

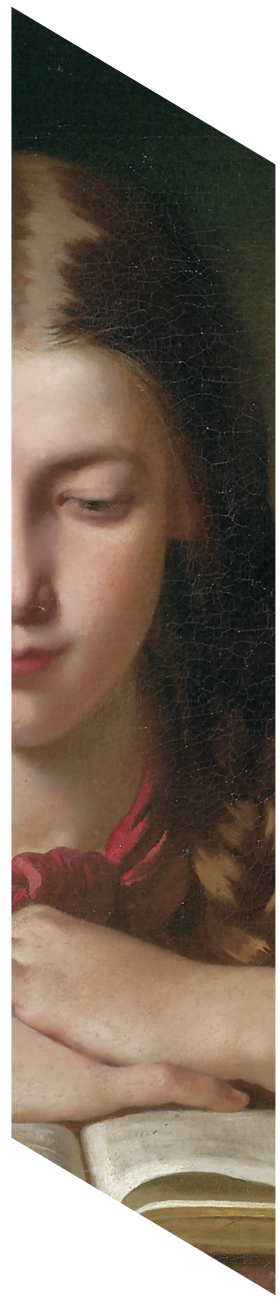
23.10.2022-29.1.2023

40 • **M**
endrisio
useo d'arte

TEATRO IN MOSTRA

27 novembre 2022
ore 18.00

**LA COLLEZIONE
1982-2022**



Comunicato Stampa

TEATRO IN MOSTRA

domenica 27 novembre 2022, ore 18

Tra gli eventi connessi alla mostra *La collezione 1982-2022*, che celebra il quarantesimo del Museo, siamo lieti di informare il pubblico in merito a una nuova iniziativa culturale: dopo i concerti di *Jazz in mostra*, che hanno contribuito a fornire una nuova visione sinestetica delle proposte espositive, è ora il turno di *Teatro in mostra*, il primo capitolo di una rassegna con la quale il Museo intende portare avanti l'idea di una nuova interazione tra pubblico e opere esposte attraverso una produzione scenica appositamente creata per l'occasione.

Lo spettacolo, prodotto dal Museo d'arte Mendrisio in collaborazione con la compagnia  **novo** e concepito in totale affinità con quanto proposto in mostra, vede tre attori (**Antonio Ballerio**, **Anahì Traversi** e **Massimiliano Zampetti**) e un musicista (il clarinettista **Danilo Zauli**) muoversi negli spazi museali ed esibirsi tra le opere esposte in un viaggio sonoro unico e particolare, nel quale si fondono cinque secoli di pittura e scultura. Un'esibizione itinerante, delicata e struggente, tra Settecento e i giorni nostri, che racconta il tempo dell'arte, del teatro, della musica e della letteratura.

Il programma prevede letture dall'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, *Tempo di marzo* di Francesco Chiesa, *La paga del sabato* di Beppe Fenoglio e *L'uomo nell'Olocene* di Max Frisch, e l'esecuzione dei brani *Hommage à J.S. Bach* di Béla Kovács, *Entr'acte* dalla *Carmen* di George Bizet, *Serenade* di Franz Schubert e *Tre pezzi per clarinetto solo* di Igor Stravinsky.

Il biglietto (20.-- CHF) include l'entrata alla mostra e allo spettacolo.

I posti sono limitati:

la riservazione è caldamente consigliata

al numero **058.688.33.50**

o via email: museo@mendrisio.ch

Associazione ExNovo

ExNovo nasce dalla curiosità e il desiderio di confrontarsi con discipline artistiche che possono spaziare dal teatro alla musica, dalla letteratura alla pittura, dalla poesia alla danza. Tutto questo attraverso il confronto con i professionisti dei vari settori, per condividere e provare a dare nuove forme su progetti da costruire insieme.

Anahì Traversi

Di origine italiana, svizzera e argentina ha studiato sin da giovanissima musica e teatro. Nel 2006 si è trasferita a Milano dove ha frequentato la facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi e – dal 2008 al 2011 – la scuola del Piccolo Teatro di Milano. Nel 2011 ha inoltre seguito il corso biennale di perfezionamento del Teatro Laboratorio Toscana curato da Federico Tiezzi. Nel 2014 ha dato vita al progetto teatrale *La extravagancia #0* dal monologo di Rafael Spregelburd in collaborazione con Fabrizio Rosso, spettacolo selezionato per l'edizione Schweizer Theatertreffen 2015. Dal 2016 collabora come attrice presso il LAC, Teatro Sociale Bellinzona, RSI Radiotelevisione svizzera e il Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2018 fonda insieme ad altri artisti Collettivo Treppenwitz. Ha inoltre lavorato in produzioni teatrali, radiofoniche, cinematografiche e performative sia in Svizzera che all'estero come interprete e autrice.

Antonio Ballerio

Attore e regista, diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha recitato con prestigiosi attori del teatro italiano: da Giancarlo Sbragia a Sergio Fantoni, Luigi Vannucchi, Franco Parenti, Piero Mazzarella, Giorgio Albertazzi, Gianrico Tedeschi, Eros Pagni e con registi quali Virginio Puecher, Luigi Squarzina, Giorgio Marini, Andrée Ruth Shammah. Dopo aver lavorato con il Teatro La Maschera di Lugano diretto da Alberto Canetta, fonda con Ketty Fusco e Silli Togni la compagnia Luganoteatro, poi Labyrinthos. Coproduce spettacoli per il Teatro di Chiasso, il Teatro Sociale di Bellinzona e il LAC di Lugano. È diretto dai registi Carmelo Rifici, Igor Horvat e Andrea Chiodi.

Per il cinema è protagonista del film *Armonica a bocca*, di Piero Natoli con sceneggiatura di Marco Bellocchio e di *Laghi profondi* di Bruno Soldini presentato dalla RSI al Festival di Venezia. Con Carlo Vanzina ha ruoli di rilievo in film con Pozzetto, Montesano e Villaggio. Partecipa a *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino, al fianco di Toni Servillo.

È in molti sceneggiati televisivi sia in Italia che in Svizzera e protagonista di svariati radiodrammi prodotti dalla RSI.



Massimiliano Zampetti

Nel 1991 comincia a studiare recitazione a Milano presso lo Studio laboratorio dell'attore. Prosegue la sua formazione con Coco Leonardi. Nel 1993 inizia la collaborazione con Luca Spadaro che porterà alla creazione di Teatro d'Emergenza. Nel corso degli anni la compagnia produrrà più di trenta spettacoli. Lavora per diverse compagnie della Svizzera italiana tra cui V XX ZWEETZ, Cambusa Teatro, e.s.santoro. Con LuganoInScena è attore ne *La bisbetica domata* diretto da Andrea Chiodi e *La bottega del caffè* con la regia di Igor Horvat. Al cinema è diretto tra gli altri da Eric Bernasconi, Rolando Colla, Fabio Pellegrinelli. Per Rete2 è lettore e attore in radiodrammi e nel 2020 firma la sua prima regia radiofonica: *Faustina* di Gilberto Isella. È fondatore dell'Associazione culturale ExNovo.

Danilo Zauli **clarinetto**

Vincitore del Premio "Settembre Musica" di Torino nel 1992, si è perfezionato con i più illustri Maestri della scuola clarinetistica Italiana tra i quali il M° G. Garbarino, che nel 1995 gli ha assegnato l'ambito diploma d'onore dell'Accademia Chigiana di Siena.

Ha collaborato con numerose orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, del Teatro "la Fenice" di Venezia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Dal 1997 è membro dell'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova.

Da molti anni si dedica allo studio della prassi esecutiva e all'esecuzione su strumenti d'epoca, collaborando con Freiburgerbarockorchester, The English Concert, Akademie für Alte Musik Berlin, Accademia Bizantina, Balthasar Neumann Ensemble, Ensemble Zefiro, Ensemble Philidor, Academia Montis Regalis, Europa Galante, il Giardino Armonico. Ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo: Philharmonie di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Royal Albert Hall e Barbican Center di Londra, Theatre des champs-elysees e Auditorium du Louvre di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Lincoln Center di New York. Già docente di clarinetto storico presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, ha tenuto seminari nei principali conservatori italiani.

