Associazione
e-venti culturali

TEATRO SAN MATERNO ASCONA

Venerdì 24 luglio, ore 20.30
Sabato 25 luglio, ore 20.30
DANZA E ARCHITETTURA
CHF 20/15

Cantiere aperto n. 3

Compagnia Tiziana Arnaboldi

Site-specific performance in co-produzione con Fondazione Carl Weidemeyer

In occasione dei **50 anni dalla morte di Carl Weidemeyer** e dei 30 anni della Fondazione a lui dedicata, la Compagnia Tiziana Arnaboldi intraprende un nuovo viaggio creativo ispirato all'architettura del Teatro San Materno e alla visione del geniale architetto e artista.

Cerchio, triangolo, quadrato. Esplorare il Teatro San Materno significa abitare queste tre figure geometriche, che ispirano gesti, sguardi, forme, volumi e respiri dei sette interpreti. I corpi si fanno misura dell'architettura, trasformando lo spazio in un'esperienza sensibile: un cantiere aperto, dove tutto è in movimento, continua scoperta e invenzione.

Con il sostegno di Tessiner Zeitung

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino DECS
SWISSLOS

Fondazione Carl Weidemeyer

RAIFFEISEN

MIGROS TICINO
Percento culturale

Tiziana Arnaboldi, coreografa

Le creazioni di Tiziana Arnaboldi si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Da ottobre del 2009 la Compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona. Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo in stile Bauhaus, unico in Europa.

Riceve numerosi riconoscimenti; tra questi il Premio Svizzero Patrimonio della Danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura con lo spettacolo " Danza e Mistero" Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara.

Francesco Colaleo

(Napoli, 1988) danzatore, coreografo e pedagogista diplomato al CND di Lione. Si forma alla danza contemporanea al Labart T.C.S. di Napoli e continua il suo percorso artistico alla Biennale Danza di Venezia diretta da Ismael Ivo. Nel 2010 entra a far parte dell'Atelier MoDem della Cie Zappalà Danza e integra la compagnia nel 2011. Nel 2014, con Maxime Freixas, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2018, è insegnante ospite al CCNR / Yuval Pick per i corsi della compagnia, per gli amatori e per i bambini. Dal 2012 al 2018 ha collaborato con la Cie Anou Skan (FR), la Cie Artemis Danza (IT), Emma Cianchi (IT), Antonello Tudisco (IT). Nel 2021 partecipa a un progetto della Maison Hermès con Christian Rizzo (FR) e inizia a collaborare con la Cie Aurelia (FR). Nel 2025 collabora con Daniela Clementina De Lauri (FR). Dal 2014 ad oggi, collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi (CH).

Lisa Ferretti

Dopo aver conseguito un bachelor e un master in filosofia, Lisa lavora da diversi anni in ambito culturale come curatrice, redattrice e programmatrice. Si è formata in danza contemporanea, danza *Gaga*, *Butoh* e nella *tecnica Meisner* di recitazione, studiando come freelance in Germania e negli Stati Uniti. Ha danzato in produzioni di Tiziana Arnaboldi, Riccardo Blumer, Sasha Waltz, Cora Mosel e Johanna Rall. Accanto alla pratica della danza, il suo lavoro artistico si estende alla poesia e alla fotografia. È inoltre insegnante di pratiche somatiche.

Maxime Freixas

(Béziers,1989) danzatore, coreografo e pedagogista diplomato al CND di Lione. Si forma nei centri Epsedanse e Mondap'ART. Nel 2009 integra il Ballet Junior di Ginevra interpretando pièce di Hofesh Schecter, Thierry Malandain, Guilherme Bothello. Tra il 2010 e il 2012 collabora con Patrice Barthes (FR), Ron Howell (USA) e Alain Gruttadauria (FR) e Nathalie Bard (FR). Nel 2013 prosegue la sua carriera in Italia con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei. Nel 2014, con Francesco Colaleo, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2014 ad oggi, collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi (CH), con la compagnia MP Ideograms Manfredi Perego (IT) e Daniela Clementina De Lauri (FR).

Marco Pergallini

Dal 2015 danza per i coreografi Loris Petrillo, Samuele Cardini, Gustavo Oliveira ed Elisa Pagani per le compagnie Compagnia DNA di Bologna e Compagnia Opus Ballet di Firenze. Successivamente collabora con compagnia Cie Twain physical dance theatre diretta da Loredana Parrella e con Compagnia Petrillo Danza. È interprete della produzione "Silenzio" di Diego Sinniger De Salas. Sempre nel 2020, oltre al lavoro da interprete, inizia un percorso come autore con "Sinopia". "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno- Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotropia 2021".

Nuria Prazak

Ha studiato all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (Ticino), si è formata in danza contemporanea con Tiziana Arnaboldi e a Copenaghen e Firenze con la coreografa Simona Bucci (Tecnica Nikolais/Louis). Dal 2010 è membro della compagnia di Tiziana Arnaboldi e partecipa a diversi progetti come danzatrice e/o coreografa. Accanto alla sua esperienza di interprete, Nuria lavora da diversi anni come insegnante di teatro e di danza. Attualmente è responsabile di un progetto di integrazione della danza nelle scuole in collaborazione con la «Juilliard School» di New York ed insegna a giovani pre-professionisti per la «sezione danza e studio» del «Canton de Vaud».

Maria Stella Pitarresi

Approfondisce lo studio sul movimento presso Scenario Pubblico di Roberto Zappalà. Nel 2016 presenta il suo progetto "Blu Ottobre" alle Gallerie di Toledo (Napoli) e viene selezionata per il festival Dominio.Prende parte a Festival come: Residanza di Gabriella Stazio; Marosi Stromboli; Festival Presente E' coautrice di "Sinopia" con il collega Marco Pergallini. "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno- Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotropia 2021".

Justine Tourillon

Si è formata all'Académie Internationale de Danse di Parigi e al Ballet Junior di Ginevra, danzando negli spettacoli di Barak Marshall, Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Roy Assaf, Cindy Van Acker, Jozsef Trefeli, Alexander Ekman, Kaori Ito. Attualmente collabora con Olivier Dubois in Auguri e Descente Sauvage, per la Compagnia Hallet Eghayan in Hourra! e Un Rameau Sortira. Nel 2020, fonda la Compagnie du Tourillon e crea il suo primo spettacolo OneWoman Show. Nel 2021, ha ottenuto il suo diploma di stato come insegnante di danza contemporanea al CND di Lione. Dal 2022 è danzatrice al Centro Nazionale Coregrafico di Havre, Francia e della Compagnia Tiziana Arnaboldi Svizzera.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni
Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14
Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti
Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch