



foto: Il Press / Francesca Regista

# L'OFFERTA CULTURALE TICINESE SECONDO I DATI RACCOLTI DALL'OSSERVATORIO CULTURALE DEL CANTONE TICINO

Marco Imperadore, Barbara Fibbioli, Danilo Bruno  
Osservatorio culturale del Cantone Ticino

*Una delle attività di maggiore rilievo svolta dall'Osservatorio culturale del Cantone Ticino riguarda la raccolta di informazioni relative a eventi e operatori culturali e la rispettiva analisi statistica. I risultati scaturiti da quest'ultima indicano che sono numerosi gli eventi a carattere culturale che hanno luogo annualmente sul suolo ticinese, circa 10.000 dal 2012 al 2015, di cui la maggior parte nei mesi primaverili e autunnali. La musica, la convegnistica e il teatro sono, nell'ordine, le categorie di eventi maggiormente proposte. Il panorama ticinese è particolarmente ricco anche di operatori culturali: a fine 2015 se ne contano più di 1.300.*

## **La raccolta e la diffusione dei dati**

Dalla sua nascita, l'Osservatorio culturale del Cantone Ticino (OC) raccoglie e pubblica sull'Agenda culturale informazioni relative a eventi e operatori culturali della Svizzera italiana tramite un lavoro quotidiano di monitoraggio e redazione. La ricerca dei dati si svolge in modo attivo e costante attraverso la corrispondenza elettronica, i siti web e i mass media, nonché grazie alla segnalazione diretta da parte degli operatori culturali tramite un apposito formulario che l'OC mette a disposizione sul proprio sito. Le informazioni raccolte vengono inserite in una scheda composta da numerosi campi grazie ai quali è in seguito possibile generare un certo numero di statistiche. Queste ultime sono consultabili online e permettono di tracciare un quadro complessivo della realtà culturale della Svizzera italiana e in particolare del cantone Ticino, nonché delle aree al suo interno (tra cui i distretti e gli agglomerati urbani).

Da febbraio di quest'anno, l'OC si è dotato di un nuovo sito *web*, che presenta la sua attività attraverso due distinti portali: uno documentale per ricerche più approfondite nel settore della cultura ([www.ti.ch/osservatorioculturale](http://www.ti.ch/osservatorioculturale)), l'altro – l'agenda culturale ([www.ti.ch/agendaculturale](http://www.ti.ch/agendaculturale)) – per una consultazione giornaliera delle novità e proposte della Svizzera italiana. La struttura della nuova piattaforma – realizzata in collaborazione con il Centro sistemi informativi (CSI) e l'Area dei servizi amministrativi e della gestione del *web* (ASAGW) – è stata concepita

per dare maggior rilievo a risorse, documenti e statistiche inerenti la cultura del Cantone Ticino e più in generale della Svizzera italiana. Una sezione specifica del sito propone materiale di ricerca elaborato dai collaboratori dell'OC, tra cui figura anche il *Rapporto statistico 2015*, documento che presenta le principali statistiche legate al panorama culturale del Ticino e che avrà d'ora in poi cadenza annuale. Di seguito sono riportate alcune informazioni statistiche estrapolate da questo rapporto, che può essere integralmente consultato sul sito documentale dell'OC.

## **Circa 10.000 eventi culturali all'anno in Ticino dal 2012 a oggi**

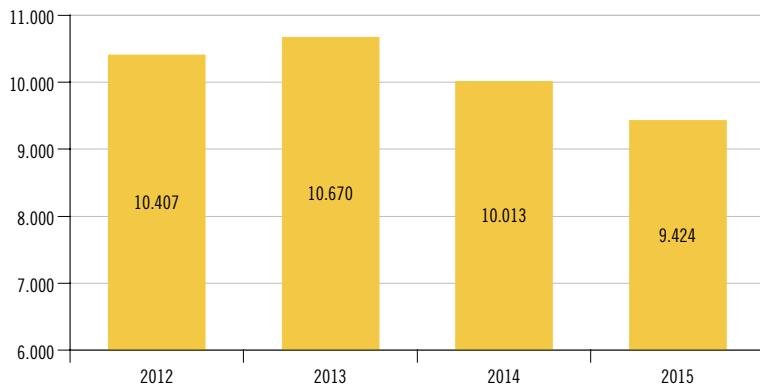
I dati raccolti dall'OC indicano che sul territorio cantonale si sono svolti oltre 10.000 eventi a carattere culturale per ciascuno degli anni 2012, 2013 e 2014 [F. 1]. Nel 2015 invece, questo numero non ha superato le 9.424 unità. Questa diminuzione si iscrive in un trend più generale che ha visto, dopo un lieve aumento tra il 2012 e il 2013, una perdita annuale di circa 600 eventi negli anni seguenti, riconducibile soprattutto a un calo del numero degli eventi musicali.

## **Marzo-maggio e ottobre-dicembre i mesi con più eventi**

In Ticino, la distribuzione del numero di eventi culturali durante l'anno è rimasta pressoché invariata dal 2012 a oggi: è infatti soprattutto

## F.1

## Eventi culturali in Ticino, 2012-2015



Fonte: Osservatorio culturale (OC)

nei mesi tra marzo-maggio e ottobre-dicembre che se ne osserva il maggior numero. Inversamente, nei mesi invernali e in quelli estivi si registra un numero di eventi più contenuto. Tra questi ultimi spicca in particolare agosto, mese che fa costantemente registrare il minor numero di eventi culturali e che è spiegato soprattutto da un forte calo degli eventi musicali registrato nel distretto di Lugano. Il grafico [F.2] presenta la distribuzione per mese degli eventi culturali in Ticino per gli anni dal 2012 al 2015.

### Musica, conferenze e teatro gli ambiti maggiormente proposti

La classificazione dei singoli eventi culturali per categoria (o categorie<sup>1</sup>) permette di notare come, in Ticino, la musica risulti essere la categoria proposta più di frequente. Già nel 2012, ben 4.840 eventi rientravano in questa categoria, mentre nel 2015 se ne contano 3.703, ovvero 1.137 in meno. In seconda posizione per numero di eventi registrati dall'OC si trova la categoria delle conferenze, che è rimasta pressoché stabile nel confronto 2012-2015, passando da 2.460 eventi del 2012 a 2.363 del 2015, diminuendo così di sole 97 unità. Al terzo posto si trovano gli eventi legati al teatro, anch'essi diminuiti durante l'arco dei tre anni in esame: da 1.430 nel 2012 a 1.212 nel 2015 [T.1]. A margine di questo conteggio va tuttavia ricordato che nella categoria Cinema non viene conteggiata la programmazione standard delle sale cinematografiche, mentre per le rassegne (es. Festival di Locarno) viene conteggiato un singolo evento per ogni giornata di durata della manifestazione.

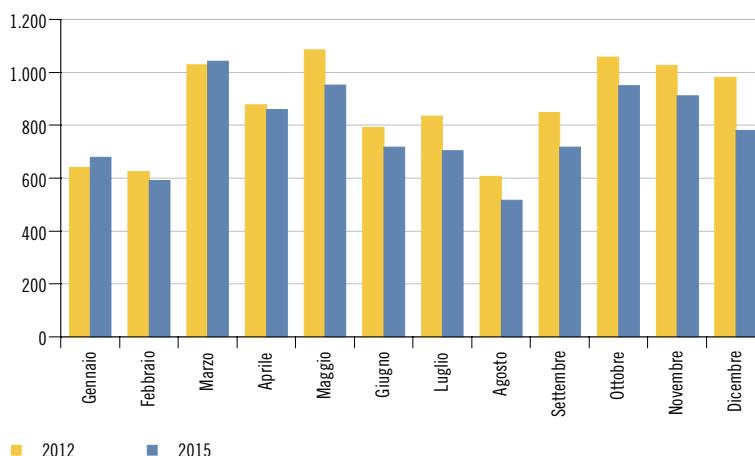
### Molti operatori culturali, soprattutto in ambito musicale

I dati raccolti nella banca dati "Operatori culturali" indicano che a fine 2015 sul territorio ticinese sono presenti 1.327 operatori culturali attivi. Questi sono soprattutto concentrati nel Luganese (circa il 46% del totale), a cui fanno



## F.2

## Eventi culturali per mese, in Ticino, nel 2012 e nel 2015



Fonte: Osservatorio culturale (OC)

seguito gli altri distretti "urbani" di Locarno (19%), Mendrisio (14%) e Bellinzona (13%).

La maggior parte degli operatori culturali è legata alla categoria della musica (339 casi). Seguono le biblioteche e gli archivi (198), il teatro (136), le gallerie d'arte (135) e i musei (115) [F.3].

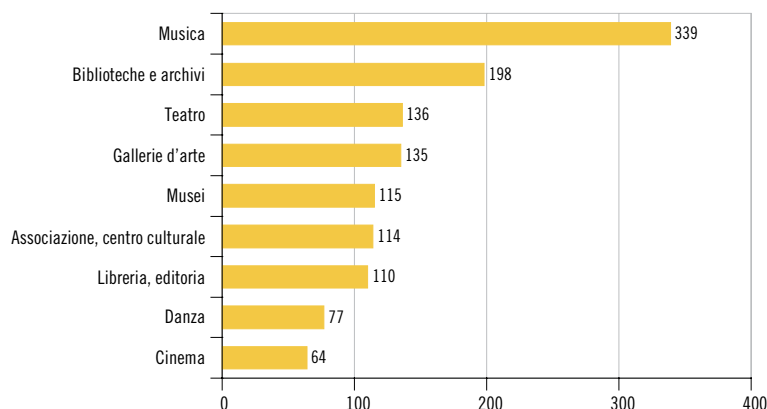
<sup>1</sup> Alcuni eventi rientrano in più di una categoria; questa statistica si riferisce al numero di volte che una determinata categoria viene conteggiata. La somma dei conteggi delle categorie è dunque superiore al totale effettivo degli eventi.

### T.1 Eventi culturali nelle tre categorie musica, conferenze e teatro, in Ticino, 2012 e 2015

Categoria	2012		2015	
	Ass.	%	Ass.	%
Musica	4.840	45,5	3.703	39,3
Conferenze	2.460	23,6	2.363	25,1
Teatro	1.430	13,7	1.212	12,9
Totale eventi	10.407	100,0	9.424	100,0

Fonte: Osservatorio culturale (OC)

### F.3 Operatori culturali presenti in Ticino, secondo le dieci categorie più rappresentate, nel 2015



Fonte: Osservatorio culturale (OC)



foto T. Press / Gabriele Puzzi

## Conclusioni

In questo breve articolo abbiamo voluto presentare una parte dell'attività di rilevamento statistico svolta dall'OC, ovvero quella legata alla banca dati dell'Agenda culturale. Un'attività che riteniamo importante, non solo perché in grado di delineare un quadro descrittivo del panorama culturale ticinese, in particolare dal lato dell'offerta (che altrimenti non potrebbe esistere vista la scarsità di indicatori in questo ambito), ma anche poiché in grado, attraverso i suoi prodotti, di fa-

cilitare il dibattito e l'elaborazione delle politiche culturali, basate su dati e tendenze reali. Queste possono quindi rispondere in modo più efficace alle necessità e specificità del territorio ticinese. Senza queste indicazioni statistiche e senza le importanti informazioni ricavate da censimenti e studi settoriali o tematici specifici, vale a dire l'altra parte di attività svolta dall'OC, tra cui figura il recente *Censimento dei musei e degli istituti analoghi*, al centro del dibattito vi sarebbero unicamente le sensazioni e le percezioni dei singoli.