

I CONCERTI D'ESTATE DEL CONSERVATORIO

**L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera diretta per la prima volta dal maestro Enrico Dindo, in un programma di grande vitalità e coinvolgimento**

[comunicato stampa](#)

Lugano, 15 giugno 2022. Il Conservatorio della Svizzera italiana è lieto di annunciare il concerto di punta della stagione estiva. **Venerdì 1 luglio 2022 alle ore 20:30 presso la Chiesa di San Francesco a Locarno e sabato 2 luglio 2022 alle ore 19:00 presso il LAC-Sala Teatro a Lugano**, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana sarà diretta per la prima volta dal violoncellista di fama internazionale **Enrico Dindo** in un programma di grande vivacità e coinvolgimento.

Con **Fernando Fernández Frutos** come solista clarinetista, l'Orchestra Sinfonica eseguirà in entrambe le serate il *Concerto in La Maggiore KV 622 per clarinetto e orchestra* di W. A. Mozart e la *Sinfonia n° 4 op. 90 "Italiana"* di F. Mendelssohn-Bartholdy. Un programma che, con i suoi temi briosi e pieni di colore, ben si sposa al panorama musicale estivo.

Il *Concerto in La Maggiore KV 622*, che Mozart compose nel 1791 solo due mesi prima di morire, è dotato della grande ricchezza tematica che caratterizzava le creazioni della sua giovinezza: *"Mozart torna con questo Concerto (...) al piacere di far parlare ogni momento strumentale come fosse una scena, come avesse a disposizione personaggi. Ne risulta una composizione di incredibile freschezza e vitalità"* scrive Simone Ciolfi.

Composto in tre movimenti – Allegro, Adagio, Rondo Allegro – il *Concerto* è caratterizzato in ogni sua parte da un profondo senso di equilibrio e delicatezza dovuto dalla fluidità melodica e da un'attenta misurazione dell'organico.

La *Sinfonia n° 4 op.90* di Mendelssohn-Bartholdy, nota anche come *"Italiana"*, fu composta nel 1833 a seguito del tour che il direttore e compositore compì in Europa e, in particolare, in Italia. Di essa, Mendelssohn scrisse: *"è il lavoro più gaio che io abbia mai finora composto, specialmente nel finale"*. Articolata in quattro movimenti – Allegro vivace, Andante con moto, Con moto moderato, Saltarello. Presto – la Sinfonia presenta un carattere spontaneo e fresco, quasi giovanile, ma dotato al tempo stesso di una straordinaria sicurezza formale e contraddistinta dalle evidenti allusioni ai temi del folclore italiano.

Conservatorio della Svizzera italiana  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40  
info@conservatorio.ch  
www.conservatorio.ch

### **Enrico Dindo**

Figlio d'arte, **Enrico Dindo** inizia lo studio del violoncello a sei anni. Si perfeziona con Antonio Janigro e nel 1997 conquista il Primo Premio al Concorso "ROSTROPOVICH" di Parigi. Da quel momento inizia un'attività da solista che lo porta a esibirsi con le più prestigiose orchestre del mondo come la BBC Philharmonic, la Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Nationale de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Tokyo Symphony Orchestra, la Filarmonica della Scala, la Filarmonica di San Pietroburgo, la London Philharmonic Orchestra, la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, la Toronto Symphony, la Gewandhausorchester Leipzig Orchestra e la Chicago Symphony e al fianco dei più importanti direttori tra i quali Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Yutaka Sado, Paavo Jarvi, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Riccardo Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich che scrisse di lui: "... è un violoncellista di straordinarie qualità, artista compiuto e musicista formato, possiede un suono eccezionale che fluisce come una splendida voce italiana".

Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Giulio Castagnoli (*Concerto per violoncello e doppia orchestra*), Carlo Boccadoro (*L'Astrolabio del mare*, per violoncello e pianoforte e *Asa Nisi Masa*, per violoncello, 2 corni e archi), Carlo Galante (*Luna in Acquario*, per violoncello e 10 strumenti), Roberto Molinelli (*Twin Legends*, per violoncello e archi, *Crystalligence*, per cello solo e *Iconogramma*, per cello e orchestra) e Jorge Bosso (*Valentina! Un violoncello a fumetti*). Creatore e Direttore stabile dell'Orchestra da camera "I Solisti di Pavia", è docente della cattedra di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana, presso la Pavia Cello Academy e ai corsi estivi dell'Accademia T. Varga di Sion. Dal 2013 è Accademico di Santa Cecilia e nel 2014 è stato nominato Direttore Musicale della Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra di Zagabria. Enrico Dindo incide per Decca e Chandos e suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) del 1717 affidatogli dalla Fondazione Pro Canale. [www.enricodindo.com](http://www.enricodindo.com)

### **Fernando Fernández Frutos**

Nato nel 1997 in Spagna, inizia a suonare il clarinetto all'età di otto anni nella scuola di musica del suo paese, Santomera (Murcia).

A diciassette anni è ammesso nella classe dei Maestri Juan Esteban Romero e Jose Miguel Martí al Conservatorio Superior "Salvador Seguí" di Castellón, dove consegue il diploma di Bachelor of Performing Arts in Music con menzione di merito. Attualmente frequenta il Master of Arts (MA) in Specialized Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana con i Maestri François Benda e Jordi Pons, dopo aver brillantemente ottenuto il MA in Music Performance. Nel 2018 è invitato a suonare come primo clarinetto nel SICOF (Seoul International Community Orchestra Festival) sotto la guida del maestro Antoine Mariguier. Nel 2020 vince l'audizione per l'Animato Foundation Orchestra, con cui ha in programma una tournée nell'anno 2021. Da febbraio 2021 suona come primo clarinetto presso l'Opera Nazionale di Stara Zagora in Bulgaria. Su invito del clarinettista Darko Brejk, nel 2018 partecipa alla rassegna "Young Virtuosi" all'interno del *Ljubljana Music Festival*.

Avendo ottenuto il riconoscimento come allievo più meritevole del Conservatorio di Castellón, nel 2019 si esibisce come solista con la Banda Municipale di Castellón e con l'Orchestra del Conservatorio

Superior “Salvador Seguí”. Da sempre interessato alla musica del ‘900, ha partecipato per tre anni consecutivi al *Festival Ensems* di Valencia, dove ha eseguito come clarinetto solista brani di nuova creazione. Programmata per il 2021 è invece la première del Concerto per Clarinetto e Orchestra “Aunque es de Noche” del Maestro Javier Costa. Viene premiato in diversi concorsi sovvenzionati da prestigiosi enti quali la Fondazione Dávalos-Fletcher, la Fondazione Moros d’Alquería e la Fondazione Galindo.

#### **ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un’orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Formazione Continua e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l’Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all’estero. Ciò è stato possibile grazie all’apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiatì, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andrae, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia, Massimo Quarta, Stefano Molardi e Christoph König.

Canale Youtube: <https://bit.ly/2Liepb9>

[www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch)

**Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana  
diretta da Enrico Dindo**

**venerdì 1 luglio 2022 ore 20:30**  
Chiesa di San Francesco, Locarno

**sabato 2 luglio 2022 ore 19:00**  
Sala Teatro LAC, Lugano

**Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana**

**Fernando Fernández Frutos** clarinetto  
**Enrico Dindo** direzione

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 – 1791)

**Concerto in La Maggiore KV 622**  
per clarinetto e orchestra

*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Rondo: Allegro*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Sinfonia n° 4 op. 90 “Italiana”**

*I. Allegro vivace*  
*II. Andante con moto*  
*III. Con moto moderato*  
*IV. Saltarello. Presto*

Maggiori informazioni:

Chiara Tinonin  
Responsabile Ufficio Stampa  
T +41 (0)91 960 30 44  
[chiara.tinonin@conservatorio.ch](mailto:chiara.tinonin@conservatorio.ch)

Conservatorio della Svizzera italiana  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40  
[info@conservatorio.ch](mailto:info@conservatorio.ch)  
[www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch)