

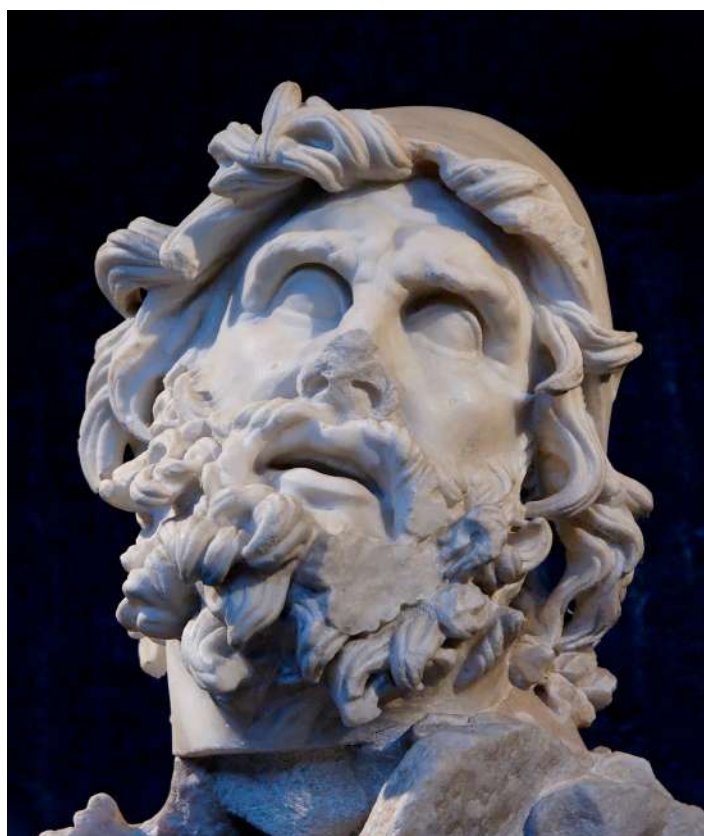
Associazione Italiana di Cultura Classica  
Delegazione della Svizzera Italiana

**INVITO ALLA CONFERENZA**

**CONTRO ULISSE**

della Prof. Monica Centanni

(Università IUAV di Venezia)



Agesandro, Atenodoro e Polidoro, Ulisse, I sec. a.C., Sperlonga, Museo Archeologico nazionale.

**Giovedì, 16 febbraio 2023, ore 18:15**  
**Lugano, Hotel Pestalozzi, Sala Pestalozzi,**  
**piazza Indipendenza 9**

# Giovedì

## 16 febbraio 2023

### ore 18:15

**Monica Centanni**, filologa e grecista, è professore ordinario di Lingua e letteratura greca all'Università Luav di Venezia e all'Università di Catania. Studiosa di teatro antico, di civiltà tardo antica, di storia della tradizione classica nella cultura artistica e letteraria, dall'antico al contemporaneo. Su questi temi è autore di numerosi studi e monografie e ha curato conferenze, mostre ed eventi teatrali. Dal 2006 coordina il Centro studi classicA, luav (Centro Studi Architettura, Civiltà e Tradizione del Classico). Dal 2000 dirige "La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" giunta al numero 197 (dicembre 2022) <[www.egramma.it](http://www.egramma.it)>.

Fra le sue pubblicazioni, si segnalano

Sulla letteratura antica i seguenti volumi ed edizioni: *Contro Ulisse. Un eroe sotto accusa*, Salerno Editrice 2021; *Temistocle. La città ingrata*, RCS Edizioni 2020; *Romanzo di Alessandro*. Seguito da *Vita di Alessandro* di Plutarco, Editore Se 2018; *Eschilo. I Persiani*, Feltrinelli [1991] 2014; *Il teatro della sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscara, 2013; *Nemica a Ulisse*, Bruno Mondadori, 2007; *Eschilo. Le tragedie*, I Meridiani Mondadori, 2003 (premio Monselice 2005 per la miglior traduzione italiana).

Sulla tradizione classica i seguenti volumi: *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, 2022; *Aby Warburg and Living Thought*, Ronzani Editore, 2022; *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, [Bruno Mondadori 2005] Ronzani Editore, 2021; *Duilio Cambellotti a Siracusa 1914-1948. Poetica e pratica teatrale*, LetteraVentidue 2021; *Fantasmî dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento*, Guaraldi, 2017.

Attualmente è in corso di stampa con il "Corriere della Sera", la collana *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà* (Edizioni RCS, 2022) di ventiquattro volumi, per la quale ha curato l'intera serie e scritto: *L'Eroe* con Maria Grazia Ciani, *La democrazia*, e *L'accoglienza* con Moni Ovadia. È inoltre membro e rappresentante italiano di Arc-Net, *The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*; membro per l'Italia della rete internazionale *Diazoma Association*, con sede ad Atene per il rilancio degli edifici teatrali antichi (con Grecia e Spagna) e membro del Comitato Scientifico della rivista *Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su letteratura e Visualità*.

Dal 2002 al 2013 è stata membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione INDA, collaborando alla programmazione del cartellone annuale degli spettacoli, e alla supervisione della creazione dell'Archivio e del Museo del Drama antico a Siracusa.

Il curriculum completo, le pubblicazioni, estratti e altri materiali sono consultabili su <https://monicacentanni.academia.edu/>  
<https://iuav.academia.edu/MonicaCentanni>

## Ciclo: Presenza di Omero

### Contro Ulisse

Ulisse è il campione della ragione che trionfa in Occidente, l'eroe dell'intelligenza e dell'avventura. Ma la sua figura non è univoca nella tradizione antica. Le maschere del mito greco parlano di altre ragioni, di passioni irriducibili, di colpe che l'eroe non ha pagato. E di una giustizia che non si lascia iscrivere nella legge condivisa.

Ulisse che calunnia; Ulisse, infido e vigliacco in battaglia; Ulisse che corrompe; Ulisse che tradisce; Ulisse che sacrifica una fanciulla affinché soffino venti favorevoli alla partenza da Troia; Ulisse che seduce e abbandona; Ulisse, il reduce, che fa strage di giovani a Itaca. Capitolo per capitolo, la luce tocca personaggi femminili e maschili – compagni di impresa in guerra e in viaggio, madri e figlie, padri e figli, dee e mortali. Nauplio, Teti, Aiace, Neottolemo, Ecuba, Polissena, Calipso, Nausica, Eupite – figure ai bordi della narrazione maggiore, travolte e stravolte nella loro vicenda mitica dal genio contorto di Ulisse. Dalle fonti antiche emergono le loro voci che, in concerto, compongono un grave atto d'accusa contro l'eroe.

## Ciclo: Presenza di Omero

- 1 Giovedì 19 gennaio 2023  
ALESSANDRO BARCHIESI (New York University), *Omero come testo commentato nell'Eneide*
- 2 Giovedì 2 febbraio 2023  
LARA PAGANI (Università di Genova), *I poemi omerici tra oralità e scrittura: un dibattito ancora aperto*
- 3 Giovedì 16 febbraio 2023  
MONICA CENTANNI (Università IUAV di Venezia), *Contro Ulisse*
- 4 Giovedì 16 marzo 2023  
MATTEO NUCCI, *Guerra e morte. Il caso di Patroclo*
- 5 Giovedì 23 marzo 2023  
VALENTINA PROSPERI (Università di Sassari), *Omero e il mito di Troia tra antichità e Rinascimento*
- 6 Giovedì 6 aprile 2023  
PAOLA MEGNA (Università di Messina), *Il ritorno di Omero in Occidente: traduzioni, esegesi e fortuna dei poemi omerici nel '400*
- 7 Giovedì 27 aprile 2023  
FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari di Venezia), *L'uomo, gli dèi, il destino: fato e responsabilità nell'esegesi omerica antica e moderna*



Associazione Italiana di Cultura Classica  
Delegazione della Svizzera Italiana

Segretariato c/o G.P. Milani  
v. Contra 478  
CH-6646 Contra di Sotto  
tel. ++41 91 745 38 02  
segreteria@culturaclassica.ch  
www.culturaclassica.ch

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana  
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

