

 **ART...on paper**  
20th century art books

Spettabile redazione,

abbiamo il piacere di trasmettervi il comunicato stampa relativo all'inaugurazione della mostra **ANNELIES ŠTRBA. LUCID DREAMS**, presso la **Galleria Art...on paper** di Lugano.

Vi siamo molto grati per una segnalazione nelle vostre rubriche e agende culturali dedicate alle mostre d'arte e di fotografia.

**COMUNICATO STAMPA**

**Mostra**  
**ANNELIES ŠTRBA**  
**LUCID DREAMS**

**Vernissage in presenza dell'artista:**  
**giovedì 20 novembre 2025, ore 18**

Mostra:

**21.11.2025-28.3.2026**

Aperta da mercoledì a sabato 15-19  
su appuntamento:

+41 79 616 91 71 / +41 79 616 05 03

[iddart@ticino.com](mailto:iddart@ticino.com)

**Art...on Paper Gallery**  
Riva Antonio Caccia 1A  
6900 Lugano  
[www.artonpaper.ch](http://www.artonpaper.ch)

[Contatto per la stampa](#)

+41 79 616 91 71 / +41 79 616 05 03

La mostra **Annelies Štrba: Lucid Dreams**, curata da **Carla Burani**, presenta una selezione di opere e libri della fotografa e artista multimediale svizzera Annelies Štrba, una figura di rilievo nella scena artistica contemporanea internazionale.

**Annelies Štrba** [www.strba.ch](http://www.strba.ch), nata nel 1947 a Zugo, vive tra Arcegno e Richterswil (ZH). Nella sua lunga carriera si annoverano importanti mostre personali in musei e gallerie nazionali e internazionali, premi e onorificenze. Esordisce nel 1990 alla **Kunsthalle di Zurigo**, con una

significativa esposizione curata da **Bernhard Mendes Bürgi** ed il libro fotografico **Aschewiese**. Negli anni successivi seguono viaggi e soggiorni di studio stipendiati, nel 1997 a Parigi (Cité des Arts), nel 1996 a Londra (Landis & Gyr) e nel 1991 a La Gomera (El Cabrito). Nel 1997 l' **Aargauer Kunsthaus Aarau** organizza la prima mostra monografica, e recentemente, nel 2023, la **Fotostiftung Schweiz**, presenta la grande retrospettiva **Bunt entfaltet sich mein Andersein**. Le immagini fotografiche in bianco e nero stampate su tela, mostrate nella sua prima esposizione a Zurigo, sono scatti risalenti al periodo 1970-1980 e connotati da immagini sfuocate e inquadrature incerte, realizzati nell'intimità familiare. I protagonisti sono i figli Sonia, Samuel, Linda. Annelies Štrba fotografa la sua vita quotidiana secondo un tempo e uno spazio interiori, assecondando il suo intuito e seguendo il fluire indistinto della vita tra dimensione reale e onirica.

S' inserisce in questi anni la pratica fotografica in movimento; Annelies Štrba viaggia in Polonia e scatta dal treno o dall'auto in corsa fotografie a edifici e a paesaggi industriali deserti, sommersi da polveri fini. Sono immagini forti, metafisiche, perlopiù sfuocate e inquadrature fortuitamente, che lei riesce a mettere in dialogo con le fotografie familiari creando narrazioni sottilmente psicologiche e cariche di rimandi a fatti della storia. L'artista prosegue negli anni con una ricerca coerente e rigorosa, improntata a una dimensione visionaria creando *Stimmungsräume* , "stanze dell'anima" per associazione e per analogie di immagini, stemperando i confini tra spazio pubblico e spazio privato. L'opera monumentale e riassuntiva, **Shades of Time**, una proiezione di 240 immagini scattate nel periodo 1974-1997 e mostrata al **Kunstmuseum Zug** , costituisce una sorta di sintesi e di porta d'entrata negli anni successivi, caratterizzati dall'approfondimento delle ricerche dedicate alle possibilità espressive dell'immagine digitale. Negli anni '90, Annelies Štrba passa dalla fotografia analogica alle immagini in movimento, utilizzando il video e affinando le sue tecniche multimediali.

## Mostra

Le opere esposte nell'elegante spazio della **Galleria Art...on Paper di Lugano** sono fotografie in bianco e nero, stampe uniche risalenti al periodo della mostra *Aschewiese* e opere fotografiche su tela, in parte dipinte, degli ultimi anni della sua produzione artistica digitale e multimediale, connotate da un forte cromatismo e da una dimensione luministica particolare, quasi pittorica. Il tema della mostra è dedicato al sogno. Centrali sono figure femminili dormienti - un tema ricorrente nell'iconografia storico-artistica- , sospese in atmosfere luministiche rarefatte, ambientate in paesaggi visionari e fiabeschi, boschi e giardini incantati. Le affiancano anonime immagini urbane e ritratti frontali color seppia. Sono temi che l'artista elabora e sperimenta a partire dagli anni 2000, in particolare nella serie *Frances and the Elves* (2004) e *My Life Dreams* (2008) e immagini video dedicate a contesti urbani: *New York* (1999), *Paris* (1999), *Berlin* (2000) e *Venedig* (2001).

Le opere in mostra evocano un chiaro legame con i linguaggi della tradizione pittorica europea. Sono evidenti rimandi alla pittura di paesaggio del Seicento e del Ottocento, in particolare del periodo del Romanticismo. Annelies Štrba è una pioniera nel panorama della fotografia svizzera. Negli anni '90, in pieno rinnovamento dei linguaggi e del significato della fotografia in Svizzera, l'artista regala un nuovo sguardo e un'identità artistica alla sua ricerca fotografica, emancipandola dal *foto-reportage* e dalla *fotografia documentaristica* e avvicinandola alla pittura e alla pratica narrativa letteraria. Anticipa in un certo senso i linguaggi fotografici che segneranno le future generazioni sulla scia ad esempio della fotografia di Robert Frank.

Come l'artista Balthus, anche Annelies Štrba si è interrogata sulla natura e sul significato della pittura e ha approfondito i temi e le strutture narrative del romanzo di Emily Brontë, *Wuthering Heights*. Nella metà degli anni '90, le sorelle protagoniste del romanzo la ispirano ad intraprendere

diversi viaggi in Inghilterra per scoprire i paesaggi inglesi evocati nel romanzo. Nel capitolo 9 Emily Brontë, scrive:

*"...I've dreamt in my life dreams that have stayed with me ever after, and changed my ideas: they've gone through and through me, like wine through water, and altered the colour of my mind. And this is one: I'm going to tell it-But take care not to smile at any part of it"* (trad. "...Nella mia vita ho sognato sogni che mi sono rimasti dentro per sempre e hanno cambiato le mie idee: mi hanno attraversato e riattraversato, come il vino nell'acqua e hanno alterato il colore della mia mente. E questo è uno di questi: lo racconterò. Ma fai attenzione a non sorridere ad alcuna parte di esso".

La poesia e il sogno delle narrazioni per immagini di Annelies Štrba, non tradiscono il legame con la memoria storica e personale, alla stregua di una *concerned photography* i suoi lavori ci riportano alla nostra quotidianità incerta, carica di sfide e di ostacoli. Ma nella sua ricerca artistica Annelies Štrba ci offre la possibilità di sognare e con essa una visione magica della vita e un inno alla bellezza.

### **Galleria Art..on paper**

[www.artonpaper.ch](http://www.artonpaper.ch)

La galleria e libreria Art...on paper si trova a Lugano sulle rive del lago Ceresio, presso il Central Park. È specializzata in libri d'arte illustrati, prime edizioni, avanguardie, monografie, architettura, arti applicate e decorative, libri fotografici, fotografie originali, stampe e disegni originali.

In 26 anni di attività, grazie ad un approccio e ricerca rigorosi e scientifici che determinano le sue scelte e alle offerte librerie e bibliografiche, essa è diventata un punto di riferimento internazionale per collezionisti, bibliofili e appassionati di libri d'arte e prime edizioni. Art...on paper ha curato, negli ultimi 25 anni, numerose mostre di artisti svizzeri ed internazionali.

### **Carla Burani**

Storica dell'arte con esperienza in ambito museale e curatoriale. Ha diretto il Kirchner Museum Davos e il Museo delle Culture Extraeuropee a Lugano-Castagnola, ha curato mostre internazionali e svolto attività di ricercatrice e consulente per collezionisti e fondazioni. È specializzata in arte moderna, contemporanea e fotografia. Attualmente è attiva come *Art Advisor* e curatrice.