Il sistema Superar Suisse e la musica come strumento di inclusione.

L'ensemble formata da giovani musicisti torna al LAC con Carlo Taffuri

Comunicato stampa
Lugano, lunedì 23 febbraio 2026

Domenica 15 marzo alle ore 17, Superar Suisse e il LAC propongono un concerto che mette in luce il valore della musica come strumento di inclusione e di crescita. Sul palcoscenico si alterneranno Superar Suisse di Lugano, Basilea e Zurigo, gli allievi di ImmaginArte e Song dall'Italia, il Coro Superar di Bratislava, il Coro delle scuole elementari di Lugano e la Cantoria Lugano di Buenos Aires. Un evento che celebra la diversità e l'integrazione attraverso il linguaggio universale della musica: circa 300 ragazzi e ragazze saliranno sul palco del LAC per condividere con il pubblico la loro grande emozione. Per molti di loro si tratta della prima importante esperienza concertistica, un'occasione unica che unisce entusiasmo, impegno e gioia.

Apre la serata la Cantoria Lugano dell'omonimo quartiere di Buenos Aires, realtà fondata all'inizio del secolo scorso da un migrante luganese. Nel 1972 Eduardo Vallejo fonda il Coro Lugano, rendendo omaggio alla città ticinese. Il coro propone brani della tradizione argentina, eseguiti sia a cappella sia con l'accompagnamento degli archi di Superar Lugano, dando vita a uno straordinario gemellaggio musicale e culturale tra le due realtà.

Il programma propone un ampio e coinvolgente viaggio musicale tra generi, epoche e culture. Si apre con il tango argentino di *Muerte del Ángel* di Astor Piazzolla, *Sur* di Aníbal Troilo e Homero Manzi e *Baldosa Floja* di Florindo Sassone, Julio Boccazzi e Dante Gilardoni, per proseguire con l'energia brillante di *Feedle dee dee* di Andrea Holzer Romberg e *Burst* di Brian Balmages.
Il repertorio storico e sinfonico è rappresentato dal solenne *Te Deum* di Marc-Antoine Charpentier, dalla celebre *Marcia Militare* di Franz Schubert e dalla *Marcia Slava* di Antonín Dvořák con l'arrangiamento di C.M. Bernotas. Ampio spazio è dedicato alla suite da *Le Roi s'amuse* di Léo Delibes, accanto alla trascinante *Conga del fuego* di Arturo Márquez e alla monumentale *Ouverture 1812* di Pëtr Il'ič Čajkovskij con l'arrangiamento di A. Carter.
Infine, il programma si arricchisce con le suggestioni popolari cubane di *Guantanamera* e congolesi di *Olele Moliba Makasi*, insieme a *Sonagli e fontane* di Ilario Giuliani, *Come to the Music* di Joseph M. Martin e *The Power of Music* dei Distraster.

Fondata nel 2012, Superar Suisse si basa su *El Sistema*, il modello educativo musicale che dal Venezuela ha aperto le porte della musica a migliaia di bambini, anche da contesti difficili. Superar Suisse si impegna a diffondere l'educazione musicale in modo capillare, garantendo l'accesso gratuito alla musica a tutti i bambini. In partnership con Superar International, l'associazione coinvolge circa 3000 bambini in sette paesi europei, molti dei quali provengono da contesti svantaggiati o hanno un vissuto migratorio. Per questi giovani, l'accesso alla musica classica è una rara opportunità. Il nome "superar", che significa "superare" in latino, riflette lo spirito del progetto: aiutare i bambini a superare le difficoltà, sviluppando abilità artistiche e un forte senso di comunità. Attraverso la forza universale della musica, Superar Suisse contribuisce alla crescita personale dei suoi giovani partecipanti e promuove valori fondamentali come integrazione, diversità e rispetto reciproco.

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6901 Lugano
+41(0)58 866 4214
comunicazione@laclugano.ch
www.laclugano.ch

Domenica 15 marzo, Sala Teatro, ore 17:00, S

Orchestra Superar Suisse (Lugano, Basilea e Zurigo)
Con la partecipazione degli allievi di ImmaginArte e Song (Italia)
Coro Superar di Bratislava (Slovacchia)
Coro delle scuole elementari di Lugano
Cantoria Lugano di Buenos Aires (Argentina)
Carlo Taffuri e Laida Alberdi, direttori

Astor Piazzolla, *Muerte del Angel*
Aníbal Troilo - Homero Manzi, *Sur*
Florindo Sassone - Julio Boccazzi-Dante Gilardoni, *Baldosa Floja*
Andrea Holzer – Romberg, *Feedle dee dee*
Brian Balmages, *Burst*
Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum*
Franz Schubert, *Marcia Militare*
Tradizionale di Cuba, *Guantanamera*
Bela Bartok, da Slovak Folk Song, "Keby boli čerešne" e "Pod lipko"
Antonín Dvorak, *Marcia Slava* (arr. C.M. Bernotas)
Léo Delibes, *Le Roi s'amuse*, *Gaillarde*, *Pavane, Scene du Bouquet, Lesquercarde, Madrigal Passepied, Final*
Arturo Marquez, *Conga del fuego*
Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Overture 1812* (arr. A. Carter)
Tradizionale del Congo, *Olele Moliba Makasi*
Ilario Giuliani, *Sonagli e fontane*
Joseph M.Martin, *Come to the music*
Distraster, *The Power of Music*

Informazioni e prevendita
Biglietteria LAC
Piazza Bernardino Luini 6
CH–6901 Lugano
Orari d'apertura
Ma–Ve: 11:00–18:00
Sa–Do: 10:00–18:00
+41 (0)58 866 4222
Ma–Do: 14:00–18:00
www.laclugano.ch

Contatti stampa
LAC Lugano Arte e Cultura
Ufficio Comunicazione
+41 (0)58 866 42 16
comunicazione@laclugano.ch

Ufficio stampa internazionale
Marco Ferullo
+39 3471932762
marco.ferullo@musicpress.it