

# Rapporto e consuntivo 2019

## Cantone Ticino





---

# Rapporto e consuntivo 2019

PER L'UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA  
SULL'AIUTO DELLA CONFEDERAZIONE AL CANTONE TICINO  
PER LA LINGUA E LA CULTURA ITALIANA

---

*Il Rapporto e Consuntivo è allestito dalla Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU) del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino, in ossequio alla Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione tra le comunità linguistiche del 5 ottobre 2007 e alla relativa Ordinanza del 4 giugno 2010.*

È reso pubblico all'indirizzo:

<http://www.ti.ch/decs/dcsu/cosa-facciamo/resoconti-annuali>



# I Spesa per la cultura del Cantone Ticino



Nel 2019 la Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU) ha intensificato la ricerca su alcuni progetti finanziati con l'Aiuto federale, in vista di consumare buona parte della riserva pregressa entro il 2020. In particolare sono stati incentivati i lavori per la Guida letteraria ed è stata avviata l'iniziativa *Incontra uno scrittore*, legato alla promozione della lettura nelle scuole nell'ambito del progetto Ticino Lettura.

Di seguito viene presentato il quadro contabile relativo alle spese e ai ricavi della cultura del Cantone Ticino per l'anno 2019 (Tabella 1). Sono considerati gli Istituti che fanno capo alla Divisione e gli interventi a favore della cultura finanziati attraverso il Fondo Swisslos - FSW e l'Aiuto federale - AF. Nella tabella figurano anche le spese per il Settore universitario, di competenza della DCSU. Non è invece compreso il settore dei beni culturali, di competenza del Dipartimento del territorio.

La spesa complessiva della Divisione nel 2019 ammonta a circa 224 milioni di fr., di cui circa 32 milioni per il settore culturale. Il finanziamento del settore culturale è avvenuto attraverso tre canali:

- la gestione corrente, per circa 21 milioni di fr.
- il Fondo Swisslos, per circa 9 milioni di fr.
- l'Aiuto federale, per circa 2 milioni di fr.

Fra i ricavi ricapitolati nella Tabella 1, oltre all'AF e ai proventi derivanti dal Fondo Swisslos, figurano altri contributi federali (come l'Accademia svizzera di scienze umane e sociali), i ricavi dalla tassa sugli spettacoli cinematografici (Fondo cinema), nonché le entrate dovute alla fatturazione di prestazioni, al percento riscosso sulla vendita di alcuni volumi di edizione propria e alla vendita di biglietti d'entrata da parte della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst.

#### Note alla Tabella 1

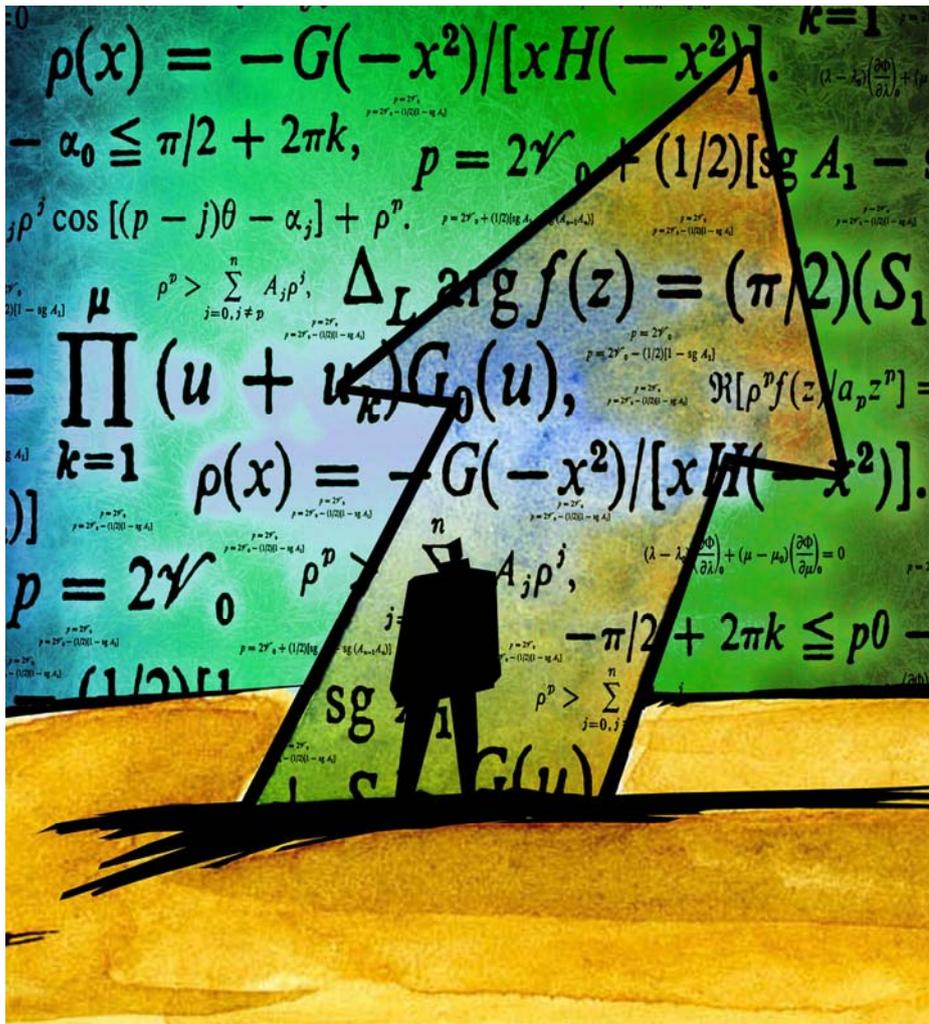
- Sono indicati dettagli del conto unicamente per quelle voci contabili direttamente imputabili ad operazioni culturali (importo compreso nel totale del conto).
- Gli importi corrispondono alla spesa effettiva sostenuta e versata durante l'anno; possono differire dalle cifre di preventivo per via dei saldi dell'anno precedente o di quelli ancora scoperti.
- La riserva Fondo cinema (quota parte per il sostegno alla produzione cinematografica) ammonta, al 31 dicembre 2019, a fr. 107'519.25; la quota parte aiuto alle sale cinematografiche ammonta invece a fr. 548'090.58.
- Sono indicate anche le cifre del settore universitario, che non sono attribuibili ad attività culturali, ma vengono menzionate per illustrare la totalità dei movimenti finanziari della Divisione della cultura e degli studi universitari.

**Tabella 1: Spese e ricavi complessivi per il settore cultura e il settore studi universitari nel 2019**

Cto N.	Intestazione del conto Voce                    Oggetto		Uscite		Entrate
			Preventivo 2019	Consuntivo 2019	Fondo Swisslos o altri <i>Aiuto federale</i>
<b>650</b>	<b>Divisione della cultura e degli studi universitari</b>		<b>7'429'800.--</b>	<b>6'666'237.07</b>	<b>288'301.--</b>
	3119.0003	Acquisto opere d'arte	60'000.--	59'920.--	0.--
	3634.0031	Contributi all' Osservatorio vita politica regionale OVPR	232'500.--	232'500.--	<i>22'500.--</i>
	3635.0006	Contributi per aiuto alle sale cinematografiche	110'000.--	33'423.88	33'423.88
	3635.0072	Contributi per promovimento produzione film	220'000.--	116'500.--	116'500.--
<b>652</b>	<b>Ricerche culturali</b>		<b>2'352'500.--</b>	<b>2'157'191.03</b>	<b>2'155'994.43</b>
	3010.0028	Stipendi e indennità finanziati da terzi	807'800.--	857'349.05	<i>857'349.05</i>
	v. div.	Oneri sociali ricercatori e Indennità di trasferta	220'000.--	226'522.20	<i>226'522.20</i>
	3130.0178	Onorari e spese Progetto scambio cult. trans-nazionale	15'000.--	29'260.05	<i>29'260.05</i>
	3132.0107	Onorari e spese per Testi storia della cultura della S.i.	100'000.--	49'368.80	<i>49'368.80</i>
	3132.0108	Onorari e spese Osservatorio linguistico	28'000.--	20'392.65	<i>20'392.65</i>
	3132.0140	Onorari e spese Ticino ducale	20'000.--	12'000.--	<i>12'000.--</i>
	3132.0141	Onorari e spese Osservatorio culturale	10'000.--	18'750.15	<i>18'750.15</i>
	3132.0142	Onorari e spese Carteggi Archivio Prezzolini	20'000.--	10'552.35	<i>10'552.35</i>
	3132.0146	Onorari e spese Programma PonTI culturali	20'000.--	71'702.73	<i>71'702.73</i>
	3132.0149	Onorari e spese digitalizzazione opere storico-letterarie	80'000.--	44'249.15	<i>44'249.15</i>
	3635.0005	Contributi per pubblicazioni	390'000.--	229'149.82	<i>229'149.82</i>
	3635.0070	Contributi per iniziative culturali	340'000.--	162'300.--	<i>162'300.--</i>
	3637.0033	Borse di ricerca	400'000.--	344'754.40	<i>344'754.40</i>
<b>655</b>	<b>Attività universitarie</b>		<b>194'581'849.--</b>	<b>191'799'454.35</b>	<b>40'427'770.--</b>
<b>657</b>	<b>Pinacoteca cantonale Giovanni Züst</b>		<b>780'000.--</b>	<b>769'128.85</b>	<b>108'843.47</b>
<b>661</b>	<b>Centro di dialettologia e di etnografia</b>		<b>3'804'324.--</b>	<b>3'379'499.57</b>	<b>1'379'087.30</b>
	4980.0029	Quota contributi federali Onomastica ticinese	200'000.--	200'000.--	<i>200'000.--</i>
<b>664</b>	<b>Archivio di Stato</b>		<b>2'997'400.--</b>	<b>2'942'865.69</b>	<b>266'748.75</b>
	4980.0032	Quota contributi federali Servizio bibliografico	45'000.--	45'000.--	<i>45'000.--</i>
<b>671</b>	<b>Sistema bibliotecario ticinese</b>		<b>509'450.--</b>	<b>560'823.48</b>	<b>59'123.05</b>
<b>672</b>	<b>Biblioteca cantonale Bellinzona</b>		<b>2'292'500.--</b>	<b>2'094'360.02</b>	<b>3'355.--</b>
<b>673</b>	<b>Biblioteca cantonale Locarno</b>		<b>1'353'600.--</b>	<b>1'383'386.72</b>	<b>66'904.65</b>
<b>675</b>	<b>Biblioteca cantonale Lugano</b>		<b>2'582'289.--</b>	<b>2'526'608.96</b>	<b>6'797.05</b>
<b>677</b>	<b>Biblioteca cantonale Mendrisio</b>		<b>324'800.--</b>	<b>402'164.--</b>	<b>5'158.25</b>
<b>417</b>	<b>Fondo Swisslos</b>				
	3634.0033	Contributo all' Orchestra della Svizzera italiana	3'500'000.--	3'500'000.--	3'500'000.--
	3636.0019	Contributi per attività culturali	4'200'000.--	4'173'994.65	4'173'994.65
	3636.0021	Contributi al Festival del film di Locarno	1'675'000.--	1'593'740.--	1'593'740.--
	3636.0022	Contributo alla Fonoteca nazionale	290'000.--	290'000.--	290'000.--
	3636.0025	Contributo alla Biblioteca per tutti	130'000.--	130'000.--	130'000.--
	3980.0023	Contributo per Testi per la storia della cultura della S.i.	75'000.--	0.--	0.--
<b>Totali DCSU</b>			<b>228'878'512.--</b>	<b>224'369'454.39</b>	<b>54'455'817.60</b>
<b>Totale settore cultura</b>			<b>34'296'663.--</b>	<b>32'570'000.04</b>	<b>14'028'047.60</b>
Quota parte Aiuto federale					2'423'494.43
Quota parte Fondo Swisslos					9'687'734.65
Entrate varie (diritti d'autore, vendita volumi, ecc.)					24'764.65



## 2 Ripartizione e utilizzo dell'aiuto federale



L'utilizzo dell'Aiuto federale al Cantone Ticino per la lingua e la cultura italiana avviene seguendo i principi della *Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione tra le comunità linguistiche* del 5 ottobre 2007 e della relativa *Ordinanza* del 4 giugno 2010.

Tenendo conto delle disposizioni legali, si fa ricorso a questa fonte di finanziamento per il sostegno di progetti di ricerca e di pubblicazione che concorrono alla salvaguardia e alla promozione del patrimonio culturale del Cantone, per il recupero delle fonti storiche, per lo studio della nostra realtà linguistica o per l'analisi della vita culturale e politica.

Il totale dei contributi impiegati con l'AF ammonta per l'anno 2019 a fr. 2'423'494.43. L'AF è stato impiegato per programmi e progetti di ricerca a termine, per contributi e acquisti di libri e riviste, e come contributi a manifestazioni e enti culturali. L'AF è stato destinato a progetti e realizzazioni in cui il legame con la salvaguardia e la valorizzazione della lingua e della cultura italiana è evidente, secondo questa suddivisione:

- **fr. 1'880'698.80** per programmi e progetti di ricerca a termine, pari a circa il 77.6% del totale di AF utilizzato;
- **fr. 229'149.82** per sostenere la pubblicazione e l'acquisto di libri e la pubblicazione di riviste, pari a circa il 9.45% dell'AF utilizzato;
- **fr. 313'645.81** per manifestazioni ed enti culturali, pari a circa il 12.95% dell'AF utilizzato.

Le opere, realizzazioni, manifestazioni e associazioni negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del cinema sono sostenute dalla Divisione grazie al Fondo Swisslos e ad altri fondi specifici per il cinema.

**Tabella 2: Ripartizione nel 2019 per settori di intervento**

		Quota parte dall'Aiuto federale		
		Totale	Consuntivo	Preventivo
<b>Programmi e progetti di ricerca a termine</b>		<b>1'880'698.80</b>		
A	Borse di ricerca (652.3637.0033)		344'754.40	400'000.--
B	Carteggi Archivio Prezzolini (652.3132.0142)		10'552.35	40'000.--
C	Digitalizzazione (652.3132.0149-3010.0028)		292'230.75	260'000.--
D	Onomastica ticinese (661.3010.0001-3010.0010)		200'000.--	200'000.--
E	Osservatorio culturale del Cantone Ticino (652.3132.0141-3010.0028)		366'654.90	244'865.--
F	Osservatorio della vita politica regionale OVPR (650.3634.0031)		22'500.--	22'500.--
G	Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (652.3132.0108-3010.0028)		205'723.20	252'500.--
H	Progetto Fogli volanti - Servizio bibliografico (664.3010.0028)		45'000.--	45'000.--
I	Progetto scambio culturale trans-nazionale (652.3130.0178-3010.0028)		75'062.15	100'000.--
L	Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana (652.3132.0107-3010.0028)		79'698.85	80'000.--
M	Ticino Ducale (652.3132.0140)		12'000.--	20'000.--
N	Oneri sociali e Indennità di trasferta ricercatori (652.3050.0001-3052.0001-3052.0002-3053.0001-3170.0001)		226'522.20	220'000.--
<b>Contributi a libri e riviste (652.3635.0005)</b>		<b>229'149.82</b>		
A	Sussidi a pubblicazioni		173'349.82	210'000.--
B	Sussidi a riviste		55'800.--	145'000.--
<b>Contributi a manifestazioni ed enti culturali</b>		<b>313'645.81</b>		
A	Contributi per iniziative culturali (652.3635.0070)		162'300.--	350'000.--
B	Programma "PonTI culturali" (652.3132.0146)		71'702.73	130'000.--
C	Ticino Lettura (652.3132.0150)		79'643.08	115'000.--
<b>Totale Aiuto federale impiegato</b>		<b>2'423'494.43</b>		
	Aiuto federale 2019 stanziato		2'429'500.--	2'429'500.--
	Versamento alla riserva		6'005.57	

Nella Tabella 2 sono riassunti gli interventi effettuati con i contributi prelevati dall'Aiuto federale.

L'ammontare dell'AF è stato nel 2019 di fr. 2'429'500.--.

Il recupero dei diritti d'autore e delle vendite di volumi finanziati con l'AF è stato di fr. 24'764.65 (v. Tabella 1).

A chiusura dei conti si registra per l'anno 2019 un avanzo di esercizio di fr. 6'005.57.



### 3 Dettaglio dei progetti



## 3.1 Ticino Lettura

Dopo l'avvio nel 2018 con un progetto pilota, nel 2019 Ticino Lettura ha seguito tre filoni: la riflessione sulla lettura pubblica, la ricerca sulla didattica della lettura nelle scuole e la promozione della lettura nelle scuole con l'iniziativa *Incontra uno scrittore*.

Il progetto sulla lettura pubblica è continuato sulla linea della proposta di attività culturali diversificate, che hanno assunto la forma della diffusione ad un pubblico non specializzato, della promozione e nel contempo della condivisione con la comunità scientifica, per mezzo di conferenze, mostre e pubblicazioni. Le attività si sono tenute nelle sedi delle quattro biblioteche cantonali; in alcuni casi, esse sono state organizzate in partenariato con enti esterni che perseguono in parte gli stessi obiettivi del presente progetto e che partecipano alle spese, ad eccezione di associazioni che presentano nel loro programma attività sostenute dall'Aiuto federale. Si è inoltre proceduto a integrare la componente dei contenuti legati alla lettura pubblica, nell'ambito di collaborazione con il programma di ricerca condotto dall'Osservatorio culturale del Cantone Ticino. La selezione delle attività culturali promosse all'interno del progetto è stata posta sotto l'insegna di alcuni temi portanti, di seguito riassunti:

- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata a Carlo Cattaneo nel centocinquantesimo dalla morte (impostazione mostra, conferenza di apertura con ospiti).
- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata a libri d'artista e poesia, con conferenza inaugurale.
- Nella sede di Mendrisio, un ciclo di cinque conferenze dedicate alla poesia italiana dal Duecento al Novecento.
- Nelle sedi di Lugano e Bellinzona, una serie di incontri con scrittori e saggisti (Marchand, Novelli, Terzaghi, Curonici, Cacciari e Valduga) e due incontri dedicati a un numero speciale della rivista "Il Cantonetto" dedicato a Giovanni Orelli e a una pubblicazione postuma del poeta Leonardo Marcacci Rossi.
- Nelle sedi di Lugano, Bellinzona e Locarno un ciclo di tre conferenze dedicate ai cinquant'anni dalla morte di Guido Calgari.
- Nella sede di Bellinzona, una mostra dedicata a poeti contemporanei ticinesi e milanesi, con conferenza di inaugurazione.

Per alcune di queste iniziative si è proceduto alla pubblicazione di un volumetto della collana "Ticino Lettura", creata per l'occasione attribuendo mandati esterni sia per l'elaborazione grafica che per l'impaginazione e la stampa.

La collaborazione con l'Osservatorio culturale del Cantone Ticino estende e sviluppa i temi selezionati, accogliendo aspetti legati alla lettura pubblica e alla fruizione pubblica del prodotto culturale, prevalentemente nella forma della conferenza. Per ragioni di opportunità si è rinunciato alle conferenze dedicate ai festival letterari e alla stampa culturale previste a preventivo, sostituite da una conferenza dedicata a Lettura e interculturalità e riducendo il numero delle conferenze alle quattro seguenti:

- *Conferenza 1 – Educazione alla lettura e nuovi scenari comunicativi*: nella sede di Lugano, incontro con un professore dell'Università della Svizzera italiana e il responsabile editoriale della casa editrice Giunti, dedicato al tema del leggere nel nuovo mondo digitale.

- *Conferenza 2 – I librai*: nella sede di Bellinzona, incontro con i librai della Svizzera italiana e con operatori del settore delle librerie e della formazione per librai in Italia.
- *Conferenza 3 – Lettura e interculturalità*: nella sede di Bellinzona, incontro con responsabili di progetti di lettura interculturale e con tre scrittori.
- *Conferenza 4 – Gli editori e il libro*: nella sede di Lugano, conferenza con tre relatori dedicata ai problemi dell'editoria libraria in Svizzera e in Italia.

Ha preso avvio nel mese di settembre la collaborazione con la SUPSI, Dipartimento Formazione e Apprendimento, per la ricerca sulla didattica della lettura nelle scuole, che studia questi ambiti: principali tendenze relative alla lettura nel contesto globale e più specificamente nel Cantone Ticino; potenzialità e aspetti critici della crescita del digitale; prospettive per il futuro della lettura.

Per quanto riguarda le iniziative di promozione della lettura e dell'italiano nelle scuole, sotto il titolo *Incontra uno scrittore*, la Divisione della cultura e degli studi universitari in collaborazione con la Divisione della scuola ha messo a disposizione delle sedi scolastiche di ogni ordine la possibilità di invitare uno scrittore di lingua italiana per uno o più incontri con gli allievi. Le attività sono state svolte tra marzo e giugno e tra settembre e novembre. Il progetto permette da un lato di sostenere le iniziative di numerose sedi scolastiche già attive in questo senso, e dall'altro di stimolarne l'organizzazione di nuove.

Nel 2019 hanno aderito 41 sedi scolastiche su tutto il territorio cantonale, di cui 17 scuole elementari e dell'infanzia, 21 scuole medie, due licei e l'Istituto delle scuole speciali del Sopraceneri. Gli incontri sostenuti nell'ambito del progetto sono stati più di 60 e hanno coinvolto all'incirca 40 autori e poeti. L'iniziativa sarà riproposta nel 2020.

## 3.2 Carteggi Archivio Prezzolini

L'Archivio Prezzolini conserva manoscritti novecenteschi dal 1978 grazie all'acquisizione da parte del Cantone Ticino dell'Archivio di Giuseppe Prezzolini; conta trenta Fondi principali e quarantatré Raccolte di minore entità. I singoli Fondi hanno tutti un legame con la Svizzera italiana, sia perché alcuni autori ne sono originari (Zoppi, Chiesa, Filippini, Calgari, Boschetti Alberti) o vi hanno soggiornato (Prezzolini, Angioletti, Valangin), sia per vicinanza affettiva (Ceronetti) o familiare (Flaiano) con la regione, sia ancora perché, tra l'uno e l'altro dei titolari dei Fondi stessi, sussistevano rapporti intellettuali o di amicizia. Ha sede presso la Biblioteca cantonale di Lugano.

Nel 2019 è stata inaugurata la collana "Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini", pubblicata nelle Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, che sostituisce la collana precedentemente edita dalle Edizioni di Storia e Letteratura di Roma. Dei due carteggi previsti per il 2019, solo uno ha potuto essere pubblicato entro l'anno.

AGOSTINO LANZILLO-GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio (1909-1951)*, a cura di Francesco Germinario, comprende cinquantacinque pezzi epistolari in buona parte provenienti dall'Archivio Prezzolini (Fondo Prezzolini) della Biblioteca cantonale di Lugano per un totale di 164 pagine.

Agostino Lanzillo, nato a Reggio Calabria nel 1886 e morto a Milano nel 1952, fu economista e uomo politico, laureato in legge a Roma, seguace di Sorel e del sindacalismo rivoluzionario. Redattore di "Divenire sociale", scrisse su varie altre riviste del sovversivismo. Collaborò alla "Voce" di Prezzolini, poi all'"Avanti!" e a "Popolo d'Italia" di Mussolini. Tra i primi interventisti, arruolatosi, nel 1916 fu ferito in un'azione di guerra. Membro dei fasci di combattimento dal 1919, fu eletto deputato in Calabria nel 1924, e subito iniziarono i suoi dissensi

col Regime. Nel 1919 fu insegnante di economia politica alla Bocconi di Milano, e negli anni '30, ormai escluso dalla gerarchia fascista, docente universitario prima a Sassari, poi a Venezia. A causa delle sue posizioni antifasciste, nel 1944 fu costretto a fuggire in Svizzera dove tenne corsi di economia politica a gruppi di rifugiati italiani. Nel dopoguerra riprese l'attività scientifica e pubblicistica, con articoli anche sul "Corriere della Sera" e il "Tempo" di Milano.

<https://www.sbt.ti.ch/bclu/?m=archivio>

### 3.3 Fogli volanti

Nel 2019, nel quadro del progetto "Fogli volanti", si sono catalogati 214 fogli a stampa, 6 del periodo della Repubblica elvetica (testi in parte finora sconosciuti e recuperati nel fondo Archivio Fondazione Pedrazzini) e 208 appartenenti al genere pubblicazioni d'occasione (poesie laiche e religiose). Questi ultimi appartengono ad un cospicuo insieme di fogli a stampa (ca. 500) che verranno valorizzati attraverso la catalogazione e la digitalizzazione anche nel corso del prossimo anno. Sia i 6 fogli relativi alla Repubblica elvetica che, per ora, 89 pubblicazioni d'occasione nel formato di foglio volante sono stati scansionati dal Servizio fotoriproduzioni dell'Archivio di Stato e archiviati in un formato adatto alla conservazione. Parallelamente, una versione pdf/A è stata allegata alle schede catalografiche ed è ora disponibile online.

Le due collezioni virtuali sono accessibili sia tramite Sàmara che nella Biblioteca digitale del Cantone Ticino.

[bibliotecadigitale.ti.ch](http://bibliotecadigitale.ti.ch)  
[samara.ti.ch](http://samara.ti.ch)

### 3.4 Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana

Nel 2019 è proseguita l'attività del Comitato direttivo dei Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana. La proposta, sorta in seno al Comitato, di provare ad aprire un bando per ricerche finalizzate alla pubblicazione nella Collana è stata sviluppata nel corso dell'anno. Contestualmente al bando per le borse di ricerca biennali, è stato aperto il bando per questa ricerca. All'unanimità il Comitato direttivo, riunito il 22 ottobre 2019, tra le quattro candidature ricevute ha scelto la proposta di Fabio Giunta, in quanto il tema proposto è completamente aderente all'orientamento della Collana, il progetto è particolarmente ben strutturato e il candidato è solido:

- Fabio Giunta, *Le prediche di San Carlo Borromeo nelle valli della Svizzera italiana*.

Nel 2019 è stato portato a termine il vasto progetto di ricerca che sfocerà nella pubblicazione *Vincenzo Vela. Carteggio*, a cura di Giorgio Zanchetti. In novembre è stato attribuito il mandato per l'impaginazione e la stampa. Il carteggio sarà pronto nei primi mesi del 2020, l'anno delle celebrazioni per il bicentenario della nascita dello scultore cui è dedicato il Museo di Ligornetto, di proprietà della Confederazione. Questa pubblicazione sarà adeguatamente valorizzata con presentazioni pubbliche nel corso del 2020.

La pubblicazione di *Francesco Ciceri. Aneddoti*, a cura di Vittore Nason, è stata invece ulteriormente posticipata, in quanto il Comitato direttivo ha ritenuto necessario valutare più approfonditamente il testo, per coerenza con gli standard della Collana.

È stata inoltre accolta la proposta di ospitare nella Collana la ricerca di Stefano Barelli sui testi poetici settecenteschi del ticinese Giuseppe Luigi Fossati. La pubblicazione è prevista per il 2021, in quanto la ricerca sarà verosimilmente portata a termine nel 2020.

### **3.5 Ticino ducale**

Dallo scorso anno il progetto è coordinato dall'Archivio di Stato, che si avvale della collaborazione di personale proprio e di uno specialista esterno incaricato su mandato. Nel corso del 2019, in seguito all'analisi dettagliata dei materiali elaborati da Giuseppe Chiesi, curatore scomparso nel 2017, si è resa necessaria la riproduzione fotografica presso l'Archivio di Stato di Milano di una consistente serie di oltre 600 documenti altrimenti irreperibili. È quindi ripresa l'attività di allestimento del dodicesimo volume della collana, comprendente oltre 1'000 documenti relativi agli anni 1490-1494. Come i precedenti, anche questo volume offrirà ai lettori una valida edizione del carteggio e degli atti ufficiali sforzeschi riguardanti le attuali terre ticinesi, corredati di note storiche e critiche. A dicembre 2019 è stata approntata circa la metà dei testi.

### **3.6 Onomastica ticinese**

Nel 2019 le ricerche del Programma Onomastica ticinese si sono concentrate in particolare su tre progetti di raccolta, elaborazione e pubblicazioni sulla toponomastica dei comuni ticinesi. Nel mese di maggio è stato pubblicato il volume 35 della collana "Repertorio toponomastico ticinese" dedicato ai nomi di luogo del territorio di Prato e Sornico, che raggruppa in due tomi 1210 nomi locali, analizzati, cartografati e corredati da un commento linguistico e da informazioni storico-etnografiche: con tale uscita, curata per il CDE da Michele Moretti e Monica Gianettoni Grassi, si completa l'indagine toponomastica per l'intera valle Lavizzara (suddivisa in 8 volumi). Nel corso dell'anno è stato inoltre completato il corpus toponomastico del territorio di Minusio, che sarà oggetto del prossimo numero della medesima collana in uscita entro la primavera 2020, il quale comprenderà anche un approfondimento sull'onomastica locale (soprannomi di famiglia). Si è inoltre proceduto alla verifica sul campo e sulle fonti documentarie dell'insieme dei nomi di luogo per il comune di Cerentino, e si è dato avvio alla raccolta per i comuni di Gorduno e Campo Vallemaggia. I dati raccolti nel corso dell'anno alimentano la banca dati del progetto.

### **3.7 Osservatorio della vita politica regionale**

L'Osservatorio è stato finanziato con l'AF solo fino al mese di aprile 2019, poi il sostegno finanziario è passato sulla gestione corrente del Cantone Ticino. Per un resoconto delle attività si rimanda al sito web.

<https://www.unil.ch/ovpr/it/home.html>

### **3.8 Borse di ricerca**

Il concorso per l'assegnazione di Borse di ricerca per il periodo 2020/22 è stato pubblicato sul Foglio Ufficiale n. 58 del 19 luglio 2019, con scadenza il 27 settembre 2019. Come di consueto le borse sono di due tipi: per ricercatori esordienti (fino a un massimo di 4 borse, tipo A) e per esperti (fino a un massimo di 4 borse, tipo

B). I tipi A e B differiscono per l'ammontare attribuito e per il fatto che al tipo A è richiesto un tutor che accompagni il ricercatore per tutto il percorso. La commissione di valutazione si è riunita il 4 novembre 2019. Nella scelta si è tenuto conto anche del potenziale di crescita dei candidati, oltre che della solidità del progetto e del suo interesse scientifico.

#### Attribuzioni borsa biennale 2020/22 per esordienti, tipo A

- Misia Bernasconi, *Giovanni Genucchi (1904-1979) scultore*
- Francesca Rodesino, *Il ritratto intellettuale di Alice Ceresa tra surrealismi e sperimentismi*
- Laura Quadri, *La diffusione europea in Antico Regime delle Vite di Santa Maria Maddalena de' Pazzi*

#### Attribuzioni borsa biennale 2020/22 per esperti, tipo B

- Fabio Jermini, *Nuove prospettive su Cecco Angiolieri e la poesia comica medievale*
- Mirko Moizi, *La produzione dei calchi in gesso delle sculture del Rinascimento lombardo tra Otto e Novecento*
- Nora Buletti Mitchell, *Dalle bonifiche di territori fluviali dell'inizio del ventesimo secolo alla densificazione degli insediamenti di oggi*
- Lorenzo Planzi, *Il Ticino a Parigi. Storie di emigrazione tra identità e cultura XIX-XX sec.*
- SUBENTRANTE: Lisa Laurenti, *Da tessuti esotici a costumi folcloristici. Le indiane in Ticino: commercio, consumo e interpretazione dal XVIII al XX secolo*

Il candidato Jermini ha rinunciato alla borsa, in quanto beneficiario di un Fondo nazionale per la ricerca, in favore della candidata subentrante Laurenti.

Nel 2019 sono regolarmente proseguiti i lavori in corso:

- ricercatori esordienti (categoria A):
  - Saida Bondini, *Reti di committenza familiare a Bologna nel tardo Quattrocento. Tra devozione privata e autorappresentazione politica*
  - Nicole Brugnoli-Giambonini, *Peppo Brivio, il rigore geometrico nel Moderno ticinese: lettura critica delle opere*
  - Regaida Comensoli, *Stampa autoprodotta in Ticino tra gli anni Sessanta e Settanta come laboratorio creativo e vettore di diffusione culturale*
  - Elisa Shaukat Saffia, *Frontiere al femminile. L'esperienza delle Italiane in Svizzera tra genere, integrazione e italianità*
- ricercatori avanzati (categoria B):
  - Stefano Barelli, *Giuseppe Luigi Fossati, Le poesie. Edizione critica e commentata*
  - Florian Bassani, *L'Euterpe ticinese di Chiasso tra arte e società, mercato e politica. Particolarità di una casa editrice musicale di confine durante il Risorgimento*
  - Sibilla Destefani, *Il canone occidentale di fronte alla Shoah. Le fonti letterarie di Primo Levi*
  - Nenad Stojanovic, *La Svizzera italiana in Consiglio federale. L'evoluzione del concetto di rappresentanza nei media svizzeri dal 1848 al 2017*

Nel corso del 2019 è stata consegnata la stesura finale di una ricerca del biennio 2015/17:

- Ilaria Molteni, *I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica*

La ricerca di Gabriele Faggioni (biennio 2015/17) *“Emergenza S”. Piani operativi dei comandi italiani e tedeschi per l’invasione della Svizzera elaborati tra il 1940 e il 1941* è considerata interrotta, in quanto il ricercatore non ha consegnato la stesura finale nonostante ripetuti solleciti.

### **3.9 Valorizzazione del patrimonio culturale. Digitalizzazione e Biblioteca digitale**

Nel 2019 il programma sulla digitalizzazione si è consolidato. Grazie alla risorsa informatica, che ha lavorato di concerto con il Centro dei sistemi informativi dell’Amministrazione cantonale, è stata creata una biblioteca digitale per la pubblicazione online delle monografie e borse di ricerca promosse dalla Divisione grazie all’AF. L’iniziativa vuole sostenere la divulgazione dei volumi in versione digitale, al fine di valorizzare maggiormente la cultura e la lingua italiana rendendo accessibili i contenuti anche ad un pubblico non specialistico, anche per fini didattici. Le monografie vengono digitalizzate da una ditta specializzata e poi pubblicate tramite lo strumento Primo di Ex-Libris.

Nei primi mesi del 2019 la biblioteca digitale è passata dalla fase di test alla messa in produzione accessibile al pubblico ed è online dal 21 marzo 2019. Sono state aggiunte alcune collane, per un totale di 14, e la collezione di cinquecentine conservate presso la Biblioteca cantonale di Lugano. A fine 2019 il portale metteva a disposizione 50'426 pagine di 205 pubblicazioni scaricabili liberamente dagli scaffali virtuali della biblioteca.

Nato con l’intento di facilitare l’accesso ai patrimoni culturali censiti dagli istituti ticinesi, il portale Sàmara ha acquisito nuove fonti anche nel corso del 2019: sono stati integrati i dati forniti dall’Archivio di Stato del Cantone Ticino riferiti ai Fogli volanti, collezioni di poesie d’occasione e Repubblica Elvetica (1789-1803), come pure le schede riguardanti le tesi depositate all’Università della Svizzera italiana (USI). Sono stati infine avviati i lavori per integrare altre fonti particolarmente rilevanti, dando la priorità alle collezioni dello Stato. Attualmente Sàmara riunisce 1'348'712 notizie; nel corso dell’anno ha registrato un nuovo record di ricerche eseguite (13'898).

[bibliotecadigitale.ti.ch](http://bibliotecadigitale.ti.ch)  
[samara.ti.ch](http://samara.ti.ch)

### **3.10 Osservatorio linguistico della Svizzera italiana**

Nel corso del 2019 i collaboratori dell’Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (OLSI) hanno lavorato sui progetti qui di seguito descritti sinteticamente. Molti progetti di ricerca - in corso e avviati - sono condotti in collaborazione con altri enti.

- *La posizione dell’italiano in Svizzera. Rapporto di ricerca per il Forum per l’italiano in Svizzera* in collaborazione con il Dipartimento Formazione e Apprendimento (DFA) della SUPSI e con la partnership dell’Alta scuola pedagogica dei Grigioni (PHGR). Dopo il conferimento del mandato di ricerca nel mese di aprile e la firma del contratto a giugno si sono avviati i lavori. La consegna del rapporto è prevista per settembre 2020.
- Dal momento che gli obiettivi del progetto per il Forum sono analoghi a quelli dei due progetti OLSI: *Indice di vitalità dell’italiano in Svizzera. Un approccio integrato nel quadro della language policy and planning* e *Posizione e vitalità dell’italiano nel contesto economico e lavorativo svizzero. Indagine*

attraverso alcuni indicatori, si è deciso di posticipare all'autunno 2020 la conclusione di questi in modo che procedano in parallelo e vi sia una reciproca integrazione dei risultati.

- *Italiano Subito e Incontrare l'italiano in Svizzera* in collaborazione con DFA e Divisione della scuola (DS). Durante l'anno sono stati finalizzati, impaginati e stampati i materiali didattici di *Italiano subito* nella sua versione per la Svizzera romanda. La loro diffusione è iniziata nell'anno scolastico 2019/20. In ottobre è stata richiesta la continuazione del finanziamento da parte dell'UFC del filone di progetti *Incontrare l'italiano in Svizzera*, diretto da Francesca Antonini (DFA), che mira a consolidare le offerte di *Italiano subito*. In particolare si sta sviluppando il modulo aggiuntivo *La Svizzera italiana*, che può essere proposto agli allievi del Secondario I della Svizzera tedesca e della Svizzera romanda in alternativa a un modulo/una giornata di *Italiano subito* o in modo complementare.
- *Mitenand, un progetto per un primo incontro con il tedesco per gli allievi delle scuole medie del Cantone Ticino* in collaborazione con DS e DFA. Dopo l'approvazione del finanziamento da parte dell'UFC, si sono avviati i lavori con l'elaborazione di una prima struttura generale del minicorso della durata di due giornate e mezza; la conclusione del progetto è prevista per la fine del 2020.
- *Progetto espressioni idiomatiche a confronto*: coordinato dall'Ufficio italiano dell'Università della Svizzera italiana (USI), in collaborazione con l'Istituto di plurilinguismo e la Lia Rumantscha. Il progetto raccoglierà in un volume divulgativo, la cui uscita è prevista a gennaio 2020, alcune decine di modi di dire nelle quattro lingue nazionali. L'OLSI ha partecipato con il lavoro di ricerca e la stesura dei testi relativi ai modi di dire in italiano e, in parte, con il lavoro di coordinazione e di consulenza sugli aspetti grafici e testuali dell'intero lavoro. Il progetto è stato presentato a Lugano in occasione della terza edizione del convegno *Italiama* (USI, 8-9 novembre 2019).
- *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Fascicolo 1. Abitudini di lettura e biblioteche cantonali*, di Matteo Casoni e Maria Chiara Janner, in collaborazione con l'Osservatorio culturale del Cantone Ticino. La parte di competenza dell'OLSI ha riguardato l'analisi dei dati dell'indagine sulla lingua, la religione e la cultura (ILRC) inerenti alle pratiche di lettura nella Svizzera italiana, con confronti sul piano nazionale. La pubblicazione del fascicolo è prevista per l'inizio del 2020.

Congiuntamente all'attività di ricerca, nel corso del 2019 l'OLSI ha pubblicato il volume *Le lingue in Svizzera. Addendum. Analisi dei dati dell'indagine sulla lingua, la religione e la cultura 2014* e la terza ristampa del manuale *Capito? Comprendere l'italiano in Svizzera*. Sono inoltre stati pubblicati quattro articoli in miscelanee e riviste scientifiche, quattro sono in corso di stampa e altri quattro sono in preparazione (si rimanda alla pagina web per le indicazioni bibliografiche).

Sempre nel 2019 i collaboratori hanno partecipato a quattro convegni con un contributo e a tre convegni come uditori; hanno inoltre tenuto otto conferenze e seminari, oltre a consulenze varie e a una decina di interventi nei media.

[www.ti.ch/olsi](http://www.ti.ch/olsi)

[www.italianosubito.ch](http://www.italianosubito.ch)

### 3.11 Osservatorio culturale del Cantone Ticino

L'Osservatorio culturale (OC) del Cantone Ticino, il cui compito è di studiare, monitorare e promuovere il settore culturale nel nostro territorio, nel corso degli ultimi due anni ha consolidato la propria struttura e diversificato le attività. Il 28 marzo 2019 il servizio ha traslocato in spazi confacenti presso Palazzo del Governo, dove condivide gli uffici con il Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale (SVPC).

Nel 2019 ha condotto un'indagine, che si unisce alle precedenti sui settori del teatro e della danza e al censimento dei musei, intitolata *Forme e ritmi della lettura* dedicata alle pratiche della lettura nelle biblioteche cantonali e alla loro evoluzione. L'indagine sul campo si è svolta in collaborazione con l'Osservatorio del Turismo (O-Tur) dell'Università della Svizzera italiana (USI). I rilevamenti si sono svolti a fasi: tramite formulario online e con una somministrazione nelle biblioteche considerate. I risultati saranno pubblicati a inizio 2020.

Nei primi mesi del 2019 ha preso avvio lo studio sull'impatto economico della cultura in Ticino promosso dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) e dal Dipartimento delle finanze e dell'economia (DFE). Lo studio è affidato alla ditta BAK Economics di Basilea, coadiuvata da un comitato di accompagnamento formato da rappresentanti di diversi portatori d'interesse: DECS, DFE, Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Locarno Festival, Ticino Turismo e Camera di commercio. L'apporto dell'OC riguarda prevalentemente la raccolta di dati sul territorio. La somministrazione dell'inchiesta sul campo proseguirà fino alla fine di marzo 2020; i risultati sono previsti nel primo semestre del 2020.

Per completare le attività di analisi e monitoraggio del settore culturale, anche nel 2019 è stato elaborato il documento *#culturaticino: Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino per l'anno 2018* con i dati che delineano le principali tendenze in corso nei vari settori culturali. La pubblicazione raccoglie una breve analisi, tabelle e grafici elaborati in parte su dati secondari forniti dagli Uffici di statistica e in parte su dati primari ottenuti tramite rilevamenti diretti sul territorio.

Oltre alle attività di analisi e monitoraggio, l'OC cura e sviluppa progetti a valenza strategica. Nel 2019 sono state presentate due nuove iniziative: la Guida letteraria della Svizzera italiana nell'ambito del programma Ponti culturali, e la Biblioteca digitale del Cantone Ticino.

Sul fronte dell'informazione e della comunicazione, l'Agenda degli eventi culturali è costantemente aggiornata ed è affiancata dalla pagina facebook: @osservatorioculturaleticino seguita da 527 persone. L'OC ha anche realizzato tre lettere d'informazione inviate a tutti gli operatori con lo scopo di intensificare l'interazione con gli operatori culturali sul territorio. Dando seguito alle richieste giunte tramite i sondaggi promossi dall'OC, l'Agenda culturale vivrà nei prossimi mesi un aggiornamento su più livelli: nei contenuti, nell'infrastruttura informatica del gestionale e nell'interfaccia esposta al pubblico.

In vista delle iniziative legate all'apertura della Galleria di base del Monte Ceneri nel 2020, l'OC ha collaborato con Ticino Turismo per incrementare la presenza degli operatori culturali nel Ticino Ticket (45 operatori su 102 attrattori registrati). Nel corso dell'estate l'OC ha inoltre fornito il proprio supporto per la presa di posizione relativa al Messaggio sulla cultura 2021-2024 della Confederazione.

Nel 2019 l'OC ha aderito al progetto *estage* della Cancelleria dello Stato, ospitando una praticante durante il periodo estivo. Nell'ambito dei numerosi progetti promossi, l'OC si avvale dell'aiuto di giovani studenti ticinesi, profilandosi così come un laboratorio di esperienza che permette loro di acquisire competenze e conoscenze utili per i loro studi e il loro futuro professionale. Infine, l'OC ha fornito supporto ai lavori della Conferenza cantonale della cultura.

#### **Publicazioni**

- *Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento: 2018.* Osservatorio culturale del Cantone Ticino, 2019

#### **Incontri**

- *Digital Day: Vivere digitale*. Lugano, Piazza Riforma, 3 settembre 2019. In collaborazione con MAS Cultural Management del Conservatorio della Svizzera italiana, Fondazione Fitzcarraldo di Torino e la Divisione cultura della Città di Lugano
- Coordinamento e comunicazione 8 istituti culturali per *le Giornate europee del patrimonio 2019*. Varie località in tutto il Ticino, 14-15 settembre 2019
- Incontro informativo *Le agende culturali nella Svizzera italiana*. Bellinzona, 25 settembre 2019
- *Scuola & Cultura*. Bellinzona, 9 maggio 2019. In collaborazione con Associazione Teatri Associati Scena Indipendente (TASI)
- *Le trame della lettura. Forme e ritmi del nuovo leggere digitale*. Roma, 18 ottobre 2019. In collaborazione con l'Istituto svizzero di Roma

[www.ti.ch/osservatorioculturale](http://www.ti.ch/osservatorioculturale)

[www.ti.ch/agendaculturale](http://www.ti.ch/agendaculturale)

### 3.12 Progetto Residenze creative

A ottobre 2019 si è conclusa la fase sperimentale del progetto, promosso dalla Divisione della cultura degli studi universitari in collaborazione con alcune residenze presenti in Ticino e a Milano. Due bandi sono stati pubblicati sul Foglio ufficiale n. 97 del 4 dicembre 2018: uno rivolto ad artisti ticinesi per una residenza di due mesi a Milano, l'altro rivolto ad artisti svizzeri, attivi nel settore della letteratura per la residenza di Casa Garzoli nel nucleo di Maggia e delle arti plastiche per Casa Marta al Monte Verità di Ascona. Un'ulteriore residenza, a Frasco, è stata attribuita per mandato diretto all'Associazione Verzasca Foto.

Nel corso di questa prima fase sono state testate diverse forme di collaborazione con le residenze.

A Milano, nell'ambito della convenzione in essere con l'Istituto svizzero di Roma, è stato ospitato un fotografo ticinese in un appartamento in zona centrale gestito dalla sede milanese dell'istituto. La selezione dell'artista è stata fatta dalla Divisione con la consulenza del presidente della Sottocommissione arti visive. Il supporto logistico è stato assicurato in loco dall'Istituto svizzero. Questo tipo di collaborazione si è rivelato soddisfacente dal punto di vista amministrativo anche per la residenza ospitante. L'artista ospitato si ritiene soddisfatto, pur dichiarando di auspicare maggiore supporto nel dopo-residenza (ad esempio con l'organizzazione di una mostra o presentazione pubblica del lavoro realizzato nel periodo di residenza). Tutti i costi sono a carico dell'Istituto svizzero di Roma.

Al Monte Verità è stato ospitato un artista visivo svizzero. La selezione è stata fatta dalla Divisione con la consulenza del presidente della Sottocommissione arti visive e della curatrice delle attività culturali del Monte Verità. Costi a carico della Divisione.

A Maggia è stata ospitata una scrittrice svizzera. La selezione è stata fatta dalla Divisione con la consulenza del presidente della Sottocommissione letteratura e pubblicazioni, con il responsabile della residenza e un suo consulente di fiducia nel settore della letteratura. La collaborazione con la residenza Sotto le piazze è soddisfacente da tutti i punti di vista. La Divisione si fa carico del compenso all'artista residente.

A Frasco è stata ospitata una fotografa di nazionalità svizzera residente in Italia. Il mandato conferito all'Associazione Verzasca Foto, che gestisce la residenza di Frasco, prevedeva l'autonomia nella scelta dell'artista residente. Costi a carico della Divisione.

### 3.13 Programma Ponti culturali

La Guida letteraria è un'antologia di citazioni di prosa e poesia in relazione al territorio della Svizzera italiana, un patrimonio letterario spesso misconosciuto. È uno strumento per guardare il nostro territorio attraverso gli occhi degli scrittori e dei poeti che lo hanno interpretato. Ernest Hemingway, Hermann Hesse, Patricia Highsmith, Arthur Rimbaud, Ignazio Silone, Elias Canetti, Eugenio Montale, Giacomo Casanova, Erich Maria Remarque, Max Frisch sono solo alcuni degli autori che hanno vissuto o soggiornato nella nostra regione, usando il suo paesaggio come sfondo della narrazione e rendendo la Svizzera italiana una terra non solo di passaggio, ma anche d'accoglienza, di rifugio e d'ispirazione creativa.

La Guida letteraria si presenta come una raccolta di istantanee scattate lungo i secoli: descrizioni, impressioni e vite vissute degli autori ticinesi, svizzeri e stranieri, registrate in pagine di prosa, poesia, epistolari, diari e resoconti di viaggio. Dalle recensioni del viaggiatore inglese Samuel Butler, che visita il Sud delle Alpi nella seconda metà dell'Ottocento e scrive dei suoi alloggi e panorami prediletti, all'Ascona descritta come una "Capri nordica" dal Premio Nobel Eugenio Montale nel 1971.

Oltre alle citazioni, nella Guida si trovano le schede biografiche degli autori e le schede descrittive dei luoghi che ne segnano il passaggio e la vita come case natali, targhe commemorative, luoghi di soggiorno, vie intitolate o luoghi di sepoltura. La sintesi di queste informazioni è consultabile su una mappa che spazia dal Cinquecento al Novecento e che è aperta alle segnalazioni degli utenti.

La Guida è un progetto innovativo in cui la diffusione e la mediazione del patrimonio letterario della Svizzera italiana si combinano con un aspetto dinamico e partecipativo. Si intende in questo modo promuovere la nascita di una comunità di lettori-segnalatori e la collaborazione con altre istituzioni votate alla promozione della lettura.

La fase di studio ha permesso di chiarire il perimetro e i criteri di selezione dei materiali. Nella seconda parte dell'anno è iniziata la raccolta dei dati. L'iniziativa, curata dall'OC in collaborazione con il Laboratorio di cultura visiva della SUPSI, è stata presentata l'11 agosto 2019 a Locarno, presso lo Spazio Magnolia (RSI) del Locarno Film Festival alla presenza del Consigliere di Stato Manuele Bertoli.

[guidaletteraria.ti.ch](http://guidaletteraria.ti.ch)



## 4 Sostegni per attività culturali



### Nota alla Tabella 3

La Tabella 3 presenta i dettagli sulla destinazione dei versamenti effettuati a terzi, per settore, attraverso l'AF nonché attraverso queste fonti di finanziamento:

- Fondo cinema coperto dalla tassa sui biglietti d'entrata agli spettacoli cinematografici:  
fr. 149'923.88 di contributi erogati nel 2019 suddivisi tra contributi per la realizzazione di film e aiuto alle sale cinematografiche
- Fondo FilmPlus composto da proventi da parte dell'UFC, del Fondo Swisslos, di SuissImage e del Cantone dei Grigioni:  
fr. 945'425.--
- Fondo Swisslos (contributi erogati per le manifestazioni e gli enti culturali):  
fr. 11'628'730.65

**Tabella 3: Ricapitolazione dell'impegno complessivo del Cantone per progetti promossi da terzi (2019)**

	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>	<b>Fondo cinema</b>
<b>Belle arti</b>	<b>780'320.--</b>				
Acquisto di opere d'arte	59'920.--	59'920.--			
Contributi per manifestazioni artistiche	320'400.--			320'400.--	
<b>Teatro</b>	<b>1'890'198.65</b>				
Contributi diversi	1'890'198.65			1'890'198.65	
<b>Musica</b>	<b>5'963'629.--</b>				
Contributi per manifestazioni musicali	1'245'109.--			1'245'109.--	
Contributi per scuole di musica	718'520.--			718'520.--	
Contributo Orchestra della Svizzera italiana	4'000'000.--	500'000.--		3'500'000.--	
<b>Cinema</b>	<b>4'343'141.88</b>				
Contributi per la realizzazione di film	145'500.--			29'000.--	116'500.--
Aiuto alle sale cinematografiche	33'423.88				33'423.88
Contributo al Festival del film di Locarno	2'843'740.--	1'250'000.--		1'593'740.--	
Contributi manifestazioni cinematografiche	375'053.--			375'053.--	
FilmPlus	945'425.--			945'425.--	
<b>Pubblicazioni</b>	<b>277'149.82</b>				
Sussidi a pubblicazioni	194'516.--		163'516.--	31'000.--	
Sussidi a riviste	72'800.--		55'800.--	17'000.--	
Acquisto di pubblicazioni	9'833.82		9'833.82		
<b>Enti e manifestazioni culturali</b>	<b>1'042'000.--</b>				
Contributi ad enti, associazioni e manifestazioni	752'000.--		162'300.--	589'700.--	
Contributo Fonoteca nazionale svizzera	290'000.--			290'000.--	
<b>Ricerca</b>	<b>934'754.40</b>				
Borse di ricerca	344'754.40		344'754.40		
Attività di ricerca	590'000.--			590'000.--	
<b>Diversi</b>	<b>39'010.--</b>				
Contributi a manifestazioni, associazioni ecc.	39'010.--			39'010.--	
<b>Totale</b>	<b>14'870'203.75</b>	<b>1'809'920.--</b>	<b>736'204.22</b>	<b>12'174'155.65</b>	<b>149'923.88</b>

## 4.1 Dettaglio degli interventi settoriali

La Tabella 4 elenca i singoli versamenti suddivisi per categoria e per fonte di finanziamento.

**Tabella 4: Dettaglio degli interventi in favore di attività culturali promosse da terzi, suddivisione per settore**

Tabella 4A: Belle arti	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
<b>Acquisto di opere d'arte</b>	<b>59'920.--</b>	59'920.--		
Branca Masa Veronica, "Senza titolo"		6'500.--		
Caverzasio Hug Daria, "Transito #3" e "Transito #5"		1'720.--		
Falconi Ivana, "People I know"		3'500.--		
Figini Luisa, "Alba", installazione video, dittico: "Landa desolata" e "Animali"		6'400.--		
Margnetti Marta, "Bla Bla all'alba"		4'200.--		
Minelli Gian Paolo, "LA26, Barracas"		5'800.--		
Moro Giancarlo, "Senza titolo 3512 a+b"		9'000.--		
Mury Francine, "4644 RN"		6'000.--		
Nicora Ireneo, "Archivio impossibile di immagini orfane # 01, 03, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 12, 15, 16, 17"		5'400.--		
Repetto Silvano, "Performance inutile n. 100 - Diventare Dadaista 100 anni dopo imitando Hugo Ball"		3'000.--		
Rondez Armand, "Senza titolo"		6'400.--		
Scarano Domenico, "Dalla serie 11m - Arbedo Bironico Verbania Thun Tallard"		2'000.--		
<b>Contributi per manifestazioni artistiche</b>	<b>320'400.--</b>			320'400.--
ArteperArte, Pianezzo, mostra "FlashArtSpecial"				2'000.--
Arts Space Dienstgebäude, Zürich, mostra "Acidule" di Valentina Pini				2'500.--
Associazione Biennale dell'immagine ABI, Biennale dell'immagine Crash 2019 (I rata)				8'000.--
Associazione La Rada, Locarno, attività 2018 (saldo)				2'500.--
Associazione La Rada, Locarno, attività 2019 (I rata)				11'500.--
Associazione Verzasca Foto, Brione Verzasca, Verzasca Foto Festival 2018				5'000.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2018 (saldo)				2'500.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2019 (I rata)				12'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, attività espositiva 2019 (I rata)				24'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, mostra "Mario Botta. Spazio sacro" (saldo)				3'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, mostra "Sandro Chia" (saldo)				2'000.--
Comune, Morcote, mostra "Lo spazio ritrovato"				4'000.--
Comune, Morcote, mostra "Un percorso d'arte"				4'000.--
Espace d'art contemporain Les Halles, Porrentruy, mostra collettiva "Partition isométrique" con gli artisti ticinesi "Davide Cascio e Karim Forlin"				2'000.--

Espace libre Visarte, Bienne, esposizioni 2018 con gli artisti ticinesi Gianmaria Zanda, Gabriel Stockli e Amelia Prazak				2'400.--
Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso, attività espositiva 2018 (saldo)				2'000.--
Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso, attività espositiva 2019 (I rata)				11'000.--
Fondazione culture e musei, Lugano, attività espositiva 2019 (I rata)				24'000.--
Fondazione Elisa e Titta Ratti, Malvaglia, mostra "Ubaldo Monico: attorno a una donazione" (saldo)				1'000.--
Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno, attività espositiva 2018 (saldo)				500.--
Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona, mostra "I piaceri dell'intervallo" (I rata)				4'000.--
Fondazione Rolla, Bruzella, attività espositiva 2019				2'000.--
Fondazione svizzera per la fotografia, Winterthur, attività 2018				3'000.--
i2a istituto internazionale di architettura, Lugano, attività espositiva 2019 (I rata)				12'000.--
m.a.x.museo, Chiasso, attività espositiva 2018 (saldo)				12'000.--
m.a.x.museo, Chiasso, attività espositiva 2019 (I rata)				48'000.--
m.a.x.museo, Chiasso, progetto integrato 2018 (saldo)				4'000.--
m.a.x.museo, Chiasso, progetto integrato 2019 (I rata)				16'000.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2018				22'000.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2019 (I rata)				28'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "Max Beckmann" (saldo)				6'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "Piero Guccione" (I rata)				14'000.--
Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, attività espositiva 2019 (I rata)				16'000.--
Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, mostre "Burri-Fontana-Afro-Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra" e "Fernando Bordoni" (saldo)				2'000.--
Snozzi Nando, Bellinzona, progetto "Ipotesi per un'utopia"				2'000.--
Turewicz-Lafranchi Margherita, Bellinzona, partecipazione mostra "The Shell Collector", Galleria Skala, Poznan (Polonia)				1'000.--
Valentini Fosco, Pambio Noranco, partecipazione mostra "Visionaria", Museo Macro Mattatoio, Roma				2'500.--
<b>Tabella 4B: Teatro</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Contributi diversi</b>	<b>1'890'198.65</b>			<b>1'890'198.65</b>
Amici del Teatro, Locarno, stagione teatrale 2018/19				55'000.--
Amici del Teatro, Locarno, stagione teatrale 2019/20 (I rata)				45'000.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività 2018 (saldo)				4'000.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività 2019				29'000.--
Associazione artisti-teatri-promozione Svizzera, Bienne, Borsa svizzera degli spettacoli 2019				4'815.--
Associazione Crile, Lugano, nuova produzione 2019 (I rata)				16'000.--
Associazione culturale Grande Giro, Meride, nuova produzione 2018 (saldo)				1'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2017/18 Teatro San Materno (saldo)				10'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2018/19 Teatro San Materno (I rata)				32'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2019/20 Teatro San Materno (I rata)				32'000.--
Associazione Lifops, Lugano, nuova produzione 2019				7'000.--
Associazione LitroCentimetro, Arbedo, Performa festival 2019				17'000.--
Associazione Silarte, Cevio, Autunno teatrale 2018				700.--
Cainero Ferruccio, Stabio, attività 2018 (saldo)				5'000.--
Cambusa Teatro, Locarno, attività 2018/19 (II rata)				23'000.--
Cambusa Teatro, Locarno, rassegna "Scenari Diversi" 2019/20 (I rata)				9'600.--

Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, rassegna "LuganoInScena" 2014/15 (saldo)				20'000.--
Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, rassegna "LuganoInScena" e nuove produzioni 2017 (saldo)				100'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2017/18 Teatro Foce (saldo)				5'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2018/19 Teatro Foce (I rata)				32'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2019/20 Teatro Foce (I rata)				36'000.--
Collettivo Ingwer, Cassina d'Agno, nuova produzione 2017/18 (saldo)				3'000.--
Collettivo Treppenwitz, Viganello, nuova produzione 2018 (saldo)				3'000.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, attività 2018 (saldo)				50'000.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, attività 2019 (I rata)				180'000.--
Compagnia Teatrale Flavio Sala, Agarone, nuova produzione 2018 (saldo)				2'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, stagione di teatro e danza 2018 (saldo)				11'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, stagione di teatro e danza 2019 (I rata)				44'000.--
Concorso "Progetti di mediazione della danza" 2019				9'084.65
Conferenza dei direttori cantonali della pubblica educazione CDPE, Bern, contributo 2019 Reso - Rete danza svizzera				13'504.--
e.s. teatro, Lugano, attività 2017/18 (saldo)				25'000.--
e.s. teatro, Lugano, attività 2018/19 (saldo)				22'000.--
Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2017/18 Teatro Sociale (saldo)				22'000.--
Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, Bellinzona, festival "Territori" (saldo)				5'000.--
Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2018/19 Teatro Sociale (I rata)				120'000.--
Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2019/20 Teatro Sociale (I rata)				120'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2018 (saldo)				10'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2020 (I rata)				40'000.--
Festival internazionale delle marionette, Lugano, edizione 2018 (saldo)				4'000.--
Festival internazionale delle marionette, Lugano, edizione 2019 (I rata)				16'000.--
Festival internazionale di narrazione, Arzo, edizione 2018 (saldo)				5'000.--
Festival internazionale di narrazione, Arzo, edizione 2019 (I rata)				18'000.--
Fluctus Teatro, Villa Luganese, nuova produzione 2019				5'000.--
Fondazione Dimitri, Verscio, stagione 2019 (I rata)				45'000.--
Hutter Gardi, Arzo, nuova produzione 2018 (saldo)				2'000.--
Laban Event, Mendrisio, edizione 2018 (saldo)				5'000.--
Laban Event, Mendrisio, edizione 2019 (I rata)				15'000.--
Laban Event, Mendrisio, nuova produzione 2019/20 (I rata)				2'000.--
Lo Studio, Arbedo, attività 2018/19 (saldo)				5'000.--
Lo Studio, Arbedo, attività 2019/20 (I rata)				15'000.--
LuganoInScena, Lugano, nuove produzioni 2016				45'000.--
Markus Zohner Arts Company, Lugano, attività 2019 (I rata)				20'000.--
Minimusica, Bellinzona, rassegne "Minimusica" e "Maxiteatro" 2019/20 (I rata)				4'000.--
Officina Teatro, Rivera, nuova produzione 2019				12'000.--
Organico scena artistica OSA!, Locamo Monti, rassegna "La donna crea" 2018 (saldo)				3'500.--
Organico scena artistica OSA!, Locamo Monti, rassegna "La donna crea" 2019 (I rata)				12'500.--
Progetto Brockenhaus, Bidogno, attività 2019 (I rata)				10'000.--
Rassegna teatro di figura Otello Sarzi, Stabio, rassegna "Maribur" 2018				3'000.--

Reso - Rete danza svizzera, Zürich, Festa danzante 2019				12'000.--
Sala del Gatto, Ascona, rassegna "TeatrOver60" e stagione teatrale 2018/19				20'000.--
Sala del Gatto, Ascona, rassegna "TeatrOver60" e stagione teatrale 2019/20 (I rata)				16'000.--
Senza confini, Lugano, edizione 2018/19 (saldo)				3'000.--
Senza confini, Lugano, edizione 2019/20 (I rata)				12'000.--
Sugo d'inchiostro, Locarno, attività 2018 (saldo)				2'000.--
Sugo d'inchiostro, Locarno, attività 2019 (I rata)				10'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Lugano, attività 2018 (saldo)				8'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Lugano, attività 2019 (I rata)				27'000.--
Teatri Associati Scena Indipendente TASI, Lugano, attività 2019 (I rata)				13'000.--
Teatro Danzabile, Lugano, festival "Orme" 2019				12'000.--
Teatro Danzabile, Lugano, nuova produzione 2019 (I rata)				16'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2018 (saldo)				5'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2019 (I rata)				36'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, nuova produzione 2019				18'000.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2018 (III rata)				6'000.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2019 (I rata)				34'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, attività 2018 (saldo)				1'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, nuova produzione 2018/19 (saldo)				4'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, nuova produzione 2019/20 (I rata)				14'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2018 (saldo)				6'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2019				36'560.--
Teatro Pan, Lugano, nuova produzione 2018 (saldo)				3'000.--
Teatro Paravento, Locarno, attività 2018 (saldo)				13'000.--
Teatro Paravento, Locarno, attività 2019 (saldo)				20'000.--
Teatro Sociale, Bellinzona, nuova produzione 2018 (saldo)				2'000.--
Teatro X, Lugano, attività 2019				17'000.--
Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2018/19 (saldo)				5'000.--
Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2019/20 (I rata)				20'000.--
Ticino in danza, Genestrerio, edizione 2019				10'000.--
Trickster-p, Novazzano, attività 2018 (saldo)				11'640.--
Trickster-p, Novazzano, attività 2019 (I rata)				46'560.--
Veicolo Danza, Genestrerio, nuova produzione 2018 (saldo)				2'000.--
Verein 100 Jahre Landesstreik, Solothurn, progetto "I 100 anni dello sciopero nazionale" (saldo)				13'735.--
Verein kulturerbe, tanz!, Zürich, festival "Patrimoine culturel, danse" 2019				4'000.--
<b>Tabella 4C: Musica</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Contributi per manifestazioni musicali</b>	<b>1'245'109.--</b>			<b>1'245'109.--</b>
Alpentöne Internationales Musikfestival, Altdorf, edizione 2019				4'000.--
Associazione amici del teatro del tempo, Vacallo, La via lattea 15, 2018				14'100.--
Associazione amici del teatro del tempo, Vacallo, La via lattea 16, 2019				14'100.--
Associazione Amici della Chitarra, Lugano, festival "Chitarre dal mondo" 2019				1'800.--
Associazione amici della musica in cattedrale, Lugano, Vespérali 2018 (saldo)				3'420.--
Associazione amici della musica in cattedrale, Lugano, Vespérali 2019				17'000.--
Associazione amici dell'organo Antegnati, Bellinzona, Festival Antegnati 2019				1'400.--
Associazione Ars Dei, Vacallo, SobrioFestival 2019				2'500.--

Associazione Chamber Music Project, Bellinzona, rassegna "Montebello festival" 2019				10'000.--
Associazione culturale Facciamo la corte!, Muzzano, edizione 2018				3'760.--
Associazione Estival 2000, Vernate, Estival Jazz 2019				58'000.--
Associazione Festa della musica, Mendrisio, edizione 2019				4'700.--
Associazione HelvetiaRockt, Bern, progetto Female Music Directory 2019				2'104.--
Associazione JazzAscona, Ascona, edizione 2018 (saldo)				14'375.--
Associazione JazzAscona, Ascona, edizione 2019 (I rata)				56'000.--
Associazione Jazzy Jams, Lugano, festival "Suisse Diagonales Jazz" 2019				8'000.--
Associazione Jazzy Jams, Lugano, stagione "Jazz in Bess" 2019 (I rata)				9'000.--
Associazione Magic Blues, Avegno, rassegna "Vallemaggia Magic Blues" 2019				28'200.--
Associazione MusiBiasca, Biasca, rassegna "Jazz a primavera" 2019				5'700.--
Associazione Oggimusic, Lugano, edizione 2017/18 (saldo)				7'300.--
Associazione Oggimusic, Lugano, edizione 2019/20 (I rata)				32'000.--
Associazione Risonanza.rec, Locarno, Concerti autunnali 2018				2'000.--
Associazione Risonanza.rec, Locarno, Concerti primaverili 2019				2'000.--
AutunnoJazz, Cevio, edizione 2019				1'000.--
Bassetti Aris, Iseo, tour europeo con il gruppo Peter Kernel				4'500.--
Bignasca Andrea, Cadro, album "Murder"				5'000.--
Bitter Moon, Muzzano, album "Introducing"				4'000.--
CircoRu, Monte Brè, Festival M.I.C., autunno 2019				3'500.--
CircoRu, Monte Brè, Festival M.I.C., primavera 2019				3'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, rassegna "Blues to bop" 2019 (I rata)				32'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, rassegna "MusicNet" 2019 (I rata)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, rassegna "Palco ai giovani" 2018				9'400.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, rassegna "Palco ai giovani" 2019 (I rata)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione Studio Foce 2017 (saldo)				3'800.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione Studio Foce 2018 (saldo)				3'800.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione Studio Foce 2019 (I rata)				32'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, Festival di cultura e musica jazz 2018 (saldo)				3'600.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, Festival di cultura e musica jazz 2019 (I rata)				14'400.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, rassegna "Festate" 2018 (saldo)				5'640.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, rassegna "Festate" 2019 (I rata)				22'560.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, stagione musicale 2018 (saldo)				3'760.--
Comune di Chiasso, Centro culturale e Cinema Teatro, stagione musicale 2019 (I rata)				15'040.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, finale del Concorso svizzero di musica per la gioventù 2019				15'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, rassegna "900presente" 2018/19				25'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, rassegna "900presente" 2019/20 (I rata)				20'000.--
Corni dal Genus, Balerna, festival dei corni delle alpi della Svizzera italiana 2019				1'250.--
Coro Calicantus, Locarno, attività 2017/18 Scuola di canto corale (saldo)				5'000.--
Coro Calicantus, Locarno, attività 2018/19 Scuola di canto corale (I rata)				16'000.--

Coro giovanile svizzero, Willisau, attività 2019				1'000.--
Coro Palestrina, Locarno, attività 2018				3'000.--
Ente turistico del Luganese, Lugano, rassegna "Ceresio Estate" 2019				31'000.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2018 (saldo)				30'000.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2019 (I rata)				170'000.--
Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Vira Gambarogno, edizione 2019				18'000.--
Fondazione concorso svizzero di musica per la gioventù, Winterthur, edizione 2017 (saldo)				2'000.--
Fondazione concorso svizzero di musica per la gioventù, Winterthur, edizione 2018 (saldo)				2'280.--
Fondazione concorso svizzero di musica per la gioventù, Winterthur, edizione 2019 (I rata)				9'000.--
Fondazione del Patriziato di Bellinzona, Bellinzona, rassegna "Bellinzona Beatles Days" 2019				14'000.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2017/18 (saldo)				14'900.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2019/20 (I rata)				64'000.--
Fondazione orchestra sinfonica svizzera della gioventù, Zürich, attività 2019				6'000.--
Free Green Music, Bellinzona, rassegna "Gospel & Spirituals" 2018 (saldo)				1'640.--
Free Green Music, Bellinzona, rassegna "Gospel & Spirituals" 2019 (I rata)				4'000.--
Gruppo vocale Cantemus, Bioggio, attività 2019				2'000.--
I Cantori della Turrita, Camorino, attività 2018/19 Scuola di canto corale				14'100.--
I Cantori della Turrita, Camorino, attività 2019/20 Scuola di canto corale (I rata)				12'000.--
I Cantori della Turrita, Camorino, concerti per l'80° del coro (saldo)				1'000.--
Jazz Cat Club, Giubiasco, stagione 2018/19 (I rata)				6'000.--
Lehnhoff Barbara, Iseo, album "Brutal" del gruppo Camilla Sparksss				6'000.--
Mendrisiotto Jazz Club, Chiasso, Jazz matinée 2018 (saldo)				800.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, Festival Ticino e Grigioni Doc 2019				18'000.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, stagione 2018 (saldo)				5'500.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, stagione 2019 (I rata)				35'000.--
Orchestra di fiati della Svizzera italiana OFSI, Agarone, attività 2018 (saldo)				2'280.--
Orchestra di fiati della Svizzera italiana OFSI, Agarone, attività 2019 (I rata)				9'000.--
Organico scena artistica OSA!, Locarno Monti, rassegna "Voci audaci" 2019 (I rata)				9'000.--
Quinn Simon, Dino, tournée progetto musicale "Simon Quinn - Dziga Vertov"				3'500.--
Settimane musicali, Ascona, edizione 2018 (saldo)				13'400.--
Settimane musicali, Ascona, edizione 2019 (I rata)				84'000.--
Sezione delle scuole comunali, Bellinzona, concerti dell'OSI per le scuole 2019				4'700.--
Società Carnevale, Ludiano, Festival di musica popolare svizzera 2019 (I rata)				3'000.--
Società Cooperativa Paso - Coopaso Music Events, Bellinzona, Bellinzona Blues 2019				12'500.--
Swiss Chamber Concerts, Croix-de-Rozon, edizione 2017/18 (saldo)				1'400.--
Swiss Chamber Concerts, Croix-de-Rozon, edizione 2018/19				9'400.--
Ticino Musica, Lugano, edizione 2017 (saldo)				10'000.--
Ticino Musica, Lugano, edizione 2019 (I rata)				45'000.--
<b>Contributi per scuole di musica</b>				<b>718'520.--</b>
Accademia ticinese di musica, Locarno, anno scolastico 2018/19 (saldo)				4'800.--
Accademia ticinese di musica, Locarno, anno scolastico 2019/20 (I rata)				14'700.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2018/19 (saldo)				2'400.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2019/20 (I rata)				6'000.--
Civica filarmonica, Lugano, anno scolastico 2018/19 (saldo)				5'000.--

Civica filarmonica, Lugano, anno scolastico 2019/20 (l rata)				15'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2018/19 (saldo)				84'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2019/20 (l rata)				240'000.--
Fondazione Accademia Vivaldi, Minusio, anno scolastico 2018/19 (saldo)				13'300.--
Fondazione Accademia Vivaldi, Minusio, anno scolastico 2019/20 (l rata)				37'500.--
Helvetic Music Institute, Bellinzona, anno scolastico 2018/19 (saldo)				5'000.--
Helvetic Music Institute, Bellinzona, anno scolastico 2019/20 (l rata)				15'900.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2018/19 (saldo)				11'300.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2019/20 (l rata)				35'100.--
Rimborso ai Comuni per sussidi agli allievi delle scuole di musica, anno scolastico 2018/19				106'620.--
Scuola di musica Biaschese - Tre Valli, Biasca, anno scolastico 2018/19 (saldo)				5'200.--
Scuola di musica Biaschese - Tre Valli, Biasca, anno scolastico 2019/20 (l rata)				12'600.--
Scuola di musica e arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2018/19 (saldo)				6'800.--
Scuola di musica e arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2019/20 (l rata)				18'300.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2018/19 (saldo)				11'800.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2019/20 (l rata)				33'900.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2018/19 (saldo)				9'000.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2019/20 (l rata)				24'300.--
<b>Contributo Orchestra della Svizzera italiana</b>	<b>4'000'000.--</b>			
2019	4'000'000.--	500'000.--		3'500'000.--
<b>Tabella 4D: Cinema e videoarte</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Contributi per la realizzazione di film</b>	<b>145'500.--</b>	116'500.--		29'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, cortometraggio d'animazione "Only a child" di Simone Giampaolo (l rata)		8'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, documentario "Gotthard" di Kevin Merz (saldo)		9'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, documentario "Non ho l'età" di Olmo Cerri (saldo)		5'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, lungometraggio "Barbara adesso" di Alessandra Müller (saldo)		6'000.--		
Aura Film Sagl, Bigorio, film documentario "Storia di classe" di Valerio Jalongo (l rata)		4'000.--		
Célestes Images SA, Lugano, documentario "L'Architetto Augusto Guidini" di Olmo Cerri (l rata)		8'000.--		
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Estelle" di Anna Spacio (saldo)				1'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Grace e l'hikikomori" di Grieco Rafael (saldo)				1'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Resilienza" di Anna Hungerbühler (saldo)				1'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "La stanza di Hermann" di Antonio Librera				3'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Notturmo" di Giulio Pettè				3'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Mancata primavera" di Michel Voisin				3'000.--

Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, lavoro di diploma "Noi, nuovi giovani" di Matteo Verda				1'000.--
Fiumi Film, Vico Soprano, film documentario "Hugo in Argentina" di Stefano Knuchel (I rata)		8'000.--		
Frama Film International, Cademario, documentario "L'amata genitrice, Giovanna Daffini" di Victor Tognola (I rata)		4'000.--		
Iceberg-Film SA, Savosa, film documentario "Il ragno della Patagonia" di Fulvio Mariani (I rata)		4'000.--		
IDIP Films Sarl, Carouge, lavoro di diploma "Il giorno della mucca" di Agnese Làposi (I rata)				4'000.--
Imagofilm, Lugano, lungometraggio fiction "Cronofobia" di Francesco Rizzi (saldo)		14'000.--		
Imagofilm, Lugano, restauro del film "Innocenza" di Villi Hermann				10'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, cortometraggio "Non sono più cappuccetto rosso" di Giona Pellegrini (I rata)		8'000.--		
Inmagine SA, Mendrisio, documentario "Isole d'istanti" di Paolo Taggi (I rata)		4'000.--		
JFC Sagl, Massagno, documentario "Solo" di Anna Hungerbühler (I rata)		4'000.--		
Paranoiko pictures, Lugano, documentario "Looking for sunshine" di Niccolò Castelli (saldo)		5'000.--		
Peacock AG, Zürich, lungometraggio "Quello che non sai di me" di Rolando Colla (saldo)		4'000.--		
Rough Cat Sagl, Lugano, cortometraggio "Da qualche parte sulla terra" di Fabrizio Rossi e Mario Fabio (I rata)		4'000.--		
Swiss e-Motion SmbH, Tenero-Contra, lungometraggio "L'ombra del figlio" di Fabio Pellegrinelli (I rata)		1'500.--		
Swissbridge productions Sagl, Mendrisio, film documentario "Mario Botta. Oltre lo spazio" di Loretta Dalpozzo e Michèle Volonté (II rata)				2'000.--
Venus and beyond multimedia di S. Knuchel, Balerna, lungometraggio "Stuck on a Swiss Island" di Alessio Pizzicannella (I rata)		16'000.--		
<b>Aiuto alle sale cinematografiche (Fondo cinema)</b>	<b>33'423.88</b>	33'423.88		
Cinema Blenio, Acquarossa, interventi all'impianto di riscaldamento		7'777.20		
Cinema Iride, Lugano, ristrutturazione della sala e dell'atrio		12'818.--		
JFC sagl & Lux art house, Massagno, lavori di miglioria previsti nel 2019		4'279.10		
MPA Entertainment Sagl, Bellinzona, cambiamenti dei servizi digitali del Cinema Forum 1+2		8'549.58		
<b>Contributo al Festival del film di Locarno</b>	<b>2'843'740.--</b>	1'250'000.--		1'593'740.--
2019		1'250'000.--		1'550'000.--
Premio Cinema Ticino 2019				43'740.--
<b>Contributi per manifestazioni cinematografiche</b>	<b>375'053.--</b>			375'053.--
Castellinaria, Bellinzona, edizione 2018 (saldo)				37'500.--
Castellinaria, Bellinzona, edizione 2019 (I rata)				112'500.--
Cineclub del Mendrisiotto, Chiasso, attività 2018/19				9'000.--
Cineclub del Mendrisiotto, Chiasso, attività 2019/20 (I rata)				7'000.--
Circolo del cinema di Locarno, Tegna, attività 2018/19				12'000.--
Circolo del cinema di Locarno, Tegna, attività 2019/20 (I rata)				10'000.--
Circolo del cinema, Bellinzona, attività 2018/19				20'000.--
Circolo del cinema, Bellinzona, attività 2019/20 (I rata)				16'000.--
Comune di Massagno, Commissione cultura, rassegna "Tutti i colori del giallo" 2019				6'000.--
Consolato di Svizzera, Milano, rassegna "Cinema svizzero a Venezia" 2019				1'000.--
Donati Tommaso, Lugano, partecipazione alla residenza d'artista alla Cité internationale des arts a Parigi (II rata)				1'500.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, Film festival diritti umani 2018 (saldo)				3'000.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, Film festival diritti umani 2019 (I rata)				14'000.--

Fondazione Trigon-Film, Ennetbaden, attività 2018				5'701.--
Fondazione Trigon-Film, Ennetbaden, attività 2019				5'701.--
Gruppo Genitori Locamese, Locarno, rassegna "Cinemagia" 2018				7'000.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2018/19				4'000.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2019/20 (I rata)				3'000.--
La lanterna magica Ticino, Locarno, attività 2018/19				40'000.--
La lanterna magica Ticino, Locarno, attività 2019/20 (I rata)				35'000.--
La lanterne magique, Neuchâtel, attività 2019				3'651.--
LuganoCinema 93, Origgio, attività 2018/19				7'500.--
LuganoCinema 93, Origgio, attività 2019/20 (I rata)				6'000.--
Rassegna internazionale dei festival della cinematografia di montagna, Breno-Alto Malcantone, Festival dei festival 2018 (saldo)				1'500.--
Roadmovie, Luzern, edizione 2018				5'000.--
Spazio 1929, Lugano, rassegna "Notte del cortometraggio" 2019 (I rata)				1'500.--
<b>FilmPlus</b>	<b>945'425.--</b>			945'425.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Il canto del respiro" di Simona Canonica (stesura sceneggiatura, saldo)				3'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Love me tender" di Klaudia Reynicke Candeloro (I rata)				160'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Non ho l'età" di Olmo Cerri (saldo)				11'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Only a child" di Simone Giampaolo (I rata)				58'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Sognando un'isola" di Andrea Pellerani (I rata)				44'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Transcendentale" di Désirée Hautps (stesura sceneggiatura, I rata)				12'000.--
Anselmi Aron, Gudo, "Ritmo specifico" (trattamento, I rata)				6'000.--
Aura Film Sagl, Biogno-Beride, "Storia di classe" di Valerio Jalongo (I rata)				52'000.--
Bernasconi Erik, Camorino, "L'accarezzatore" (trattamento, saldo)				1'500.--
Blanc Sébastien, Cureglia, "The kiss of life" (trattamento, saldo)				1'500.--
Blanc Sébastien, Cureglia, "The matron" (trattamento, I rata)				6'000.--
Casella Mario, Bigorio, "L'uomo che parlava come un bambino" (trattamento)				7'500.--
Célestes Images SA, Lugano, "L'architetto Augusto Guidini" di Olmo Cerri (I rata)				18'000.--
CinédoKKé Sagl, Savosa, "Becaària" di Erik Bernasconi (stesura sceneggiatura, saldo)				3'000.--
CinédoKKé Sagl, Savosa, "Party for shy people" di Francesco Rizzi (sviluppo progetto, I rata)				12'000.--
CinédoKKé Sagl, Savosa, "Renaissance" di Caterina Mona (stesura sceneggiatura, I rata)				12'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, "Mancata primavera" di Michel Voisin (I rata)				5'200.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, "Noi, nuovi giovani" di Matteo Verda (I rata)				4'400.--
D'Auria Aline, Chiasso, "Satoko" (trattamento, saldo)				1'500.--
Demarchi Filippo, Ascona, "Il silenzio di Davide" (trattamento, saldo)				1'500.--
Fiumi Film, Promontogno, "Hugo in Argentina" di Stefano Knuchel (I rata)				94'000.--
Frama Film SA, Cademario, "L'amata genitrice: Giovanna Daffini" di Victor Tognola (I rata)				47'600.--
Gavin-Müller Alessandra, Lugano, "Il legame" (trattamento, saldo)				1'500.--
Gazzaroli Claudio, Golino, "Music connections" (trattamento, I rata)				6'000.--
Henke Morena, Tegna, "A che ora è la fine del mondo?" (trattamento, I rata)				6'000.--
Ibrahimovic Zijad, Lugano, "Oltre le valli" (trattamento, I rata)				6'000.--
Iceberg Film SA, Savosa, "Il ragno della Patagonia" di Fulvio Mariani (I rata)				40'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, "Isole d'istanti" di Alberto Meroni (I rata)				24'000.--

Inmagine SA, Mendrisio, "Non sono più cappuccetto rosso" di Giona Pellegrini (I rata)				8'000.--
Jost Francesco, Meride, "L'inconscio e i neuroni specchio" (trattamento, I rata)				6'000.--
Kaiser Carina, Castagnola, "Le isole tomeranno" (trattamento, I rata)				6'000.--
Manzolini Mara, Cureglia, "Red" (trattamento, saldo)				1'500.--
Martin Julian, Muraltto, "Baroni e pagani" (trattamento, saldo)				1'500.--
Martin Julian, Muraltto, "Ebbrezza vertiginosa" (trattamento, saldo)				1'500.--
Monnier Gianluca, Minusio, "Highway holy cow" di Gianluca Monnier e André Jullikà Tavares (trattamento, saldo)				1'500.--
Pic-Film SA, Massagno, "Il segreto di Leonardo" di Annatte Frei Berthoud (I rata)				30'000.--
Pic-Film SA, Massagno, "Transit Ticino" di Michael Schindhelm (sviluppo progetto, saldo)				2'000.--
Reynicke Candeloro Klaudia, Lugano, "Reinas" (trattamento, I rata)				6'000.--
Robbiani Vito, "Your reason" (trattamento, I rata)				6'000.--
Rough Cat Sagl, Lugano, "Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto" di Aldo Gugolz (I rata)				32'625.--
Rough Cat Sagl, Lugano, "Da qualche parte sulla terra" di Fabrizio Rosso (I rata)				29'600.--
Rush Giordano, Castagnola, "Helvetia obscura" (trattamento, I rata)				6'000.--
Swiss e-Motion GmbH, Tenero-Contra, "L'ombra del figlio" di Fabio Pellegrinelli (I rata)				160'000.--
Ventura Film SA, Meride, "Paul Nizon - 20, rue Simart 75018" di Christoph Kühn (sviluppo progetto, saldo)				2'000.--
<b>Tabella 4E: Pubblicazioni</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Sussidi a pubblicazioni</b>	<b>194'516.--</b>		163'516.--	31'000.--
AA.VV., "Architettura pubblica del Ticino e dei Grigioni" (AS Architettura Svizzera, Pully)			5'000.--	
Barbuiani Zohner Patrizia, "Il canto degli antenati" (Edizioni Ulivo, Balerna)			3'000.--	
Besomi Ottavio e Barelli Stefano, "Le imprese mariane della Chiesa dell'Assunta di Locarno" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			6'000.--	
Bianchetti Andrea, "Gratosoglio" (Edizioni Sottoscala, Bellinzona)			4'600.--	
Bizzini Nadia, "Gli altri noi. Rom e residenti nella Svizzera italiana: etnografia e mediazione" (Armando Dadò editore, Locarno)			8'000.--	
Buzzi Francesco e Groisman Sara (a cura di), "Bellinzona Grand Tour" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'000.--	
Catenazzi Flavio (a cura di), "Francesco Alberti. Il Voltmarsina" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'200.--	
Colombi Camilla, "La necropoli di Vetulonia nel periodo orientalizzante" (Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden)			3'000.--	
Delbono Maria Luisa, "È sempre lunga la strada per St. Moritz" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'500.--	
Domont Philippe e Zaric Nikola, "I segreti del bosco. 300 domande e risposte sulla vita degli alberi e delle foreste" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'800.--	
Fares Salvatore Maria e Zuffi Stefano (a cura di), "Il sacro del Ticino. Itinerari d'arte e architettura" (Skira Editore, Milano)				24'000.--
Finzi Pasca Daniele, "Die Nachtgeborene" (Antium Verlag, Wangen)			1'700.--	
Fondazione CH per la collaborazione confederale, Solothurn, contributo 2019 al fondo Collana CH			3'416.--	
Geiser Foglia Sabina, Fanfani Giulia e Gibellini Cecilia (a cura di), "Piero Bianconi - Emilio Maria Beretta. Carteggio 1939-1974" (Edizioni del Cantonetto, Sorengo)			10'000.--	
Heitmann Adriano, "Panorama Gottardo. La ferrovia di montagna" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			2'000.--	

Maggetti Daniel, "Camera 112" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'200.--	
Mandelli Francesca, "La culla degli obbedienti. Un'inchiesta sui rapporti tra educazione e potere" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			4'000.--	
Mango-Tomei Elsa (a cura di), "Le fonti del diritto del Cantone Ticino - Formulari notarili - Volume II" (Fondazione per le fonti giuridiche della Società svizzera dei giuristi, St. Gallen)			9'500.--	
Mannhart Edgardo e Rigozzi Gerardo, "Oltre lo sport. Non solo competizione" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			2'000.--	
Martignoni Graziano, "Pensieri nella brezza dei giorni" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Martinoli Simona e Scotti Roland (a cura di), "Public Arp - Jean Arp. Arte e architettura in dialogo" (Scheidegger & Spiess, Zürich)			7'000.--	
Mazzoleni Oscar e Dardanelli Paolo (a cura di), "Svizzera-UE: un rapporto irrisolto" (Armando Dadò editore, Locarno)			6'000.--	
Mazzoleni Silvia, "Ostinatamente Voltaire. Un suo ritratto di Jean Huber ritrovato nel Castello d'Hauteville" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			5'000.--	
Nessi Alberto, "Rime facili per grandi e piccini" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			1'800.--	
Pedrazzini Ottorino, "La chiave di Elena" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'000.--	
Pusterla Fabio (a cura di), "Quaderno Curzútt #4" (Fondazione Curzútt - San Barnárd, Monte Carasso)			800.--	
Pusterla Fabio, "Una luce che non si spegne. Luoghi, maestri e compagni di via" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'000.--	
Rüsch Elfi, "L'arte della scagliola a intarsio in Ticino" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			15'000.--	
Saint-Hélier Monique, "Gabbia di sogni" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'000.--	
Schwitler Thomas, "Piante utili in Ticino e nell'Italia alpina e prealpina" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			15'000.--	
Soldati Giovanni, "Qualcuno sa perché" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			2'000.--	
Tori Luca, "Costumi femminili nell'arco sud-alpino nel I millennio a.C." (Chronos Verlag AG, Zürich)			10'000.--	
Vitale Salvatore, "How to secure a country" (Lars Müller Publishers GmbH, Zürich)				7'000.--
<b>Sussidi a riviste</b>	<b>72'800.--</b>		55'800.--	17'000.--
Archeologia svizzera, numero speciale dedicato alla Svizzera italiana			15'000.--	
Babylonia 2019 e 2020 (I rata)				15'000.--
Bollettino storico della Svizzera italiana, 2016			12'300.--	
Cenobio, 2018			12'000.--	
Dialoghi di riflessione cristiana, 2018			4'500.--	
Numismatica e antichità classiche, n. 47, 2018			9'000.--	
Parola & parole, 2018			3'000.--	
Viceversa Letteratura, n. 13, 2019				2'000.--
<b>Acquisto di pubblicazioni</b>	<b>9'833.82</b>		9'833.82	
AA.VV., "Svizzera, un ponte per l'Italia" (Camera di Commercio Svizzera in Italia, Milano)			378.82	
AA.VV., Collana "Internamenti amministrativi" + volume 10 (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'370.--	
Amadò Michele, "Quatto quatto come un gatto" (Opera Nuova, Minusio)			1'250.--	
Beltrametti Franco, "Il viaggio continua - opere scelte" (Fondazione Franco Beltrametti, Riva San Vitale)			1'200.--	
Bolliger Max, "Codino. 41 storie della buonanotte per i bambini e i loro genitori" (Marameoezioni, Gordola)			600.--	
Didi-Hubermann e Giannari Niki. "Passare a ogni costo" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			310.--	
Franzini Elio e Martinoni Graziano, "Le arterie della vita" (Pedrazzini Tipografia, Locarno)			300.--	
Gibellini Pietro e Parachini Paolo (a cura di), "Sentieri di carta. Omaggio a Renato Martinoni" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			625.--	

Passera Giorgio e Mimmo Giuseppe, "Il quartiere delle emozioni - I primi 100 anni dell'OTAF" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			900.--	
Viscontini Fabrizio, "Storia di Prato Leventina (XIII-XX sec.)" (Tipografia Poncioni SA, Losone)			660.--	
Zufferey Céline, "Non perdere le viti" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			240.--	
<b>Tabella 4F: Enti e manifestazioni culturali</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Contributi a enti, associazioni e manifestazioni</b>	<b>752'000.--</b>		<b>162'300.--</b>	<b>589'700.--</b>
Amici di Piero Chiara, Varese, "Premio Chiara - Festival del racconto" 2019 (I rata)			5'000.--	
Amici di Piero Chiara, Varese, "Premio Chiara - Festival del racconto" 2018 (saldo)			2'000.--	
Amministrazione patriziale, Vira Gambarogno, riordino e conservazione dell'archivio della Comunità del Gambarogno (saldo)				5'000.--
Associazione Amici del Bigorio, Bigorio-Sala Capriasca, catalogazione informatizzata del fondo libri antichi della Biblioteca del Convento del Bigorio 2018 (saldo)			5'000.--	
Associazione archeologica ticinese, Lugano, attività 2018 (saldo)			1'300.--	
Associazione archeologica ticinese, Lugano, attività 2019 (I rata)			5'000.--	
Associazione archivi riuniti delle donne Ticino AARDT, Massagno, attività 2018 (saldo)				10'000.--
Associazione Babel, Bellinzona, festival "Babel" 2019				45'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2018 (saldo)				2'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2019 (I rata)				4'000.--
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2018 (saldo)				5'000.--
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2019 (I rata)			70'000.--	25'000.--
Associazione ChiassoLetteraria, Chiasso, edizione 2018 (saldo)				5'000.--
Associazione ChiassoLetteraria, Chiasso, edizione 2019 (I rata)				28'000.--
Associazione culturale Albatros, Bellinzona, festival "Storie controvento" 2019			10'000.--	
Associazione culturale Athena, Novazzano, ciclo di conferenze "Il futuro dell'uomo o l'uomo del futuro" (I rata)				1'500.--
Associazione dei membri dell'ordine delle palme accademiche AMOPA, Bellinzona, manifestazione "Retours d'Afrique"				1'500.--
Associazione Eventi letterari al Monte Verità, Ascona, edizione 2019				50'000.--
Associazione Incontri di Bienne, Kőniz, edizione 2019			2'000.--	
Associazione italiana di cultura classica, Delegazione della Svizzera italiana, Bellinzona, attività 2018			5'000.--	
Associazione Mediazione Culturale Svizzera, Zőrich, quota sociale 2019				5'000.--
Associazione NEL Fare arte nel nostro tempo, Cureglia, giornate d'incontri "Visioni in dialogo: Metamorfofi" (saldo)				1'500.--
Associazione Patriziati del Malcantone, Novaggio, progetto di riordino e raggruppamento di 16 archivi patriziali			10'500.--	
Associazione Silarte, Cevio, attività 2019				2'500.--
Centro PEN della Svizzera italiana e Retoromancia, Lugano, attività 2019 (I rata)			4'000.--	
Circolo "Cultura, insieme", Chiasso, attività 2018 (saldo)			1'500.--	
Circolo "Cultura, insieme", Chiasso, attività 2019 (I rata)			4'000.--	
Circolo numismatico ticinese, Zőrich, attività 2019 (I rata)				1'500.--
Coscienza svizzera, Bellinzona, progetti 2019 (I rata)				10'000.--
Federazione cantonale del costume ticinese, Gudo, attività 2018 (saldo)				2'000.--
Federazione cantonale del costume ticinese, Gudo, attività 2019 (I rata)				9'000.--

Federazione svizzera dei costumi, Bubikon, partecipazione di una delegazione ticinese della Federazione cantonale del costume ticinese al Marché-Concours National de Chevaux di Saignelégier 2019				4'000.--
Fiera del fumetto, Davesco, edizione 2018				3'000.--
Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona, attività 2018 e mostra "La città di Carloni, Snozzi e Vacchini: storie, utopie e progetti per Bellinzona" (saldo)			3'000.--	
Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona, attività 2019 (I rata)			8'000.--	
Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona, attività 2020 (I rata)			7'000.--	
Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso, attività 2017 (saldo)				3'000.--
Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso, attività 2018				1'000.--
Fondazione Eranos, Ascona, attività 2019 (I rata)				60'000.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2017 (saldo)				3'000.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2018 (saldo)				3'500.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2019 (I rata)				10'000.--
Fondazione Möbius Lugano per lo sviluppo della cultura digitale, Savosa, Premio Möbius Multimedia 2019				18'000.--
Fondazione Monte Verità, Ascona, attività 2019				20'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2018 (saldo)				8'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2019 (I rata)				15'000.--
Fondazione Valle Bavona, Caviglioglio, manifestazione "Plinio Martini, 40 anni dopo"				6'700.--
Forum per l'italiano in Svizzera, Locarno, quota associativa 2019			5'000.--	
Istituto Svizzero di Roma, Lugano, gestione del Centro svizzero di Milano 2019				45'000.--
OTR Bellinzonese e Alto Ticino, Bellinzona, programma culturale ai Castelli di Bellinzona 2018 (saldo)				30'000.--
OTR Bellinzonese e Alto Ticino, Bellinzona, programma culturale ai Castelli di Bellinzona 2019 (I rata)				64'000.--
Pro Ticino, Comitato centrale, Locarno, attività 2018 (saldo)				10'000.--
Pro Ticino, Comitato centrale, Locarno, attività 2019 (I rata)				70'000.--
Società Dante Alighieri della Svizzera italiana, Lugano, manifestazione "Piazzaparola" 2019 (I rata)			8'000.--	
Società Dante Alighieri della Svizzera italiana, Lugano, manifestazione "Piazzaparola" 2018 (saldo)			2'000.--	
Solothurner Literaturtage, Solothurn, programma in lingua italiana delle Giornate letterarie di Soletta 2019 (I rata)			4'000.--	
Team GaM - Generazioni al museo Svizzera italiana, Cugnasco, giornata di studio "Gli spazi della relazione. La mediazione culturale nella Svizzera italiana"				2'000.--
<b>Contributo Fonoteca nazionale svizzera</b>	<b>290'000.--</b>			290'000.--
2018 (saldo)				58'000.--
2019 (I rata)				232'000.--
<b>Tabella 4G Ricerca</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Borse di ricerca</b>	<b>344'754.40</b>		344'754.40	
Barelli Stefano, "Giuseppe Luigi Fossati, Le poesie. Edizione critica e commentata" (2018/20 - I, II rata, sgravio stipendio)			60'410.20	
Bassani Florian, "L' Euterpe ticinese di Chiasso tra arte e società, mercato e politica. Particolarità di una casa editrice musicale di confine durante il Risorgimento" (2018/20 - V rata, rimborso spese)			15'900.--	
Beffa Jessica, "Strumenti per fare un Cantone. Storia dell' amministrazione cantonale ticinese nella prima metà dell' Ottocento dal sistema collegiale ai dipartimenti" (2015/17 - saldo XIII rata)			3'800.--	

Bondini Saida, "Reti di committenza familiare a Bologna nel tardo Quattrocento. Tra devozione privata e autorappresentazione politica" (2018/20 - V, VI, VII, VIII rata)			37'600.--	
Brugnoli-Giambonini Nicole, "Peppo Brivio, il rigore geometrico nel Moderno ticinese: lettura critica delle opere" (2018/20 - V, VI rata)			18'800.--	
Chiesi Ermotti Francesca, "Le Alpi in movimento. Itinerari di un casato di imprenditori alpini: i Pedrazzini di Campo Vallemaggia (XVIII s.)" (2015/17 - saldo IX rata)			6'400.--	
Comensoli Regaida, "Stampa autoprodotta in Ticino tra gli anni Sessanta e Settanta come laboratorio creativo e vettore di diffusione culturale" (2018/20 - V, VI, VII, VIII rata)			37'600.--	
Destefani Sibilla, "Il canone occidentale di fronte alla Shoah. Le fonti letterarie di Primo Levi" (2018/20 - III, IV, V, VI rata)			50'800.--	
Molteni Ilaria, "L'immaginario cavalleresco alla corte dei Visconti tra testi e immagini" (2015/17 - saldo IX rata)			4'800.--	
Pedrini-Stanga Lucia, "'L'italiano ha un gusto innato per un buon quadro, e questo è l'ultimo oggetto che vende in caso di necessità'. Il possesso della bellezza e il desiderio del possesso. Una vicenda familiare e collezionistica nella Lugano del Settecento: i Riva e le loro quadre" (2015/17 - saldo IX rata)			3'200.--	
Shaukat Saffia Elisa, "Frontiere al femminile. L'esperienza delle Italiane in Svizzera tra genere, integrazione e italianità" (2018/20 - sgravio stipendio)			65'444.20	
Stojanovic Nenad, "La Svizzera italiana in Consiglio federale. L'evoluzione del concetto di rappresentanza nei media svizzeri dal 1848 al 2017" (2018/20 - IV, V, acconto VI rata)			40'000.--	
<b>Attività di ricerca</b>	<b>590'000.--</b>			<b>590'000.--</b>
Associazione Specola Solare Ticinese, Locarno, attività 2018 (saldo)				5'000.--
Associazione Specola Solare Ticinese, Locarno, attività 2019 (I rata)				30'000.--
Fondazione Centro biologia alpina Piora, Bellinzona, attività 2018 (saldo)				20'000.--
Fondazione Centro biologia alpina Piora, Bellinzona, attività 2019 (I rata)				30'000.--
Fondazione Istituto Ricerche Solari FIRSOL, Locarno, attività 2018 (saldo)				30'000.--
Fondazione Istituto Ricerche Solari FIRSOL, Locarno, attività 2019				170'000.--
Fondazione per la ricerca e la cura dei linfomi, Bellinzona, gestione Istituto oncologico di ricerca 2019				300'000.--
Scuola europea di oncologia, Bellinzona, Patient Advocates Workshop - 4th ESO-ESMO Breast Cancer in Young Women International Conference 2018				5'000.--
<b>Tabella 4H Diversi</b>	<b>Totale</b>	<b>DECS voci diverse</b>	<b>Aiuto federale</b>	<b>Fondo Swisslos</b>
<b>Contributi a manifestazioni diverse</b>	<b>39'010.--</b>			<b>39'010.--</b>
Altermatt Urs, Solothurn, revisione totale e attualizzazione del Lessico bibliografico dei Consiglieri federali (saldo)				3'000.--
Associazione per la protezione del patrimonio artistico e architettonico di Valmaggia APAV, Coglio, attività 2018 (saldo)				2'010.--
Associazione per la protezione del patrimonio artistico e architettonico di Valmaggia APAV, Coglio, attività 2019 (I rata)				8'000.--
Fondazione FORS, Commissione Selects, Lausanne, analisi sulle elezioni federali 2019 attraverso la realizzazione di 600 interviste a elettrici ed elettori ticinesi (I rata)				15'000.--
Società Filatelica Tre Valli, Lodrino, rassegna "Vogliamo Filatelia" 2019				6'000.--
Società svizzera per le tradizioni popolari, Basel, inventariazione, conservazione e digitalizzazione della collezione fotografica (saldo)				5'000.--
<b>Totale</b>	<b>14'870'203.75</b>	<b>1'959'843.88</b>	<b>736'204.22</b>	<b>12'174'155.65</b>