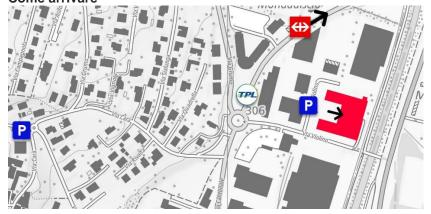
Come arrivare



Stabile Piazzetta, Via Violino 11, 6928 Manno

Chi siamo

Il Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale (SVPC) – Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale (UAPCD) – supporta e collabora con gli operatori culturali per la gestione, diffusione e valorizzazione dei patrimoni ticinesi, in particolare tramite i canali digitali. Grazie allo sviluppo di iniziative e progetti innovativi, gli operatori condividono pratiche e strumenti che rendono il lavoro più razionale ed efficiente, aumentandone anche la qualità e il potenziale di diffusione presso il pubblico. Il programma è finanziato con l'Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Divisione della cultura e degli studi universitari Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale Telefono +41 91 814 34 70 Email decs-svpc@ti.ch
Web www.ti.ch/digitalizza

In collaborazione con







Partecipazione, diversità e patrimoni digitali

Programma
Giovedì 30 ottobre 2025, 9:00

Stabile Piazzetta, Manno Entrata libera, su iscrizione

www.ti.ch/digitalizza

9:00 Accoglienza

Saluti ufficiali

9:10 Massimo Zenari

Direttore della Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU)

9:20 Franco Gervasoni

Direttore della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)

Sessione I: Narrazioni digitali tra passato e presente

9:30 Giorgio Nepote Vesin

Associazione Archivio Storico Olivetti Olivetti digitale. Una cartografia del patrimonio culturale

9:50 Roberta Martinis, Edoardo Rossetti, Giulia Russo

Dipartimento ambiente costruzioni e design (SUPSI) Flessibilità digitale: data base e comunicazione in tre ricerche storico-

Flessibilità digitale: data base e comunicazione in tre ricerche storicoartistiche

10:10 Domande e discussione

Moderazione: **Roland Hochstrasser**, Capo dell'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale (UAPCD)

10:30 Pausa caffè

Sessione II: Verso nuove frontiere: tra AI e gamification

11:00 **Delfina Santoro**

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Oltre i confini: come l'Al e la gamification reinventano il patrimonio culturale

11:20 Fabrizio Pedroni

Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali Le competenze a supporto della trasformazione digitale della cultura: il progetto "Dicolab. Cultura al digitale"

11:40 Domande e discussione

Moderazione: **Masiar Babazadeh**, Docente-ricercatore senior Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)

12:00 Pausa pranzo

Idee in Pitch - la voce delle studentesse e degli studenti

13:30 Attività curata dalle studentesse e dagli studenti del secondo e terzo anno del *Bachelor in Leisure Management* (SUPSI)

Moderazione: **Andrea Huber**, Docente-ricercatore senior e Co-Responsabile corso di laurea, *Bachelor in Leisure Management* (SUPSI)

Sessione III: Archivi come laboratori di innovazione e collaborazione

14:00 Barbara Galimberti

Archives de la construction moderne (Acm), Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

Preservare e attivare patrimoni digitali: il caso CA-O-RD agli Archives de la construction moderne

14:20 Luigi Maria Di Corato

Divisione Cultura, Città di Lugano

Mappare, valorizzare, condividere: l'esperienza della Divisione cultura di Lugano

14:40 Domande e discussione

Moderazione: **Michele Merzaghi**, Direttore dell'Archivio di Stato del Cantone Ticino

15:00 Pausa caffè

Tavola rotonda: Pubblici in evoluzione e nuovi linguaggi social

15:30 Tavola rotonda e domande dal pubblico

Pablo Creti, Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI) **Federico Lucchesi**, External Associate Researcher, Università della Svizzera italiana

Michele Merzaghi, Archivio di Stato del Cantone Ticino **Lea Conconi**, BiblioBaobab

Moderazione: **Elena Marchiori**, Capoprogetto, Lugano Living Lab, Città di Lugano

Conclusione

16:15 Lorenzo Cantoni

USI Unesco Chair e Presidente del comitato scientifico dell'Osservatorio culturale, *Intervento di chiusura*

16:30 Ringraziamenti e fine dei lavori