in generale, l'arte assume un valore universale di bellezza, incarnando anche quel vettore politico più o meno intrinseco, in grado di risvegliare una benché minima coscienza critica nell'autore e spettatore. La metamorfosi di una guerra civile in qualcosa di mondiale verso un ordine più grande di noi ci spinge giocoforza a una maggiore riflessione dell'arte e dei linguaggi artistici all'interno del già provato panorama globale.

Pier Giorgio De Pinto (1968) tenta di farlo con la sua ennesima personale titolata *LA RIVELAZIONE DELLA BELLEZZA*. E lo fa senza staccarsi dal suo reale di tutti i giorni, tentando di traslare una quotidianità ormai



mvct / cvct

Via Tamaro 3, CH-6500 Bellinzona
info@cacticino.net - www.cacticino.net

senza voce e ascoltatori verso “un quotidiano sontuoso”, come egli stesso afferma. L’artista svizzero lo fa con una mostra sorprendente, interamente dedicata – in apparenza – alla pittura, con opere prevalentemente su carta realizzati con gouache, acquerello e matite, e laddove il processo produttivo diventa concettualmente l’opera, e l’opera stessa lo scrigno, che custodisce l’approccio umile e grandioso al quotidiano, *restituito visivamente con devozione per rivelare un principio di malinconica bellezza e muoversi all’interno di un’esperienza quotidiana* – come bene afferma lo stesso autore – *veicolata dalle molteplici trame della pittura, dall’armonia dei soggetti e da un insieme di ritmi generati dall’atto del disegnare; ogni elemento è chiamato a prendere forma all’interno della composizione.*

Qui il sontuoso diventa quella preziosità il cui valore risiede nell’intenzione con cui è percepito o mostrato. Rivelare bellezza per celebrare, tutti e contemporaneamente, i misteri dell’esistenza attraverso una rianalisi e rielaborazione del vedere risvegliando l’esercizio della messa a fuoco dell’atto stesso del guardare e del vedere.

Mario Casanova / Pier Giorgio De Pinto, 2022.

Un ringraziamento particolare va alla Repubblica e Cantone del Ticino/Swisslos, Città di Bellinzona, agli Amici e Sostenitori del MACT/CACT e ai Collezionisti e agli Artisti per il loro sostegno finanziario e culturale.

