

Contribuzioni al costo della vita della Fondazione Árvore

La Fondazione Árvore assegna contribuzioni mensili al costo della vita, che vengono erogate in 4 anni a musicisti/e freelance a tempo pieno. L'anno scorso è stata in grado di sostenere 20 artisti.

Cerchiamo musicisti/e nel campo dell'elettronica, improvvisazione, hip-hop, jazz, pop/indie e rock e generi affini.

Tutte le informazioni e i moduli di candidatura sono disponibili sul sito www.arvore.ch.

La finestra di candidatura va dal 28 al 30 giugno 2023.

La nostra idea

Árvore immagina il sostegno alla musica in un modo diverso. Il nostro contributo non sostiene la realizzazione del prossimo album o di un tour programmato. Copriamo invece una parte dei costi di vita per 4 anni. Questo dà agli artisti e le artiste la libertà necessaria per concentrarsi pienamente sul loro lavoro musicale per un periodo di tempo più lungo e per evolvere creativamente.

Il sostegno personalizzato e a lungo termine è un modello che a malapena esiste negli attuali modelli di finanziamento della musica. Noi, che crediamo in questa idea, vogliamo promuoverla per una platea di artisti/e più ampia, in modo che, per esempio, in futuro anche i finanziamenti pubblici per la musica possano prendere sempre più in considerazione questo tipo di approccio. Noi ci crediamo e in futuro promuoveremo questa idea in modo più esteso. I musicisti e le musiciste indipendenti sono parte essenziale di una cultura vivace e diversificata. Con nuove forme di finanziamento, possiamo garantire che continuiamo a farlo.

Una commissione a rotazione di musicisti/e freelance decide sull'assegnazione dei contributi. Nella prossima tornata di candidature, **Joy Frempong, Kathrin Pechlof, Luca Sisera, Martina Berther** e **Victor Moser** fanno parte della commissione.

La fondazione è stata istituita nel 2015 e ha già sostenuto con successo la carriera di 100 artisti/e. Il consiglio della fondazione è attualmente composto da Fabian Gisler e Stefan Rusconi, entrambi musicisti freelance.

Chi sosteniamo: requisiti

- Essere musicisti/e nel campo dell'elettronica, improvvisazione, hip-hop, jazz, pop/indie e rock e generi affini.
- Essere musicisti/e a tempo pieno per almeno 6 anni. Sono considerati/e musicisti/e a tempo pieno tutti/e coloro che finanziano almeno la metà del loro sostentamento attraverso l'attività musicale e che dedicano settimanalmente almeno la metà di un abituale orario lavorativo (42 ore) all'attività musicale.
- Appartenere a un'associazione professionale (ad esempio SONART, Deutsche Jazzunion) o a un gruppo di valenza culturale/sociale (ad esempio Helvetiarockt, Music Women* Germany). Le società che gestiscono i diritti d'autore (GEMA, GVL, SUISA, ecc.) non sono considerate nei gruppi di cui sopra.
- Avere residenza e domicilio fiscale in Svizzera o in Germania.
- L'applicazione è possibile solo in tedesco o in inglese.

Lebenskostenbeiträge der Stiftung Árvore

Die Stiftung Árvore vergibt monatliche Lebenskostenbeiträge, welche über 4 Jahre an freischaffende, hauptberufliche Musiker*innen ausbezahlt werden. Letztes Jahr konnten wir 20 Artists unterstützen.

Die Ausschreibung richtet sich an Musiker*innen aus den Bereichen Electronica, improvisierter Musik, Hip-Hop, Jazz, Pop/Indie und Rock und den Schnittstellen dazu.

Auf www.arvore.ch finden sich alle Informationen, sowie die Bewerbungsunterlagen.

Das Eingabefenster ist vom 28. bis 30. Juni 2023.

Unsere Idee

Árvore denkt Musikförderung anders. Unser Beitrag ermöglicht nicht das nächste Album oder eine geplante Tournee. Wir übernehmen stattdessen 4 Jahre lang einen Anteil der Lebenskosten. So erhalten die Künstler*innen den nötigen Freiraum, um sich über längere Zeit voll auf ihr Musikschaffen zu konzentrieren und sich kreativ weiter zu entwickeln.

Langfristige, personenbezogene Unterstützung ist ein Modell, das es in der aktuellen Musikförderung selten gibt. Wir glauben daran – und werden diese Idee künftig öfter nach aussen tragen. Damit zum Beispiel auch die staatliche Musikförderung solche Ansätze vermehrt in Betracht zieht. Freie Musikschafter leisten einen wesentlichen Beitrag zu einer lebendigen und vielfältigen Kultur. Mit neuen Formen der Förderung können wir dafür sorgen, dass sie es auch weiterhin tun.

Eine rotierende Kommission aus freischaffenden Musiker*innen entscheidet über die Vergabe der Beiträge. In der kommenden Bewerbungsrunde sind **Joy Frempong, Kathrin Pechlof, Luca Sisera, Martina Berther und Victor Moser** in der Kommission.

Die Stiftung wurde 2015 gegründet und hat bereits 100 Künstler*innenkarrieren erfolgreich unterstützt. Den Stiftungsrat bilden derzeit Fabian Gisler und Stefan Rusconi, beide selbst freischaffende Musiker.

Voraussetzungen

- Musiker*innen aus den Bereichen Electronica, improvisierter Musik, Hip-Hop, Jazz, Pop/Indie und Rock und den Schnittstellen dazu.
- Hauptberufliches Musikschaffen seit mind. 6 Jahren. Als hauptberufliche Musiker*innen gelten alle, die mind. die Hälfte ihres Lebensunterhaltes durch ihre musikalische Tätigkeit finanzieren ODER mind. die Hälfte der Normalarbeitszeit (42 Std./Woche) für ihre musikalische Tätigkeit einsetzen.
- Mitgliedschaft in einem Berufsverband (z.B. SONART, Deutsche Jazzunion) oder in einer Interessensvertretung (z.B. Helvetiarockt, Music Women* Germany). Urheberrechts- und Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL, SUISA, etc.) sind hier explizit nicht gemeint.
- Wohnort UND Steuersitz in der Schweiz oder Deutschland
- Die Bewerbung ist auf Deutsch oder Englisch möglich.

Living cost contributions of the Árvore Foundation

The Árvore Foundation awards monthly living cost contributions, which are paid over four years to freelance, full-time musicians. Last year we were able to support 20 artists.

We are looking for musicians from the fields of electronica, improvised music, hip-hop, jazz, pop/indie and rock and their interfaces.

Visit www.arvore.ch for all the information, as well as the application materials.

The submission window will be open from June 28-30, 2023.

Our idea

Árvore is rethinking music funding. Our contribution does not enable the next album or a planned tour. Instead, we cover a portion of the artists' living costs for four years. This gives the artists the necessary freedom to concentrate fully on their musical work over a longer period of time and to develop creatively.

Long-term, personalized support is a model that rarely exists in current music funding. We believe in this model and will be promoting this idea more publicly in the future. One of our goals is that state and federal music funding will increasingly consider such approaches. We believe that in society, independent musicians contribute significantly to a diverse and vibrant cultural life. With new forms of funding we can ensure that they will continue to do so.

A rotating commission of freelance musicians decides on the awarding of the contributions. In the upcoming application round **Joy Frempong, Kathrin Pechlof, Luca Sisera, Martina Berther** and **Victor Moser** are in the jury commission.

The foundation was established in 2015 and has already successfully supported 100 artists' careers. The foundation's board is currently made up of Fabian Gisler and Stefan Rusconi, both freelance musicians themselves.

Requirements

- Musicians from the fields of electronica, improvised music, hip-hop, jazz, pop/indie and rock and their interfaces.
- Full-time (self-)employment as a musician for at least six years. We define a full-time musician as someone who earns at least half of their living through their musical activity OR who devotes at least half of their normal working hours (42 hours/week) to their musical activity.
- Membership in a professional association (e.g. SONART, Deutsche Jazzunion) or in an interest group (e.g. Helvetiarockt, Music Women* Germany). Copyright and collecting societies (GEMA, GVL, SUIZA, etc.) are explicitly not meant here.
- Residence AND tax registration in Switzerland or Germany
- It is possible to submit the application in either German or English.

Frais de subsistance de la fondation **Árvore**

La Fondation Árvore attribue des frais de subsistance mensuels, qui sont versés aux musicien.ne.s indépendant.e.s à temps plein sur une période de 4 ans. L'année dernière, nous avons pu soutenir 20 artistes.

Nous recherchons musicien.ne.s issus des domaines de l'Electronica, de la musique improvisée, du Hip-Hop, du Jazz, de la Pop/Indie et du Rock ainsi que les recoupements entre ces domaines.

Visitez le site www.arvore.ch pour obtenir toutes les informations, ainsi que les documents de candidature.

La fenêtre de soumission sera ouverte du 28 au 30 juin 2023.

Notre idée

Árvore soutient la musique d'une manière différente. Notre contribution ne permettra pas d'enregistrer le prochain album ou d'organiser une tournée; par contre nous prenons en charge une partie des frais de subsistance pendant 4 ans et les artistes bénéficieront ainsi de l'espace nécessaire pour se concentrer pleinement et dans un temps long, sur leur création musicale.

Aujourd'hui, l'aide personnalisée à long terme est un modèle qui ne se rencontre que rarement dans le soutien actuel à la musique. Nous, nous y croyons et entendons, à l'avenir, promouvoir cette idée le plus souvent possible, afin que, par exemple, l'encouragement public de la musique prenne davantage en considération de telles approches. Les musicien.ne.s indépendant.e.s sont essentiels à une culture vivante et diversifiée. Grâce à cette nouvelle forme de soutien, faisons en sorte, qu'il continue de l'être.

L'attribution des bourses est décidée par une commission tournante, composée de musicien.ne.s indépendant.e.s. Lors du prochain tour de candidature, **Joy Frempong, Kathrin Pechlof, Luca Sisera, Martina Berther** et **Victor Moser** feront partie de la commission.

La fondation a été créée en 2015 et a déjà soutenu avec succès 100 carrières d'artistes. Le conseil de Fondation est actuellement composé de Fabian Gisler et Stefan Rusconi, tous deux musiciens indépendants.

Conditions préalables

- Musicien.ne.s issus des domaines de l'Electronica, de la musique improvisée, du Hip-Hop, du Jazz, de la Pop/Indie et du Rock ainsi que les recoupements entre ces domaines.
- Création musicale à titre professionnel. Sont considérés comme musicien.ne.s professionnel.le.s, qui financent au moins la moitié de leurs moyens de subsistance par leur activité musicale OU consacrent au minimum la moitié de leur temps de travail régulier (42 heures par semaine) à leur activité musicale depuis au moins 6 ans.
- Être membre d'une association professionnelle (p. ex. SONART, Deutsche Jazzunion) ou d'un groupe de pression (p. ex. Helvetiarockt, Music Women* Germany, FCMG Genève). Les sociétés de droits d'auteur et de gestion collective (GEMA, GVL, SUISA, etc.) ne sont explicitement pas visées ici.
- Domicile ET siège fiscal en Suisse ou en Allemagne.
- La candidature est possible en Allemand ou en Anglais uniquement.