

Conservatorio in Festival

in ricordo di Carlo Ciceri

Una settimana di concerti e altri eventi musicali
dedicati a tutti, dal 6 al 12 febbraio 2023

*Grandi concerti, musica da camera, musica contemporanea,
musica sacra, presentazioni e molto altro.*

*Dal 6 al 12 febbraio 2023 nelle aule del Conservatorio
e nelle principali sale da concerto di Lugano,*

Conservatorio in Festival porta la musica al centro della vita della comunità.

comunicato stampa

LUGANO, 2 febbraio 2023. La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana è lieta di annunciare la seconda edizione di ***Conservatorio in Festival***, una settimana ricca di occasioni di incontro con la musica e il **coinvolgimento dei tre dipartimenti del Conservatorio: Scuola di Musica, Pre-College e Scuola universitaria di Musica**. Questa seconda edizione è dedicata al ricordo di **Carlo Ciceri (1980-2022)**, compositore, collega e amico, ideatore del *Festival* nella sua prima edizione.

Da **lunedì 6 febbraio a domenica 12 febbraio 2023**, nelle aule del Conservatorio e nelle principali sale da concerto di Lugano, ***Conservatorio in Festival*** porta la musica al centro della vita luganese, con concerti e iniziative musicali che si muovono tra i vasti repertori della musica classica, antica e contemporanea.

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40
info@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

Il Festival si apre alla Sala Teatro del LAC, lunedì 6 febbraio 2023 alle 20:30, con il secondo concerto della Stagione Sinfonica 2022-23 del Conservatorio della Svizzera italiana diretto da Francesco Angelico, Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel.

In programma la **monumentale Sinfonia n°8 in Do minore di Anton Bruckner**, ultima sinfonia completata dal compositore austriaco e dedicata all'imperatore Franz Joseph I.

In quattro movimenti, la *Sinfonia n°8* si contraddistingue per il gigantesco organico strumentale: i legni sono a 3 e non a 2, e si contano ben 19 ottoni. Definita da Alessandro Solbiati come un "immenso affresco meravigliosamente sbilanciato nelle proporzioni", la Sinfonia n°8 di Bruckner è stata descritta come l'opera in cui Bruckner sia riuscito a sfiorare territori espressionisti. **Preparati con l'aiuto dei professori dell'Orchestra della Svizzera italiana**, gli studenti dell'Orchestra Sinfonica del CSI si cimentano con una prova di grande complessità. *«Bruckner è un compositore che amo molto perché è un inattuale. O si ascolta intensamente e, quindi, con il cuore, l'anima e il razionalità insieme, oppure questa musica non funziona» ha spiegato Angelico sulle pagine del CSI Magazine. «Le sinfonie di Bruckner sono costruite come enormi cattedrali. Quando si entra in una cattedrale, a prescindere dal proprio credo, si entra in un luogo sacro e lo si vive intensamente, fisicamente e spiritualmente. Le sinfonie di Bruckner richiedono una fiducia incondizionata nella musica»* ha concluso.

Il giorno successivo, martedì 7 febbraio 2023, è dedicato al dipartimento Pre-College con il concerto **Maestri&Allievi** nell'Aula Magna del Conservatorio: un evento straordinario, moderato da Francesco Bossaglia, in cui per una sera viene meno il ruolo della cattedra e docenti e studenti salgono insieme sullo stesso palco, confrontandosi in un rapporto che si allontana dalle comuni dinamiche di insegnamento. **Pavel Berman, Hana Kotkova, Stefano Bragetti, Taisuke Yamashita** e tredici allievi si esibiranno in un programma che include il *Concerto Brandeburghese n°4 in Sol Maggiore* di Bach e *Il Carnevale degli Animali Grande fantasia zoologica* per due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono di Camille Saint-Saëns.

Protagonista della giornata di **mercoledì 8 febbraio 2023** è la musica concepita ed eseguita dagli studenti dell'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica con **Carta Bianca**, uno spazio creativo poliedrico in grado di offrire al pubblico una grande varietà di performance che si svolgono in contemporanea in diverse aule del Conservatorio.

«Anche quest'anno abbiamo mantenuto il format del "museo musicale", in cui in aule diverse ci sono concerti molto diversi tra loro, così che il pubblico possa scegliere liberamente cosa preferisce ascoltare» racconta **Allegra Ciancio, studentessa pianista e Segretaria dell'Associazione, ai microfoni del CSI Magazine**. «La novità di quest'anno è che abbiamo deciso di dedicarci a quei musicisti che solitamente, durante l'anno, hanno meno possibilità di esibirsi. Quindi, i compositori, le formazioni in duo, i cantanti... Daremo al pubblico diverse possibilità di interagire con le performance: nell'aula dedicata all'improvvisazione il pubblico potrà orientare le scelte dei musicisti, nell'aula di musica antica il pubblico potrà scegliere i brani» ha spiegato.

Ogni concerto di **Carta Bianca**, infatti, sviluppa specifiche modalità di ascolto: concerti "quasi privati", interazione con i musicisti, installazioni, concerti tradizionali. I programmi si susseguono senza soluzione di continuità con musiche di Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

Il *Festival* prosegue venerdì 10 febbraio 2023 con **Consolator Optime**, concerto di canto gregoriano diretto da **Giovanni Conti con Maria Luisa Andrici all'organo** alla Chiesa di San Nicolao della Flüe. Il concerto, che vede la partecipazione di studenti e alumni del Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia, verte sul tema dello Spirito Santo ed è in ricordo dell'amico e collega Carlo Ciceri a quasi un anno dalla sua prematura scomparsa. In programma musiche di Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani.

Culmine del *Festival*, la giornata di sabato 11 febbraio 2023 vede in programma la **Maratona Musicale**: i tre dipartimenti della Fondazione uniti per una giornata di grande celebrazione della musica in cui docenti, in cui allievi e studenti partecipano a un fitto programma di attività dedicate a tutte le fasce d'età.

Fiabe musicate come *"Il Re Saltarello"* e *"Orecchiolungo"* a cura del gruppo di Educazione Musicale Elementare, recital come *"La chitarra nel nuovo mondo"*, la presentazione del corso di studio Pre-College e le sue forti collaborazioni con altri istituti del territorio, come il Liceo Diocesano e la SPSE, concerti, come quello conclusivo del workshop *"Musica e suoni nel Cinema d'Animazione"*, presentazioni di libri e la consegna del premio *"Miglior Bachelor 2022"* sponsorizzato da BPS, sono solo alcuni dei momenti progettati per incontrare il pubblico e trascorrere insieme una giornata insolita e appassionante.

Durante tutta la giornata sarà anche presente un corner della campagna *"100 giorni per la musica"* per la raccolta firme a sostegno dell'iniziativa legislativa popolare.

Il *Festival* si concluderà con due appuntamenti molto significativi la giornata di domenica 12 febbraio 2023. Nella mattina, con **Hall in Musica**, il LAC ospiterà la **replica del Concerto di Gala della Scuola di Musica**: una selezione ragionata delle migliori esibizioni musicali del *Gala*, per prolungare insieme alle famiglie la celebrazione del lavoro e dell'impegno dei giovani allievi.

Nella serata, il *finissage* di *Conservatorio in Festival* è il terzo concerto della **XXIV stagione 900presente all'Auditorio Stelio Molto RSI intitolato "Con Carlo", dedicato al compositore spezzino Carlo Ciceri (1980-2022)** produttore della rassegna 900presente, prematuramente scomparso lo scorso marzo. Con la **direzione di Francesco Angelico e Francesco Bossaglia**, il programma prevede *Ins Wasser*, uno dei più bei lavori di Ciceri, che rilegge alcuni lieder scelti dall'ultima produzione di Franz Schubert dando loro una nuova veste strumentale e ricomponendo un mini ciclo di sette testi attorno al tema del viaggio per mare. Un viaggio interiore di grande profondità e delicatezza insieme. In programma anche *La vie d'un héros* dell'autore canadese Walter Boudreau, un grande brano per violino solista e orchestra d'archi in cui Boudreau ricorda l'amico Claude Vivier, assassinato a 35 anni nel 1983. Ricomponendo una serie di citazioni da brani dello stesso Vivier in un percorso intenso e solenne in cui il solista esegue una parte di grande virtuosismo, Boudreau conduce il pubblico attraverso i ricordi di una vita.

«Inauguriamo la seconda edizione di Conservatorio in Festival con grande entusiasmo: la sua poliedricità ci permette di far assaporare a tutti il piacere della musica» ha commentato **Christoph Brenner, Direttore Generale della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana**. *«Protagonisti del Festival sono i grandi concerti, ma durante la settimana non mancheranno occasioni informali per conoscere i nostri tanti progetti e partecipare, anche in prima persona, alla vita quotidiana del nostro Conservatorio, che è un luogo di studio e di performance sempre aperto al territorio. Il forte sostegno, in particolare da parte di persone e fondazioni ticinesi, che abbiamo vissuto nella costituzione del fondo di solidarietà, l'alto numero d'iscrizioni da parte di allievi e studenti e la forte identificazione nella Scuola di collaboratrici e collaboratori, ci incoraggiano e spronano a impegnarci sempre di più»* ha aggiunto.

«Mi rallegro particolarmente di questa seconda edizione di "Conservatorio in Festival". Un formato che già alla sua prima edizione, quasi in forma di sperimentazione, aveva rivelato il suo potenziale e riscontrato un inaspettato successo, richiamando l'attenzione non solo degli addetti ai lavori ma di tantissimi amanti della musica nelle sue forme più variegate.

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40
info@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

Anche l'edizione di quest'anno ha il pregio di coniugare proposte musicali di varia estrazione, dai grandi concerti alla musica da camera, contemporanea e sacra, e di mettere in risalto tutte le tipologie di formazione musicale svolte al CSI. Questo Festival si inserisce ottimamente nel progetto di Città della Musica alla RSI di Besso proposto da Lugano, con la collaborazione del Conservatorio, che intende concentrare tutte le eccellenze musicali in questo storico luogo. Auguro al Festival tanto successo, con l'auspicio di avvicinare sempre più pubblico alla musica, che cura l'anima e il corpo, e ai giovani che si dedicano completamente alla formazione musicale per farla divenire la loro professione» ha dichiarato Roberto Badaracco, Vicesindaco di Lugano e Capo Dicastero Cultura, Sport ed Eventi.

Conservatorio in Festival è un progetto della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, con il sostegno dell'Associazione Amici del Conservatorio, la collaborazione di Rete Due RSI e il supporto di Swisslos-Repubblica e Cantone Ticino DECS per 900presente, CESMA per le registrazioni audio.

Media partner: Corriere del Ticino, RSI Canale Musica, CISA.

Maggiori informazioni:

Chiara Tinonin

Responsabile Comunicazione esterna e Relazioni esterne

Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

chiara.tinonin@conservatorio.ch

+41 (0)91 960 30 44

Con il sostegno di

associazione • degli •
amici
del Conservatorio

Per la stagione 900presente

RSI **RETE**
DUE

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

Media partner

CORRIERE DEL TICINO

RSI Radiotelevisione
svizzera

CISA Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

info@conservatorio.ch

www.conservatorio.ch

Con la collaborazione di

CESMA

Conservatorio in Festival

Lugano, 6 – 12 marzo 2023

Programma

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

Lunedì 6 febbraio 2023 ore 20:30

LAC Sala Teatro, Lugano

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Francesco Angelico direzione

Anton Bruckner: *Sinfonia n° 8*

MAESTRI&ALLIEVI

Martedì 7 febbraio 2023 ore 20:00

Conservatorio Aula Magna, Lugano

Maestri e allievi del Dipartimento Pre-College

Francesco Bossaglia, moderazione

Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n° 4 in Sol Maggiore BWV 1049*

Camille Saint-Saëns: *Il Carnevale degli Animali Grande fantasia zoologica* per due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono

CARTA BIANCA

Mercoledì 8 febbraio 2023 ore 20:30

Conservatorio Aule 201/203/204/205, Lugano

Concerti in forma multipla a cura dell'Associazione

Studenti della Scuola universitaria di Musica

Musiche di: Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

CONSOLATOR OPTIME

Venerdì 10 febbraio 2023 ore 20:30

Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano

Maria Luisa Andrici, organo

Giovanni Conti, direzione

Musiche di: Durufé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani.

MARATONA MUSICALE

Sabato 11 febbraio 2023 ore 10:00-19:00

Conservatorio, Lugano

Scuola di Musica, Dipartimento Pre-College, Scuola universitaria di Musica

HALL IN MUSICA: CONCERTO DI GALA DELLA SCUOLA DI MUSICA

Domenica 12 febbraio 2023 ore 11:00

LAC Hall, Lugano

Allievi della Scuola di Musica

CON CARLO – 900PRESENTE

Domenica 12 febbraio 2023 ore 20:30

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Ensemble900

Liga Liedskalnina, Melanie Häner, Minji Kim, voci
Martina Fogliani, Alice Liu Hang Xin, Ambra Mineo, solisti del Coro Clairière

Damiano Barreto, violino

Francesco Bossaglia e Francesco Angelico, direzione

Carlo Ciceri, *Ins Wasser*

Walter Boudreau, *La vie d'un héros (Tombeau Vivier)*