

Le parole del corpo

Workshop professionale di teatro fisico condotto da Sara Bocchini e Marco Cupellari



Luogo: Spazio ELLE, Piazza Pedrazzini 12, Locarno, Svizzera.

Date e orari: 25 - 29 novembre 2022 — 09:30 / 13:00 - 14:30 / 17:00

Termine iscrizioni: 18 novembre 2022 — **Numero minimo partecipanti:** 6

Costo partecipazione: 450 CHF/450 EURO — **Early booking** (25 ottobre): 380 CHF/380 EURO

Costo compreso alloggio: 550 CHF/550 EURO — **Early booking:** 450 CHF/450 EURO

Disponibilità di alloggio presso la foresteria di Spazio ELLE dal 24 al 30 novembre.

Foresteria con 2 camere da 4 posti letto. Cucina condivisa a disposizione di tutti i partecipanti.

Sara Bocchini

Studia danza classica dall'età di 6 anni, poi danza contemporanea e teatro. Laureata in Storia del Teatro all'Università di Bologna, si diploma in nouveau cirque all'Accademia Galante Garrone e all'Accademia Teatro Dimitri con un Bachelor in physical theatre. Dal 2016 vive a Malovice in Repubblica Ceca ed è membro del Continuo Theatre con cui ha creato e interpretato numerosi spettacoli. Nel 2019 viene selezionata per DanzaAutore contemporaneo, percorso di alta formazione annuale sui nuovi linguaggi coreografici, promosso dall'associazione Cantieri Danza di Ravenna. Parallelamente alla sua ricerca come attrice, danzatrice e coreografa, continua a sviluppare le sue abilità come mascheraiia e creatrice di Puppets. Dal 2011 collabora con PerpetuoMobileTeatro.



Consapevolezza. Come funziona il corpo? Partendo da un livello meccanico / anatomico arriviamo al livello più sottile delle sensazioni percepite; l'immaginazione si attiva e con essa le associazioni, producendo o influenzando il movimento e l'espressività. Come percepisco lo spazio e gli altri corpi attorno a me? L'incontro con il partner è la grande occasione per avventurarsi in territori inesplorati.

Semplicità. Cos'è necessario e cos'è superfluo? Ci alleniamo a scegliere continuamente, togliendo ciò che non serve. Una sfida costante a non lasciarsi sedurre dagli orpelli, a scendere in profondità, superando il momento in cui si crede di aver già capito.

Libertà. La libertà comincia dalla scoperta delle nostre potenzialità. La fiducia e la leggerezza fanno il resto, permettendoci di sperimentare nuove risposte alle sollecitazioni che provengono dallo spazio e dai partner.

Un percorso di scoperta e approfondimento del movimento, a partire dalla consapevolezza del corpo e delle sue potenzialità espressive. Esploreremo la possibilità di contattare in profondità ciò che è "qui ed ora". Ci avvicineremo a uno stato di presenza trasparente ed esatto, capace di creare uno spazio di visione dove movimento, pensiero, immagini e sensazioni coesistono senza ordine gerarchico. Infine, faremo dialogare la composizione del movimento con le maschere create dalla compagnia per la nuova produzione.

- **Training fisico**
- **Propriocezione e percezione**
- **Le qualità del movimento**
- **Partnerwork**
- **Improvvisazione**
- **Creazione e composizione**
- **Incontrare la maschera**

Info e iscrizioni: pmt@perpetuomobileteatro.ch
www.perpetuomobileteatro.ch



Marco Cupellari

Laureato in Storia del Teatro all'Università La Sapienza di Roma e diplomato Bachelor e Master in physical theatre all'Accademia Teatro Dimitri. Tra gli altri studia e si perfeziona con Philippe Gaulier, Sergei Ostrenko, Julia Varley e Augusto Omolù (Odin Teatret), Bruce Meyers, Alessandra Niccolini, Jairo Vergara Negro. Da molti anni lavora come attore, regista e drammaturgo in Svizzera e Italia, collaborando sia con teatri stabili come il CTB di Brescia diretto da Cesare Lievi, sia con compagnie indipendenti come il Teatro dei Venti di Modena diretto da Stefano Tè. PerpetuoMobileTeatro, la compagnia di cui è direttore artistico, ha presentato spettacoli in Svizzera, Europa e Stati Uniti. Conduce regolarmente workshop di teatro fisico, improvvisazione e composizione teatrale.