



Archivi viventi

Revival, Restituzione, Roberto Leydi

*Un convegno
e due serate per ricordare
Roberto Leydi*

**17 – 19
novembre
2023**

Programma

Venerdì 17 novembre 2023

15:00–17:00

Fonoteca nazionale svizzera, Via Cortivallo 11, Lugano
Acquisizioni, archiviazione, conservazione
Visita guidata

TEATRO
SOCIALE
BELLINZONA

20:45–22:00

Teatro sociale, Piazza Governo 11, Bellinzona
La maschera e il violino
Talk cinematografico dedicato a Roberto Leydi,
con Renato Morelli
Evento gratuito



Sabato 18 novembre 2023

Centro di dialettologia e di etnografia, Viale Franscini 30a,
Bellinzona
Archivi viventi. Revival, Restituzione, Roberto Leydi
Convegno della CH-EM (prima giornata)

09:00–12:00

Saluti istituzionali
Presentazione del Fondo Roberto Leydi

Nicola Scaldaferrì, *Le zampogne nella collezione di Roberto Leydi: il recupero dello strumento di Carmine Trimarco*

Renato Morelli, *Stelle e Gelindi: una lunga ricerca con Leydi, fra documentazione, archiviazione, rivitalizzazione*

14:00–15:30

Giovanni Cestino, *Il nastro “Istria 8” del Fondo Roberto Leydi: da documento d’archivio a fonte per la restituzione performativa di un antico repertorio sacro rovignese*

Anna Ciocca, *Il Canzoniere del Grigioni italiano di Renato Maranta (Poschiavo 1920–Coira 1954)*

Thomas Nußbaumer, *The Quellmalz Collection in South Tyrol and its Significance for Regional Music Preservation and Remembrance Culture*

- 16:00–18:00** **Massimo Pirovano**, *Al museo delle voci: il Museo Etnografico dell'Alta Brianza e le sue forme di restituzione*
- Matthias Lewy**, *The Living Music Archive: On the Resocialization of Sound Recordings in Amazonia*
- Graziano Ballerini**, *Gli archivi musicali delle bande della Svizzera italiana, stato e prospettive: il caso di Tremona*
- Sabine Eggmann, Patricia Jäggi, Andrea Neukomm**, *Sounding Archive: Echoes from Swiss Television's Traditional Folk Music Broadcasts*

TEATRO

SOCIALE

BELLINZONA

20:45–22:00

Teatro sociale, Piazza Governo 11, Bellinzona

Büchel zampogna bombardino.
Tradizioni musicali in dialogo fra nord e sud delle Alpi

Concerto con Bandella Chilometro Zero,
BüchelBox, Vincenzo Di Sanzo & Nicola Scaldaferrì;
presentazione di Olivier Bosia



Domenica 19 novembre 2023

Centro di dialettologia e di etnografia, Viale Franscini 30a,
Bellinzona

Archivi viventi. Revival, Restituzione, Roberto Leydi
Convegno della CH-EM (seconda giornata)

- 08:30–10:30** **Giuliana Fugazzotto**, *I canti a fronne 'e limone nella produzione discografica etnica americana a 78 giri (1909-1930)*

Giuseppina Colicci, *I Trillanti – Boni Bonanno – e la raccolta AELM 145. Un esempio di tradizione e creatività*

Yannick Wey, *Resonating Traditions: Unraveling Hans Kennel's Musical Archive*

- 11:00–12:40** **Giorgio Foti**, *Il flauto di Pan in Lombardia*

Natalie Kirschstein, *Ich spiele zum ersten Mal Klavier: A Musicking Ethnography*

Andrea Kammermann, Dominic Zimmermann, *Capturing Sounds of Everyday Life: Insights through Audio Collages by Refugee and Asylum-Seeking Young People*

Britta Sweers, *Conclusioni*

Nel 2023 ricorre il ventennale della scomparsa di Roberto Leydi e della donazione del suo importante lascito al Cantone Ticino. In tale occasione a Bellinzona si svolgerà il convegno autunnale (CH-I-A) della Società svizzera per l'etnomusicologia CH-EM. La manifestazione sarà affiancata da due serate pubbliche al Teatro sociale di Bellinzona. Per informazioni e iscrizioni: <https://www.ch-em.ch/events>

Organizzazione

CH-EM

Swiss Society for Ethnomusicology

cDE

Centro di dialettologia e di etnografia

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
DECS



SWISSLOS



Iniziativa di promozione culturale
della Divisione della cultura e degli studi universitari,
Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport, Repubblica e Cantone Ticino

Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana

cultura popolare
schweiz suisse svizzera svizra

u^b

Università di Berna
Istituto di Musicologia

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Roberto Leydi
al carnevale
di Schignano, 1976
(fotografia
di Ferdinando
Scianna).