

Rapporto e consuntivo 2022

Cantone Ticino



Rapporto e consuntivo 2022

PER L'UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
SULL'AIUTO DELLA CONFEDERAZIONE AL CANTONE TICINO
PER LA LINGUA E LA CULTURA ITALIANA

*Il Rapporto e consuntivo è allestito dall'Ufficio del sostegno alla cultura (USC)
Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU)
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino (DECS),
in ossequio alla Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione
tra le comunità linguistiche del 5 ottobre 2007
e alla relativa Ordinanza del 4 giugno 2010.*

È reso pubblico all'indirizzo:

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/chi-siamo/resoconti-annuali>
www.ti.ch/sostegnocultura

Indice

Introduzione.....	5
Comunicati stampa.....	6
Attualità	6
Spesa per la cultura nel Cantone Ticino	7
Ripartizione e utilizzo dell'Aiuto federale	9
1 Promozione della lettura.....	11
1.1 Sostegno all'editoria e alle riviste	11
1.2 Pubblicazioni proprie.....	11
1.2.1 Collana della Divisione della cultura e degli studi universitari.....	11
1.2.2 Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini.....	12
1.2.3 Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana.....	12
1.3 Ticino Lettura.....	13
1.3.1 Incontra uno scrittore	13
1.3.2 Lettura pubblica.....	13
1.3.3 Casa della Letteratura	14
1.4 Biblioteca digitale	14
2 Promozione della lingua e della cultura italiana.....	14
2.1 Sostegno alle iniziative culturali	14
2.2 Più Italiano.....	15
2.3 Ponti culturali	15
2.3.1 Guida letteraria della Svizzera italiana	15
2.3.2 Residenze creative	16
2.3.3 Progetti speciali	16
3 Programmi di ricerca.....	17
3.1 Borse di ricerca	17
3.2 Osservatorio culturale del Cantone Ticino	17
3.3 Osservatorio linguistico della Svizzera italiana	18
3.4 Onomastica.....	20
3.5 Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale.....	21

4	<i>Sostegni per attività culturali</i>	23
4.1	Dettaglio degli interventi settoriali.....	25

Introduzione

Nel 2022 sono proseguiti i programmi secondo i tre ambiti concordati per il quadriennio in corso, sotto il coordinamento dell'Ufficio del sostegno alla cultura: promozione della lettura, promozione della lingua e della cultura italiana e programmi di ricerca.

L'organizzazione delle attività culturali nel territorio ha sofferto il clima di incertezza dovuto alla gestione della pandemia, condizionando il numero di attività svolte. Dove è stato possibile, la Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU), tramite l'Ufficio del sostegno alla cultura (USC), ha incentivato progetti utilizzando la riserva accumulata in precedenza. In particolare sono proseguite le iniziative Cultura in movimento e Incontra uno scrittore.

Nel corso dell'anno si è iniziato a riflettere a modalità di controllo e monitoraggio della spesa, in particolare nel settore dell'editoria e delle riviste, studiando un modello di accordo di collaborazione biennale per alcuni editori e riviste. Questi accordi saranno implementati già nel prossimo biennio 2023-24 per una prima verifica del meccanismo. È invece già in vigore un accordo di collaborazione con la Casa della Letteratura di Lugano, ancorato al Contratto di prestazioni sottoscritto dal Cantone e dalla Confederazione in merito all'impiego dell'Aiuto federale in scadenza nel 2024.

Tutte le attività e le pubblicazioni sostenute con l'Aiuto federale menzionano la provenienza del sostegno finanziario. Se ne dà conto di seguito con l'elenco dei comunicati stampa per quanto riguarda le attività e le pubblicazioni che fanno capo alla DCSU.

Comunicati stampa

14.01.2022	Opere d'arte destinate ai campus universitari
17.01.2022	Rinnovati gli accordi di collaborazione tra Cantone e Comuni per il sostegno alla cultura
27.01.2022	Al via la sesta edizione di "Incontra uno scrittore"
03.02.2022	"Linguisti in contatto 3". Nuova pubblicazione dell'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana
07.02.2022	Tecnologie innovative per la Mediazione culturale 2022. Bando di concorso
10.03.2022	Scelti i candidati per le residenze artistiche in Vallemaggia
18.03.2022	Tra bibliocabine e scaffali condivisi: in Ticino censiti 169 luoghi di scambio librario
18.03.2022	Bandi di concorso per le arti visive e per la musica. Un sostegno alla creazione artistica
22.03.2022	Presto fruibile al pubblico il dispositivo per l'ascolto vibrotattile SUPSI
08.04.2022	Tredicesima Conferenza cantonale della cultura: segni di ripresa e di normalità
28.04.2022	Convegno "Digitalizza la cultura": pubblicato il Quaderno con la sintesi degli interventi
13.06.2022	Borse di creazione nei settori delle arti visive e della musica
22.08.2022	Un'agenda culturale sempre più aperta, anche alle collaborazioni
20.09.2022	Un catalogo unico: sàmara integra la rete delle biblioteche dell'Università della Svizzera italiana
06.10.2022	La Settimana della Svizzera italiana nel Canton Uri
13.10.2022	Quattordicesima Conferenza cantonale della cultura: la periferia al centro della discussione
21.10.2022	Tecnologie innovative per la mediazione culturale. Selezionato il progetto vincitore 2022
27.10.2022	Tra numeri e valori: prima presenza dell'Osservatorio culturale alle Giornate della statistica svizzera
07.11.2022	"Pluralita", confronto sulla didattica
08.11.2022	Le opere d'arte vincitrici per i Campus USI e SUPSI
17.11.2022	Il Mendrisiotto attraverso parole e immagini
29.11.2022	Presentato a Milano il volume "Giuseppe Luigi Fossati. Poesie", a cura di Stefano Barelli
01.12.2022	#culturainticino: pubblicato il rapporto statistico annuale dedicato al settore culturale
16.12.2022	Non solo libri: 21 fonti nel catalogo sàmara

Attualità

17.01.2022	Publicato il nono volume della serie Quaderni della DCSU intitolato "Dal tratto alla parola"
04.07.2022	Publicato il dodicesimo volume della serie Quaderni della DCSU intitolato "Cultura. Ricostruire e perseverare"
28.07.2022	Coordinate culturali. Territorio e interazione con i patrimoni. Evento pubblico a Locarno il 4 agosto 2022
29.08.2022	È in corso da agosto a dicembre 2022 il proseguimento dell'iniziativa "Cultura in movimento", coordinata dall'Ufficio del sostegno alla cultura
21.09.2022	Le agende culturali nella Svizzera italiana. Evento pubblico a Bellinzona, 11 ottobre 2022
26.09.2022	Settimana della Svizzera italiana – Un'edizione speciale si svolgerà dal 26 al 30 settembre 2022 alla Kantonale Mittelschule nel Canton Uri
15.11.2022	Publicato il tredicesimo volume della serie Quaderni della DCSU intitolato "Icône per l'Università. Le opere d'arte sui Campus di Lugano-Viganello e Mendrisio 2022"

<https://www4.ti.ch/area-media/comunicati>

Spesa per la cultura nel Cantone Ticino

La Tabella 1 presenta il quadro contabile relativo alle spese e ai ricavi della cultura del Cantone Ticino per l'anno 2022. Sono considerati gli Istituti che fanno capo alla DCSU e gli interventi a favore della cultura finanziati attraverso il Fondo Swisslos (FSW) e l'Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana (AF).

Fra i ricavi ricapitolati nella Tabella 1, oltre a AF e FSW, figurano altri contributi federali, come ad esempio quelli dell'Accademia svizzera di scienze umane e sociali, i ricavi dalla tassa sugli spettacoli cinematografici che confluiscono nel Fondo cinema, nonché le entrate dovute alla fatturazione di prestazioni, al percento riscosso sulla vendita di alcuni volumi di edizione propria e alla vendita di biglietti d'entrata da parte della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst.

La spesa complessiva della Divisione nel 2022 ammonta a circa 244 milioni di franchi, di cui circa 35 milioni per il settore culturale. Il finanziamento del settore culturale è così ripartito:

- gestione corrente circa 20 milioni di franchi
- FSW circa 12.4 milioni di franchi
- AF circa 2.6 milioni di franchi.

Note alla Tabella 1

- Sono indicati dettagli del conto unicamente per quelle voci contabili direttamente imputabili ad operazioni culturali (importo compreso nel totale del conto).
- Gli importi corrispondono alla spesa effettiva sostenuta e versata durante l'anno. La differenza dalle cifre a preventivo è da imputare ai saldi dell'anno precedente o a quelli ancora scoperti nell'anno corrente.
- La riserva Fondo cinema (quota parte per il sostegno alla produzione cinematografica) ammonta, al 31 dicembre 2022, a 64'881.27 franchi; la quota parte aiuto alle sale cinematografiche ammonta invece a 186'415.71 franchi. Le due quote possono essere compensate tramite trasferimento di credito.

Tabella 1: Spese e ricavi complessivi per il settore cultura e il settore studi universitari nel 2022

Cto N.	Intestazione del conto Voce Nome del conto		Uscite		Entrate
			Preventivo 2022	Consuntivo 2022	Fondo Swisslos o altri
650	Divisione della cultura e degli studi universitari		7'047'600.--	6'361'616.86	157'020.90
	3119.0003	Acquisto opere d'arte	58'900.--	58'400.--	0.--
	3635.0006	Contributi per aiuto alle sale cinematografiche	110'000.--	17'020.90	17'020.90
	3635.0072	Contributi per promovimento produzione film	220'000.--	140'000.--	140'000.--
652	Ricerche culturali		2'354'500.--	2'164'900.31	2'163'504.56
	3010.0028	Stipendi e indennità finanziati da terzi	900'000.--	871'298.--	<u>871'298.--</u>
	v. div.	Oneri sociali ricercatori e Indennità di trasferta	141'600.--	248'864.75	<u>248'864.75</u>
	3130.0178	Onerari e spese Progetto scambio cult. trans-nazionale	40'000.--	8'000.--	<u>8'000.--</u>
	3132.0107	Onerari e spese per Testi storia della cultura della S.i.	80'000.--	1'867.55	<u>1'867.55</u>
	3132.0108	Onerari e spese Osservatorio linguistico	0.--	2'275.--	<u>2'275.--</u>
	3132.0141	Onerari e spese Osservatorio culturale	10'000.--	3'672.75	<u>3'672.75</u>
	3132.0142	Onerari e spese Carteggi Archivio Prezolini	20'000.--	3'250.--	<u>3'250.--</u>
	3132.0146	Onerari e spese Programma PonTI culturali	30'000.--	64'749.87	<u>64'749.87</u>
	3132.0149	Onerari e spese digitalizzazione opere storico-letterarie	60'000.--	0.--	<u>0.--</u>
	3132.0150	Onerari e spese Ticino lettura	120'000.--	80'268.14	<u>80'268.14</u>
	3635.0005	Contributi per pubblicazioni	300'000.--	351'389.85	<u>351'389.85</u>
	3635.0070	Contributi per iniziative culturali	250'000.--	96'885.--	<u>96'885.--</u>
	3637.0033	Borse di ricerca	400'000.--	431'499.95	<u>431'499.95</u>
657	Pinacoteca cantonale Giovanni Züst		763'500.--	777'467.40	126'373.21
661	Centro di dialettologia e di etnografia		3'910'300.--	3'432'022.07	1'573'811.65
	4980.0029	Quota per Onomastica ticinese	200'000.--	154'559.30	<u>154'559.30</u>
	4980.0033	Quota per Osservatorio linguistico della Svizzera italiana	300'000.--	241'718.80	<u>241'718.80</u>
664	Archivio di Stato		3'032'800.--	3'085'915.84	205'607.65
	4980.0032	Quota per Servizio bibliografico	30'000.--	30'000.--	<u>30'000.--</u>
671	Sistema bibliotecario ticinese		527'100.--	534'051.74	9'160.05
672	Biblioteca cantonale Bellinzona		2'305'100.--	2'082'516.26	1'562.60
673	Biblioteca cantonale Locarno		1'282'900.--	1'193'156.72	21'016.75
675	Biblioteca cantonale Lugano		2'735'300.--	2'682'453.22	8'078.75
677	Biblioteca cantonale Mendrisio		406'300.--	439'484.34	1'052.80
417	Fondo Swisslos				
	3634.0033	Contributo all'Orchestra della Svizzera italiana	3'000'000.--	3'000'000.--	3'000'000.--
	3636.0019	Contributi per attività culturali	4'000'000.--	3'502'497.--	3'502'497.--
	3636.0021	Contributi al Festival del film Locarno	3'100'000.--	3'100'000.--	3'100'000.--
	3636.0022	Contributo alla Fonoteca nazionale	290'000.--	290'000.--	290'000.--
	3636.0025	Contributo alla Fondazione svizzera Biblioteca per tutti	130'000.--	130'000.--	130'000.--
	3636.0086	Contributi a istituti o enti convenzionati	950'000.--	510'700.--	510'700.--
	3636.0087	Contributi per attività culturali diverse	500'000.--	688'690.35	688'690.35
	3636.0088	Contributi per insegnamento musicale	1'200'000.--	1'172'310.--	1'172'310.--
Totali DCSU			37'535'400.--	35'147'782.11	16'521'386.27
Quota parte Aiuto federale					2'590'298.96
Quota parte Fondo Swisslos					12'394'197.35
Entrate varie (diritti d'autore, vendita volumi, ecc.)					1'306.05

Ripartizione e utilizzo dell'Aiuto federale

L'utilizzo dell'Aiuto federale è regolato dai principi della *Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione tra le comunità linguistiche* del 5 ottobre 2007 e dall'*Ordinanza* del 4 giugno 2010, e secondo la *Legge sul sostegno alla cultura* del 16 dicembre 2013 e il suo Regolamento.

Il totale dei contributi impiegati grazie all'AF ammonta per l'anno 2022 a 2'590'298.96 franchi. L'AF è stato utilizzato per programmi e progetti di ricerca a termine, per contributi alla pubblicazione e acquisti di libri e riviste, e come contributo a manifestazioni e attività annuali di enti culturali.

Le attività degli operatori culturali negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del cinema sono sostenute dalla DCSU grazie al Fondo Swisslos e ad altri fondi specifici per il cinema. Parte di questi contributi sono erogati sulla base di accordi di collaborazione conclusi dal Cantone con i comuni di Chiasso, Mendrisio, Lugano, Bellinzona e Locarno, secondo il principio della sussidiarietà e dell'equità di distribuzione sul territorio, in particolare per l'ambito delle arti sceniche, della musica e delle arti visive.

Tabella 2: Ripartizione nel 2022 per settori di intervento

La Tabella 2 riassume gli interventi effettuati con i contributi prelevati dall'Aiuto federale.

L'ammontare dell'AF è stato nel 2022 di 2'482'400 franchi. Il recupero dei diritti d'autore e delle vendite di volumi finanziati con l'AF è stato di 1'306.05 franchi (v. Tabella 1).

A chiusura dei conti si registra per l'anno 2022 un disavanzo di esercizio di 107'898.96 franchi.

Tra parentesi sono indicati i numeri di conto corrispondenti nel Consuntivo finanziario cantonale, mentre i numeri puntati a sinistra rinviano alle voci di preventivo.

Quota parte dall'Aiuto federale

	Totale	Consuntivo	Preventivo
Programmi e progetti di ricerca a termine	1'712'164.50		
1.2.2 Carteggi Archivio Prezzolini (652.3132.0142)		3'250.--	20'000.--
1.2.3 Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana (652.3132.0107-3010.0028)		158'379.75	100'000.--
1.4 Digitalizzazione (652.3010.0028)		67'977.--	120'000.--
1.4 Progetto Fogli volanti - Servizio bibliografico (664.3010.0028)		30'000.--	30'000.-
2.3.2 Progetto scambio culturale trans-nazionale - Residenze creative (652.3130.0178)		8'000.--	70'000.--
3.1 Borse di ricerca (652.3637.0033)		431'499.95	450'000.--
3.2 Osservatorio culturale del Cantone Ticino (652.3132.0141-3010.0028)		186'980.95	200'000.--
3.3 Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (652.3132.0108-661.3000.0937-3010.0028-3102.0007-3103.0001-3130.0010-3170.0001-3199.0033)		243'993.80	300'000.--
3.4 Onomastica ticinese (661.3000.0937-3010.0028-3102.0007-3103.0001-3170.0001-3199.0033)		154'559.30	200'000.--
3.5 Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale digitale (652.3010.0028)		178'659.--	230'000.--
Oneri sociali e Indennità di trasferta ricercatori (652.3050.0001-3052.0001-3052.0002-3053.0001-3170.0001)		248'864.75	
Contributi a libri e riviste (652.3635.0005)	351'389.85		300'000.--
1.1 Sussidi a pubblicazioni		247'889.85	
1.1 Sussidi a riviste		103'500.--	
Contributi a manifestazioni ed enti culturali	526'744.61		
1.3, 1.2.1 Ticino Lettura (652.3132.0150)		80'268.14	185'000.--
2.1 Contributi per iniziative culturali (652.3635.0070)		96'885.--	300'000.--
2.2, 2.3.1, 2.3.3 Programma "PonTI culturali" (652.3132.0146-3010.0028)		349'591.47	470'000.--
Totale Aiuto federale impiegato	2'590'298.96		
Aiuto federale 2022 stanziato	2'482'400.--		2'489'900.--
Prelievo dalla riserva	107'898.96		

I Promozione della lettura

I.1 Sostegno all'editoria e alle riviste

Nell'ambito della promozione della lettura, il sostegno all'editoria e alle riviste è un caposaldo. Le traduzioni in italiano da altre lingue sono sostenute se favoriscono la diffusione di tematiche d'interesse per il Ticino in ambito culturale. Sono altresì sostenute le traduzioni in altre lingue di autori ticinesi. Nel 2022 sono state studiate strategie per tenere sotto controllo la spesa in questo ambito, da applicare nel biennio 2023-24 per un primo periodo di test: accordi con due grandi editori (Casagrande e Fontana) e con tre riviste sostenute con l'Aiuto federale (Opera Nuova, Cenobio e Viceversa).

I.2 Pubblicazioni proprie

I.2.1 Collana della Divisione della cultura e degli studi universitari

Nel 2022 sono stati pubblicati sei volumi di promozione culturale a cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino (OC) e dell'Ufficio del sostegno alla cultura (USC). Per maggiori informazioni sui contenuti si veda sotto, ai capitoli 2.3.3 e 3.2. Di seguito l'elenco dei titoli.

- Quaderno 09: *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Dal tratto alla parola*; illustrazioni di Dorian Solinas. Il corpus iconografico costituisce il filo conduttore di un percorso di riflessione in cui sono stati coinvolti i rappresentanti di alcune fra le principali istituzioni culturali ticinesi.
- Quaderno 10: *Pagine nomadi. Scambi librari nel Cantone Ticino fra bibliocabine, videocassette e altre iniziative*: il fascicolo è dedicato alle postazioni per lo scambio librario libero, fenomeno che si è consolidato in anni recenti.
- Quaderno 11: *#digitalizzalacultura. Nuove mediazioni dei patrimoni audiovisivi*: curato dal Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale. Il quaderno raccoglie gli interventi del convegno "Digitalizza la cultura", che si è tenuto a Lugano il 27 ottobre 2021.
- Quaderno 12: *Cultura – Ricostruire e perseverare. Anno di riferimento 2021*: in queste pagine una sintesi delle attività condotte, sostenute e coordinate dalla DCSU.
- Quaderno 13: *Icone per l'Università. Le opere d'arte sui Campus di Lugano-Viganello e Mendrisio 2022*: curato dall'Ufficio del sostegno alla cultura. Si tratta il tema della *Kunst am Bau*, testimoniando il percorso che ha condotto alla realizzazione di due opere d'arte per i nuovi Campus USI-SUPSI di Lugano-Viganello e SUPSI di Mendrisio.
- Quaderno 14: *#culturainticino – Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento 2021*: il fascicolo espone dati riepilogativi che permettono di rilevare le principali tendenze del settore culturale nel territorio.

I.2.2 Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezolini

L'Archivio Prezolini è la sezione manoscritta novecentesca della Biblioteca cantonale di Lugano, nata nel 1978 grazie all'acquisizione da parte del Canton Ticino dell'Archivio di Giuseppe Prezolini; conta 30 Fondi principali e 43 Raccolte di minore entità.

Nell'ambito dell'attività sostenuta dall'Aiuto federale per il 2022, l'Archivio Prezolini ha pubblicato e presentato al pubblico il *Carteggio 1912-1973 Giuseppe Prezolini - Francesco Chiesa*, a cura di Alessandro Zanolì, quarto volume della collana "Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezolini". Il volume offre un contributo importante alla storia culturale dei rapporti tra Ticino e Italia nel corso del XX secolo. La relazione tra Prezolini e Chiesa si inserisce in pieno nel dibattito sull'identità italiana che si stava sviluppando, anche con accenti combattivi, in quel primo scorcio del Novecento.

Il volume è stato presentato il 23 agosto nel piazzale esterno della Biblioteca cantonale di Lugano nell'ambito della rassegna "Chilometro zero".

www.sbt.ti.ch/bclu/?m=archivio

I.2.3 Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana

La collana dei Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana offre un contributo tangibile alla promozione e alla diffusione della cultura, tramite la pubblicazione e la valorizzazione di testimonianze che meritano di essere lette e conosciute per il loro valore letterario e storico, innescando un circolo virtuoso di altre ricerche e di nuovi approfondimenti.

La ricerca *Giuseppe Luigi Fossati - Poesie*, a cura di Stefano Barelli, è stata pubblicata nel mese di dicembre 2021. Durante il 2022 si sono tenute due presentazioni: alla Biblioteca cantonale di Lugano (23 maggio) e all'Istituto svizzero di Milano (28 novembre), alla presenza di un discreto pubblico qualificato. L'opera è stata distribuita alle maggiori biblioteche e archivi in Svizzera e in Italia.

La ricerca su *Le prediche di San Carlo Borromeo nelle valli della Svizzera italiana* si è conclusa; il ricercatore Fabio Giunta, che è al beneficio di una borsa di ricerca cantonale finalizzata alla pubblicazione nella Collana, ha consegnato il lavoro completo a luglio. Dovrà comunque ancora intervenire sul testo, in seguito a consigli e osservazioni da parte del Comitato scientifico. La pubblicazione è prevista a fine 2023.

Federico Zuliani - che sta preparando una ricerca relativa alla *Riforma in ambito svizzero-italiano* (soprattutto dei Grigioni) - ha fatto pervenire una breve relazione incentrata non sui contenuti ma sulle possibili tempistiche di lavoro e di consegna dell'opera. A dicembre 2022 ha presentato i primi testi completi e l'indice definitivo; la consegna definitiva del lavoro è prevista a settembre 2023 e la pubblicazione nel corso del 2024.

Enea Piazzini, vincitore del bando per la borsa di ricerca 2022/24 finalizzata alla pubblicazione nella Collana, ha iniziato in ottobre a occuparsi del suo lavoro intitolato *I Rabisch di Giovanni Paolo Lomazzo e degli Accademici della Valle di Blenio (nuova edizione critica e commentata)*. La pubblicazione è prevista nel 2025. La ricerca di Evelina Bernasconi inerente ai *Libretti* di Angelo Nessi non è stata accolta nella Collana per via delle numerose criticità presenti.

Per motivi professionali e famigliari, Yari Bernasconi rinuncia all'edizione critica della raccolta poetica *L'ora del tempo* di Giorgio Orelli.

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/promozione-culturale/collana>

I.3 Ticino Lettura

Il programma Ticino Lettura si articola su tre percorsi: Incontra uno scrittore, Promozione della pubblica lettura, Casa della letteratura.

I.3.1 Incontra uno scrittore

Tra febbraio e giugno si è svolta la sesta edizione di *Incontra uno scrittore*. Il ciclo di appuntamenti rivolto agli allievi di ogni ordine di scuola, agli ospiti dei centri diurni e degli istituti per anziani e per ipovedenti ha offerto alle strutture interessate l'opportunità di incontrare un autore di lingua italiana. Questa edizione ha riscontrato grande successo con l'adesione di 32 sedi scolastiche, 8 istituti per anziani e centri diurni e 1 istituto per ciechi e ipovedenti, distribuiti su tutto il territorio cantonale.

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/promozione-culturale/incontra-uno-scrittore>

I.3.2 Lettura pubblica

Per il 2022 il progetto di riflessione sulla promozione della pubblica lettura è proseguito con attività culturali diversificate: conferenze, mostre e pubblicazioni. Le attività si sono tenute in tutte e quattro le sedi bibliotecarie cantonali; in alcuni casi sono state organizzate in partenariato con enti esterni che perseguono in parte gli stessi obiettivi del progetto e che partecipano alle spese. In altri casi le manifestazioni si sono tenute in sedi alternative: in esterno per la rassegna "Chilometro zero" e in spazi più ampi nel caso di partecipazioni di pubblico particolarmente rilevanti. La selezione delle attività culturali promosse all'interno del progetto è stata posta sotto l'insegna di alcuni temi portanti, di seguito riassunti.

Incontri con scrittori e pubblica lettura

- In tutte le sedi, una quarantina di incontri con scrittori e saggisti dedicati alla loro opera nell'ambito della rassegna estiva "Chilometro zero", oltre a due serate dedicate alla lettura per bambini presso la sede di Mendrisio.
- La sede di Locarno ha curato in una pubblicazione riassuntiva nell'ambito della collana "TicinoLettura" gli atti di una serie di serate dedicate al tema "Letteratura e viaggio", tenutesi nell'ambito della rassegna estiva "Chilometro zero".

Promozione della poesia

Sono stati organizzate nelle quattro biblioteche incontri dedicati a poeti della Svizzera italiana e italiani (Alborghetti, poeti dialettali, Raffo, Quadri, Arnold, Argentino, Petrini, Chiaruttini, Antonio Rossi, Di Marco, Lonati).

Studio del supporto librario materiale

- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata ai libri d'artista di Gianni Paris, con serata inaugurale e volumetto-catalogo.
- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata ai libri d'artista di Adriano Pitschen, con serata inaugurale e volumetto-catalogo.
- Nella sede di Bellinzona, una mostra dedicata agli alfabeti, nelle declinazioni simboliche e artistiche. La mostra è stata accompagnata da un ciclo di tre conferenze.

I.3.3 Casa della Letteratura

La Casa della Letteratura per la Svizzera italiana è attiva a Lugano dal 2019. Per il quadriennio 2021-24 è stato sottoscritto un Accordo di collaborazione che prevede un contributo annuale finanziato grazie all'Aiuto federale. Nel 2022 il contributo stabilito è stato di 25'000 franchi, comprendente l'impegno, da parte della Casa, di organizzare una residenza creativa per autori svizzeri (scrittori, sceneggiatori, traduttori). La residenza si è tenuta alla Casa Pantrovà di Carona nel mese di agosto ed è stata dedicata alla scrittura cinematografica, in collaborazione con il Gruppo Registi e Sceneggiatori della Svizzera italiana, in partenariato con la Ticino Film Commission, la Città di Lugano e Castellanaria - Festival del cinema giovane. Sono stati selezionati tre progetti: *Finestra su una città immaginaria* di Tommaso Donati, *Atomica* di Daniel Kemény e *Robokids* di Bettina Schmid.

Per il programma completo delle attività svolte dalla Casa della Letteratura si rinvia al sito web dedicato.

<https://www.casadellaletteratura.ch/>

I.4 Biblioteca digitale

Per la Biblioteca digitale del Cantone Ticino è proseguita la ricerca di materiali da far convogliare su questa piattaforma. Complessivamente il portale <https://bibliotecadigitale.ti.ch> offre l'accesso a 941 titoli, equivalenti a 264'720 pagine; nel 2022 questa piattaforma registra 4'558 ricerche e 8'255 sessioni.

<https://bibliotecadigitale.ti.ch>

2 Promozione della lingua e della cultura italiana

2.1 Sostegno alle iniziative culturali

Grazie all'Aiuto federale, sulla base della Legge per il sostegno alla cultura e del suo Regolamento, vengono sostenute iniziative curate dagli operatori culturali sul territorio, in particolare associazioni e fondazioni attive nella promozione della lingua e della cultura italiana. Si veda il dettaglio più avanti, alla Tabella 4.

2.2 Più Italiano

Il programma *Più italiano* riunisce una serie di progetti e iniziative che incentivano la coesione nazionale attraverso gli scambi tra zone linguistiche, in particolare promuovendo la lingua italiana sul piano nazionale, dandole visibilità.

Tra questi progetti figurano:

- La *Settimana della Svizzera italiana* (SSI): tenutasi in settembre nella Kantonale Mittelschule di Altdorf (UR) durante una *Fokuswoche*, per la prima volta è stata estesa alle classi di livello secondario I (scuola media) e, come tale, verrà riproposta nel 2023. Oltre all'avvicinamento alla lingua italiana con il kit didattico DFA/SUPSI “Italiano Subito”, i giovani hanno svolto attività musicali con un rapper, raccolto una visione sulla Svizzera con un cine-documentarista e incontrato due giocatori dell’Hockey Club Ambri-Piotta. Grazie alla distanza ravvicinata Ticino-Uri, gli studenti si sono pure recati a Bellinzona per un incontro tra pari con una classe della Scuola media Bellinzona 1 che studia tedesco.
- Il convegno nazionale *pluralita*, rivolto ai docenti di lingue, ha avuto la prima edizione a Bellinzona, sostituendo e aggiornando di fatto il congresso triennale *ItaliAmo* promosso a Lugano dal 2013 al 2019 dall’USI. A questa nuova edizione hanno partecipato 126 docenti provenienti da tutta la Svizzera. *Pluralita* verrà riproposto nel 2025 (cadenza triennale).

www.ti.ch/piuitaliano

www.ti.ch/SSI

<https://www4.ti.ch/decs/piu-italiano/convegnopluralita/convegno-pluralita>

2.3 Ponti culturali

2.3.1 Guida letteraria della Svizzera italiana

Il progetto di Guida letteraria della Svizzera italiana (GLSI) – progetto partecipativo di valorizzazione culturale e linguistica – lanciato nel 2019, è proseguito aumentando notevolmente la base di citazioni, autori e luoghi raccolta nella banca dati: 2'327 citazioni, 663 autori e 324 luoghi verificati. Sulla base di questi materiali è stato pubblicato il quinto fascicolo della serie “Territori di parole”, dedicato al Distretto di Mendrisio e realizzato in collaborazione con l'Istituto design del Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD) della SUPSI. Il volume è stato presentato durante l'evento *Il Mendrisiotto attraverso parole e immagini* che si è svolto presso il campus SUPSI di Mendrisio il 1. dicembre. L'incontro ha fornito l'occasione per conoscere la dinamica della creazione del fascicolo nelle sue due dimensioni: quella letteraria, inerente ai materiali raccolti nella GLSI e quella fotografica, legata al Corso di laurea in comunicazione visiva.

Durante il Locarno Film Festival l'OC ha proposto l'evento *Coordinate culturali. Territorio e interazione con i patrimoni*. L'appuntamento ha permesso di stilare un primo bilancio del progetto di guida letteraria, allargando la prospettiva alle diverse forme di interazione che possono legare patrimoni culturali e territorio. La letteratura, i nomi di luogo, gli archivi audiovisivi, il cinema: punti di vista diversi che offrono scorci d'interesse sul paesaggio della Svizzera italiana. Ne hanno parlato Manuele Bertoli, Raphaël Brunschwig, Frédéric Maire, Mario Timbal, Paolo Ostinelli e Olmo Giovannini.

guidaletteraria.ti.ch
map.geo.ti.ch
www.lanostrastoria.ch/tags/guidaletteraria

2.3.2 Residenze creative

Con le residenze creative sono incentivati gli scambi tra regioni linguistiche e viene promossa la conoscenza della lingua e della cultura italiana presso creativi provenienti da tutta la Svizzera, ospiti di residenze sul territorio cantonale. Le residenze sostenute con l'Aiuto federale sono rivolte ad autori provenienti dalle altre regioni linguistiche. Nel 2022 sono state svolte le seguenti residenze:

- “Sotto le Piazze” a Maggia dedicata alla letteratura ha ospitato Philippe Heule in primavera ed Eva Maria Leuenberger in autunno.
- Presso “Lago Mio” a Lugano hanno soggiornato gli artisti visivi Mohamed Harb, Mia Sanchez e Gaia Del Santo.
- Il Centro internazionale di scultura di Peccia ha accolto lo scultore di Frutigen (Canton Berna) Reto Steiner.

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/promozione-culturale/cantone-ticino/residenze-creative>

2.3.3 Progetti speciali

Per *Cultura in movimento* la DCSU ha inoltrato un bando su invito ad alcuni istituti che già avevano partecipato alle iniziative precedenti. Hanno potuto beneficiare di un ulteriore contributo i seguenti enti: Archivio di Stato, Bellinzona; Associazione Avvenire dell'Antico, Lugano; Biblioteche cantonali, Bellinzona, Locarno, Lugano, Mendrisio; Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona; Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano; Fondazione FAI Swiss, Lugano; Museo comunale d'arte moderna, Ascona; Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano; Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate; Terre del Ceneri - Associazione Pro Cadenazzo e Robasacco, Cadenazzo.

Nel corso del mese di novembre sono stati inaugurati i progetti vincitori del bando di concorso per la selezione di opere d'arte da porre sui Campus USI-SUPSI di Lugano-Viganello e SUPSI di Mendrisio. Si tratta di due opere *site-specific* di Adriana Beretta (*L'orientamento nel cortile*) e di Davide Cascio (*Haptics walls*). Per l'occasione è stato presentato il fascicolo nella collana dei Quaderni della DCSU intitolato *Icône per l'Università. Le opere d'arte sui Campus di Lugano-Viganello e Mendrisio 2022*, curato dall'Ufficio del sostegno alla cultura. Nelle sue pagine è trattato il tema della *Kunst am Bau*, testimoniando il percorso che ha condotto alla realizzazione dei due lavori.

www.ti.ch/culturainmovimento
<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/promozione-culturale/cantone-ticino/opere-darte>

3 Programmi di ricerca

3.1 Borse di ricerca

Il concorso per l'assegnazione di Borse di ricerca per il periodo 2022/24 è stato pubblicato sul Foglio Ufficiale n. 113 del 5 luglio 2021, con scadenza il 1° ottobre 2021. Le borse sono come di consueto di due tipi: per ricercatori esordienti (fino a un massimo di 4 borse, tipo A) e per esperti (fino a un massimo di 4 borse, tipo B) e una finalizzata alla pubblicazione nella Collana "Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana" (tipo B), per un totale di 20 candidature. Nella scelta si è tenuto conto – oltre che della solidità del progetto, del suo interesse scientifico e dell'ammissibilità rispetto ai criteri del bando – della compatibilità con gli scopi previsti dall'Ordinanza sulle lingue nazionali e la comprensione tra le comunità linguistiche a proposito della promozione della lingua e cultura italiana, con particolare attenzione ai progetti di ricerca che valorizzano i patrimoni culturali della Svizzera italiana, ad esempio i fondi custoditi presso l'Archivio di Stato, le Biblioteche cantonali, il Centro di dialettologia e di etnografia, la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst o altri fondi privati.

Attribuzioni borsa biennale per esordienti, 2022/24 tipo A

- Alessandra Ferrari, *Vito Noto. L'archivio di una quarantennale carriera tra grafica, product design e industrial design su territorio ticinese.*
- Larissa Foletta, *L'emigrazione e poi... Imprenditorialità e ruoli sociali di una famiglia di Caviglioglio tra XVIII e XIX secolo.*
- Mila Passardi, *Le interlingue sul territorio ticinese. Immigrazione e apprendimento dell'italiano L2 in Ticino.*
- Cristian Rossatti, *L'opera poetica di Federico Hindermann. Edizione critica.*

Attribuzioni borsa biennale per avanzati, 2022/24 tipo B

- Irina Emelianova, *"[...] a Pietroburgo vari progetti eseguiti e per il governo e per privati": l'attività dell'architetto ticinese Gaspare Fossati per l'Impero Russo.*
- Federico Lauriant, *La castanicoltura nelle valli meridionali del Ticino tra XVIII e XX secolo. Rilevanza, distribuzione e gesti.*
- Manuela Maffongelli, *Da incoronatrici a protagoniste. Storia dello sport femminile in Ticino (1907-1972).*
- Elio Schenini, *Massimo Cavalli. Catalogo ragionato dell'opera pittorica.*

Attribuzione borsa "Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana", 2022/24

- Pezzini Enea, *I Rabisch di Giovanni Paolo Lomazzo e degli Accademici della Valle di Blenio (nuova edizione critica e commentata).*

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/promozione-culturale/borse-di-ricerca>

3.2 Osservatorio culturale del Cantone Ticino

L'Osservatorio culturale del Cantone Ticino costituisce un sistema informativo aperto e collaborativo, che studia, monitora e promuove il settore culturale, fornendo gli stimoli per concretizzare una politica culturale

coerente e attuale. Questo polo multifunzionale favorisce la fruizione, la diffusione e la valorizzazione dei patrimoni culturali ticinesi, materiali e immateriali, come pure della lingua e della cultura italiana in Svizzera.

L'OC ha pubblicato all'inizio del 2022 il nono volume della serie "Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari", intitolato *Dal tratto alla parola*. Realizzato nell'ambito del progetto *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino* il testo è costituito da una raccolta di interventi sul tema della lettura, dei libri e della creatività. Sempre nello stesso ambito, l'OC ha pubblicato il Quaderno *Pagine nomadi. Scambi librari nel Cantone Ticino fra bibliocabine, bibliocasette e altre iniziative*. La ricerca porta un primo sguardo al fenomeno degli scambi librari liberi e alle sue varie declinazioni, dalle bibliocabine agli scaffali condivisi. Il tema è stato ripreso in occasione di due eventi: il primo, intitolato *Pagine nomadi. Scambi librari nel Cantone Ticino*, è stato proposto in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Bellinzona il 25 marzo, il secondo si è tenuto presso l'Istituto Svizzero di Roma il 28 marzo.

L'OC ha curato anche il fascicolo intitolato *Cultura. Ricostruire e perseverare. Anno di riferimento 2021*, una pubblicazione che permette di avere una panoramica delle attività culturali che la DCSU conduce, sostiene e coordina.

Nel quaderno *#culturainticino. Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento 2021*, l'OC presenta una visione d'insieme delle principali tendenze registrate nel corso dell'anno all'interno della filiera culturale. Il testo presenta i dati sull'offerta e la fruizione culturale, affidandosi principalmente alle cifre fornite dall'Ufficio federale di statistica (UST) e ad alcune fonti primarie.

Sempre sul fronte dell'analisi statistica, nel corso dell'anno è stata elaborata la ricerca sul volontariato nel settore culturale: i risultati saranno pubblicati nel 2023.

L'Agenda curata dall'Osservatorio ha consolidato nel corso dell'anno le funzioni che supportano lo scambio di dati tramite API (*Application programming interface*). Grazie a questi servizi gli operatori culturali, gli enti locali o le altre agende possono integrare le informazioni sugli eventi nei propri canali di comunicazione, come siti web o app. Complessivamente il sistema ha raccolto i dati di 3'794 eventi e 999 operatori culturali.

L'11 ottobre l'Osservatorio ha organizzato il secondo incontro delle agende culturali attive sul territorio della Svizzera italiana. Questo appuntamento fa seguito a quello tenutosi a Bellinzona nel 2019, che aveva permesso di riunire le principali iniziative, conoscerne le peculiarità e lanciare le prime ipotesi di lavoro in vista di maggiori collaborazioni trasversali.

L'OC si è attivato per offrire diverse occasioni di inserimento professionale ai neo-laureati: nel corso dell'anno è stato aperto un bando per un posto di stage e sono stati inoltre ospitati due stage estivi. Sono infine proseguite le collaborazioni con altre realtà istituzionali e formative, in linea con quanto auspicato dal Comitato scientifico. Particolarmente rilevanti le sinergie che si sono articolate con l'Ufficio di statistica, che hanno portato alla redazione di alcuni contributi per la rivista *Dati*, e con la Divisione della scuola per l'elaborazione di un contributo nella rivista *Scuola ticinese*.

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/uapcd/osservatorio/osservatorio-culturale-del-cantone-ticino>
<http://www.ti.ch/agendaculturale>

3.3 Osservatorio linguistico della Svizzera italiana

L'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (OLSI) è strutturato nella forma di progetti di ricerca su diversi aspetti della realtà linguistica dell'italiano in Svizzera, i cui risultati confluiscono nella collana "Il Cannocchiale" o sul sito internet. È gestito da una commissione scientifica composta da esperti del campo linguistico e della politica linguistica e culturale. Nel corso del 2022 l'OLSI ha impiegato tre collaboratori scientifici a tempo

indeterminato, rispettivamente al 80%, 70% e 50%. Di seguito è presentato sinteticamente lo stato di avanzamento dei progetti di ricerca e le attività svolte nel corso dell'anno dai collaboratori dell'OLSI; diversi progetti sono in collaborazione con altri enti.

- *Indice di vitalità dell'italiano in Svizzera. Un approccio integrato nel quadro della language policy and planning*
È completata la stesura dei capitoli 2-4 inerenti rispettivamente al concetto di vitalità, alla rassegna dei più importanti strumenti per misurare la vitalità di una lingua minoritaria, al confronto con situazioni assimilabili a quella dell'italiano in Svizzera, ai modelli di politica e pianificazione linguistica. Sono in elaborazione l'introduzione e i capitoli 5-9 con la cronistoria del progetto, la descrizione della realtà dell'italiano in Svizzera nei suoi vari aspetti (territori, parlanti, varietà, pluricentrismo) e con l'elaborazione e la valutazione sistematica degli indicatori e le relative conclusioni. Il manoscritto sarà completato nel corso del 2023.
- *Posizione e vitalità sociolinguistica dell'italiano nel contesto economico e lavorativo svizzero. Aspetti demografici e legislativi, politiche e pratiche linguistiche*
Sono completati i capitoli 3-6 e 8 inerenti rispettivamente agli aspetti metodologici, al paesaggio aziendale e agli indicatori relativi alle lingue parlate al lavoro in Svizzera, alle lingue richieste nelle offerte di lavoro e alle lingue dei marchionimi nella comunicazione aziendale in Svizzera. Sono in fase di completamento l'introduzione e i capitoli relativi alla vitalità di una lingua nel contesto economico e agli indicatori sulle lingue dei siti internet delle aziende svizzere e sulle disposizioni normative inerenti l'uso delle lingue nelle attività economiche e commerciali in Svizzera. Il completamento è previsto nei primi mesi del 2023.
- *Saluti dalla Svizzera italiana: un primo incontro con l'italiano* (collaborazione con SUPSI/DFA e DECS)
Il materiale didattico è stato modificato e adattato in base all'esito di una sperimentazione presso la Scuola di commercio della Kantonsschule Enge di Zurigo nell'ambito della Settimana della Svizzera italiana organizzata a metà novembre 2021 dall'Ufficio del sostegno alla cultura (DCSU). Per l'edizione 2022 della Settimana il materiale non è stato richiesto avendo gli organizzatori optato per l'utilizzo del materiale di *Italiano subito*. Il materiale è stato esposto al convegno *pluralita* (11-12 novembre 2022). Il 30 novembre si è tenuta la riunione di conclusione del progetto con il team SUPSI/DFA: è previsto il collocamento definitivo del materiale sul sito di *Italiano subito* come offerta supplementare (attualmente è disponibile nel sito transitorio www.supsi.ch/go/dfa-salutidallasvizzeraitaliana).
- *Mitenand* (collaborazione con la Divisione della scuola (DS) e SUPSI/DFA)
Il materiale didattico è finalizzato ed è stato esposto nello spazio fieristico di *pluralita*. Azioni intraprese per l'implementazione nelle scuole medie ticinesi e per facilitare accesso e fruibilità in modo autonomo da parte dei docenti: pomeriggio di formazione nell'ambito del seminario *Buone pratiche* del Master in insegnamento del tedesco L2 alla SUPSI/DFA; riduzione al minimo indispensabile delle componenti cartacee che necessitano una stampa professionale; con il Centro di risorse didattiche e digitali (CERDD) allestimento di un sito nel sistema scuolalab (<https://scuolalab.ch/mitenand>) con la descrizione dettagliata del corso e tutto il materiale didattico stampabile. Si intende inoltre promuovere l'offerta nelle scuole tramite le esperte cantonali di tedesco.
- *Lìdatè - l'italiano dal territorio* (collaborazione con SUPSI, Istituto di design)
Attualmente sono stati pubblicati 113 sondaggi (5 domande ciascuno), 26 quiz (5 domande ciascuno) e 26 newsletter. Nel corso dell'anno è iniziato il lavoro di analisi dei dati tramite un programma esecutivo appositamente sviluppato da un informatico del CDE; alcuni risultati sono stati pubblicati nel poster presentato al congresso SLI di Bressanone (settembre 2022). È stato rinnovato fino a fine 2023 il contratto con la SUPSI per il supporto tecnico occasionale e la realizzazione di alcune nuove immagini per eventuali nuovi sondaggi. Resta urgente la decisione sulla prosecuzione del progetto a lungo termine (nuovo programma di elaborazione delle mappe e una modalità di risoluzione degli aspetti più problematici dell'intero programma). In quest'ottica è stato organizzato un incontro con il CERDD durante il mese di

giugno ed è stata inviata una richiesta di progetto tramite apposita scheda, sulla quale siamo ad oggi in attesa di riscontro.

- *Repertorio lessicale dei regionalismi della Svizzera italiana in ambito scolastico* (collaborazione con SUPSI/DFA)

Nel 2022 è iniziata la stesura delle voci, attualmente sono stati scritti i testi relativi a circa 15 termini. Inoltre è stato creato un questionario incentrato su alcuni dei termini che costituiranno il “repertorio” con l’obiettivo di sondarne conoscenza, uso e percezione da parte di studenti del DFA. Il progetto e i risultati del questionario sono stati presentati nel convegno *Labic (International conference on bilingualism with local languages: Language Attitudes and Bi(dia)lectal Competence)* organizzato dall’Università Ca’ Foscari di Venezia.

- *Pluralita convegno per docenti di lingue in Svizzera* (collaborazione con Divisione della scuola e Ufficio del sostegno alla cultura)

Su incarico della DCSU, l’OLSI e la Divisione della scuola hanno organizzato la nuova edizione del convegno per i docenti di italiano, che fino al 2019 era organizzato dall’ufficio +italiano dell’USI. Nel comitato organizzatore erano presenti anche membri dell’Associazione svizzera dei professori d’italiano (ASPI), del Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) e della Pädagogische Hochschule Graubünden (phGR). *Pluralita* si è tenuto a Bellinzona l’11 e 12 novembre; il programma e i materiali delle conferenze e degli atelier sono pubblicati nel sito www.ti.ch/pluralita.

- *Pubblicazioni, conferenze, lezioni, consulenze, altre collaborazioni*

A gennaio è uscito il 19° volume della collana “Il cannocchiale”: *Linguisti in contatto 3. Ricerche di linguistica italiana in Svizzera e sulla Svizzera*. Nel corso dell’anno sono stati pubblicati, erano in corso di stampa o in preparazione 10 articoli in miscellanee e riviste scientifiche (tra i quali due testi sull’italiano in Svizzera rispettivamente per il volume *Sociolinguistics around the World*, edito da Routledge e per *The Oxford Handbook of the Italian Language*) nonché i materiali dei progetti *Saluti dalla Svizzera italiana* e *Mitenand* (indicazioni bibliografiche in www.ti.ch/olsi). Inoltre si sono tenute 11 conferenze in occasione di convegni, eventi, lezioni. Si segnala anche la consulenza al Museo nazionale svizzero (tre documenti di expertise) per l’allestimento della mostra sulle lingue prevista nell’autunno 2023. È continuata la collaborazione con la rivista *Babylonia* (revisione di articoli, discussione e traduzione di *call for papers*) e con il progetto *Parola svizzera dell’anno*. Una decina, infine, sono stati gli interventi nei media.

www.ti.ch/olsi

3.4 Onomastica

I progetti condotti dall’équipe si occupano di raccogliere, elaborare secondo criteri scientifici e valorizzare il patrimonio dei nomi di luogo e di persona (in particolare soprannomi) nei comuni del Ticino, fortemente minacciato di scomparire in tempi brevi. Le attività svolte, sorvegliate sul piano scientifico da un Comitato apposito, si basano sulla partecipazione di referenti locali e sulla collaborazione fra l’équipe del programma, i collaboratori locali e i gruppi di lavoro costituiti di volta in volta per le singole realtà comunali. Tale coinvolgimento riguarda tutte le fasi del lavoro.

Il resoconto presenta sinteticamente alcuni dati relativi alle pubblicazioni realizzate, ai progetti in corso e alle attività svolte nel corso dell’anno 2022 dall’équipe di ricerca, con sede presso il Centro di dialettologia e di etnografia (CDE) a Bellinzona.

Progetti conclusi e pubblicazioni

Airolo, a cura di Dafne Genasci e Pasquale Genasci, Bellinzona, Centro di dialettologia e di etnografia / Prato Leventina, Fondazione Carlo Danzi, 2022, 2 tomi, 616 pp. (Repertorio toponomastico ticinese, 39).

Il volume è dedicato a uno dei territori comunali più estesi del Cantone, e comprende un *corpus* di 2'778 nomi di luogo. Un'ampia introduzione presenta una tipologia dei toponimi nonché l'analisi etimologica e la caratterizzazione linguistica di alcuni fra i nomi più significativi. Per ogni unità del *corpus* vengono fornite la descrizione del luogo, la localizzazione, le attestazioni cartografiche e documentarie nonché la collocazione cartografica. Il volume include infine una parte dedicata ai soprannomi di famiglia.

Stampato in 1'400 copie, di cui circa 1'100 distribuite alla popolazione comunale, e il resto circolante attraverso i consueti canali di vendita e scambio.

Progetti in corso

- Volumi in preparazione: Campo Vallemaggia, Riva San Vitale.
- Raccolte locali nei comuni: Gorduno, Sonogno, Anzonico, Cevio e Linescio.
- *Digitalizzazione e pubblicazione online dei dati toponomastici*, in collaborazione con il Centro di competenze sulla geomatica del Cantone Ticino (avviato a fine 2020). Il progetto mira a recuperare in forma digitale e standardizzata i dati relativi a circa 32'000 toponimi disseminati nel Cantone Ticino, raccolti e pubblicati a partire dagli anni '80 del XX secolo per il Repertorio toponomastico ticinese e l'Archivio dei nomi di luogo. Si intende mettere a disposizione i dati attraverso il portale geografico del Ticino e attraverso i siti web di progetti analoghi a livello svizzero (e internazionale). Nel 2022 si è compiuto il recupero delle collocazioni geografiche per i primi 8 volumi della collana RTT.

Divulgazione, consulenza e presenza nei media

Il 18 settembre 2022 è stato presentato ad Airolo il volume RTT dedicato a quel comune. Le attività svolte sono presentate, contestualmente all'intero CDE, in manifestazioni pubbliche, incontri scientifici, interventi sulla stampa e trasmissioni radio-televisive. L'équipe di ricerca funge da riferimento per informazioni e consulenze nella materia, e risponde regolarmente a sollecitazioni di interessati e professionisti.

Nel 2022 tali attività, per le tematiche specifiche, hanno comportato circa 70 ore lavorative.

www.ti.ch/cde

3.5 Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale

Il Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale (SVPC) supporta e collabora con gli operatori culturali per la gestione, diffusione e valorizzazione dei patrimoni ticinesi, in particolare tramite i canali digitali. Grazie allo sviluppo di iniziative e progetti innovativi, gli operatori condividono pratiche e strumenti che rendono il lavoro più razionale ed efficiente, aumentandone anche la qualità e il potenziale di diffusione presso il pubblico.

Nel 2022 SVPC ha consolidato il processo di acquisizione di nuove banche dati patrimoniali per il portale *sàmara*. Il *patrimonio culturale del Cantone Ticino* raggiungendo complessivamente 21 fonti. Tra le nuove inserite figurano l'archivio fotografico del Centro di dialettologia e di etnografia (CDE), il catalogo delle biblioteche della SUPSI e la rete delle biblioteche dell'Università della Svizzera italiana (USI). Grazie a questi nuovi materiali, il sito si configura come punto di riferimento per la ricerca non solo di pubblicazioni, ma anche di patrimoni culturali di diversa natura repertoriati negli istituti attivi sul territorio. A fine 2022 il portale <http://samara.ti.ch> proponeva 1.62 milioni di record e registrava 17'176 ricerche eseguite.

Il SVPC ha partecipato all'evento #GLAMhack2022 presso il Campus SUPSI di Mendrisio (4-5 novembre 2022), lanciando una sfida in relazione ai dati raccolti dalle piattaforme UAPCD (in particolare *sàmara*). Hanno partecipato all'evento persone provenienti da diversi paesi e con competenze in ambito culturale e digitale. In

un breve lasso di tempo, grazie a un lavoro di gruppo con degli esperti di Wikidata e alla fornitura di Open data, i partecipanti hanno portato a termine le sfide integrando dati e competenze.

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/uapcd/svpc/sistema-per-la-valorizzazione-del-patrimonio-culturale-samara.ti.ch>

4 Sostegni per attività culturali

Tabella 3: Ricapitolazione dell'impegno complessivo del Cantone per progetti promossi da terzi (2022)

	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos	Fondo cinema
Arti visive	490'802.--				
Acquisto di opere d' arte	93'250.--	58'400.--		34'850.--	
Contributi per manifestazioni artistiche	397'552.--			397'552.--	
Arti sceniche e performative	1'520'895.--				
Contributi diversi	1'520'895.--			1'520'895.--	
Musica	5'964'640.--				
Contributi per manifestazioni musicali	1'020'330.--			1'020'330.--	
Contributi per scuole di musica	944'310.--			944'310.--	
Contributo Orchestra della Svizzera italiana	4'000'000.--	1'000'000.--		3'000'000.--	
Cinema	4'485'881.90				
Contributi per la realizzazione di film	144'000.--			4'000.--	140'000.--
Aiuto alle sale cinematografiche	17'020.90				17'020.90
Contributo al Festival del film di Locarno	3'400'000.--	300'000.--		3'100'000.--	
Contributi manifestazioni cinematografiche	216'566.--			216'566.--	
FilmPlus	708'295.--			708'295.--	
Pubblicazioni	379'889.85				
Sussidi a pubblicazioni	262'512.25		238'012.25	24'500.--	
Sussidi a riviste	107'500.--		103'500.--	4'000.--	
Acquisto di pubblicazioni	9'877.60		9'877.60		
Enti e manifestazioni culturali	799'385.--				
Contributi ad enti, associazioni e manifestazioni	509'385.--		96'885.--	412'500.--	
Contributo Fonoteca nazionale svizzera	290'000.--			290'000.--	
Ricerca	511'499.95				
Borse di ricerca	431'499.95		431'499.95		
Attività di ricerca	80'000.--			80'000.--	
Diversi	1'289'159.35				
Contributi a istituti o enti convenzionati	510'700.--			510'700.--	
Contributi per attività culturali diverse	588'263.35			588'263.35	
IPG Ord. COVID cultura imprese e operatori culturali	190'196.--			190'196.--	
Totale	15'442'153.05	1'358'400.--	879'774.80	13'046'957.35	157'020.90

Nota alla Tabella 3

La Tabella 3 presenta i dettagli sulla destinazione dei versamenti effettuati a terzi, per settore, attraverso l'AF nonché attraverso le seguenti fonti di finanziamento:

- Fondo cinema (coperto dalla tassa sui biglietti d'entrata agli spettacoli cinematografici), contributi erogati nel 2022 suddivisi tra contributi per la realizzazione di film e aiuto alle sale cinematografiche: 157'020 franchi.
- Fondo FilmPlus (composto da proventi da parte dell'UFC, del Fondo Swisslos, di Suisssimage e del Cantone dei Grigioni): 708'295 franchi.
- Fondo Swisslos (contributi erogati per le manifestazioni e gli enti culturali): 13'046'957 franchi.

4.1 Dettaglio degli interventi settoriali

Tabella 4: Dettaglio degli interventi in favore di attività culturali promosse da terzi, suddivisione per settore e fonte di finanziamento

Tabella 4A: Belle arti	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Acquisto di opere d'arte	93'250.--	58'400.--		34'850.--
Borgnini Mariapia, "First aid - 2017/21" e copia del portfolio con la serie completa delle 10 immagini				11'000.--
De Pinto Pier Giorgio, "Setting a Landscape Series. Autunno sui monti della Gana, Monti Velloni, Ticino"				11'100.--
Di Fulvio Fabiola, "Il potenziale" e "Point of no return"		26'500.--		
Mackworth-Præd Penelope Margaret, "Miriade II"				10'000.--
Mazzoni Alessandro, "Prospero's Magic Tempest"		4'900.--		
Müller Loredana, "Nido nodo luminoso"				2'750.--
Parapluie, duo artistico Andréé Julikà Tavares e Gianluca Monnier, "Nove nuove spugne" e "Femme with gun"		8'000.--		
Reynier Jean-Marie, "Lucie dans un espace réel" e "Ne pas crier au loup"		10'000.--		
Tallone Miki, "Matrici"		9'000.--		
Contributi per manifestazioni artistiche	397'552.--			397'552.--
Associazione Grande Velocità, Chiasso, progetto Vetrina - Spazio Lampo 2021 (saldo)				1'000.--
Associazione Grande Velocità, Chiasso, progetto Vetrina - Spazio Lampo 2022 (I rata)				4'500.--
Associazione Verzasca Foto, Brione Verzasca, Verzasca Foto Festival 2021				7'000.--
Associazione Verzasca Foto, Brione Verzasca, Verzasca Foto Festival 2022 (I rata)				7'000.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2021 (saldo)				3'000.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2022 (I rata)				10'000.--
Città di Bellinzona, Settore cultura ed eventi, attività espositiva 2021 SpazioReale				5'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, attività espositiva 2021				30'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, attività espositiva 2022 (I rata)				28'000.--
Ente autonomo Bellinzona Musei, Bellinzona, attività espositiva 2021 (saldo)				4'000.--
Espace Libre Visarte, Bienne, attività 2021				3'000.--
Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso, attività espositiva 2022 (I rata)				10'000.--
Fondazione culture e musei, Lugano, attività espositiva 2019 (saldo)				6'000.--
Fondazione culture e musei, Lugano, attività espositiva 2020				30'000.--
Fondazione culture e musei, Lugano, attività espositiva 2022 (I rata)				50'000.--
Fondazione Elisa e Titta Ratti, Malvaglia, mostra "Pedro Pedrazzini" (I rata)				3'500.--
Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno, mostra "Ex voto - Pierre Casè" (saldo)				1'200.--
Fondazione internazionale per la scultura, Peccia, mostra "La leggerezza delle pietre. Die Leichtigkeit der Steine" (I rata)				6'000.--
Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre-Blenio, Cima Norma Art Festival 2022				15'000.--
Fondazione Marguerite Arp, Locarno, attività espositiva 2022 (I rata)				8'000.--

Fondazione Rolla, Bruzella-Breggia, attività espositiva 2021				3'500.--
i2a istituto internazionale di architettura, Lugano, attività 2022 (I rata)				5'000.--
Lurati Lisa, Lugaggia, residenza d'artista alla Cité internationale des arts a Parigi				3'000.--
Mury Francine, partecipazione a mostre nell'ambito del progetto "One leaf one world", Neuchâtel e Lugano				1'500.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2021 (saldo)				7'000.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2022 (I rata)				48'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, attività espositiva 2022 (I rata)				48'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "A.R. Penck"				15'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "Miki Tallone" (saldo)				3'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "Sergio Emery" (saldo)				3'000.--
Società svizzera delle artiste d'arti plastiche e figurative, Basel, mostra "Le donne a Palazzo federale"				4'000.--
Spazio per l'arte contemporanea La Rada, Locarno, attività 2020 (saldo)				5'000.--
Spazio per l'arte contemporanea La Rada, Locarno, attività 2021 (saldo)				3'000.--
Spazio per l'arte contemporanea La Rada, Locarno, attività 2022 (I rata)				12'000.--
Turbopress, Bienne, residenza artistica di serigrafia con l'artista ticinese Daniel Drabek				2'500.--
Visarte Ticino, Pregassona, attività 2021 (saldo)				1'000.--
Wydler Teres, Intragna, partecipazione alla mostra "Quantum Processi - aura" presso la galleria Sharevolution contemporary art, Genova				852.--
Tabella 4B: Teatro	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi diversi	1'520'895.--			1'520'895.--
Associazione Amici del Teatro di Locarno, Locarno, stagione 2022/23 (I rata)				44'000.--
Associazione artistica Petruska, Lugano, attività 2022 (I rata)				12'000.--
Associazione artistica Petruska, Lugano, nuova produzione 2022 (I rata)				20'000.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività e nuova produzione 2021 (saldo)				5'595.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività e nuova produzione 2022/23 (I rata)				29'500.--
Associazione Crile, Lugano, nuova produzione 2022 (I rata)				16'000.--
Associazione culturale Grande Giro, Meride, nuova produzione 2021 (saldo)				2'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2020/21 Teatro San Materno (saldo)				4'760.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2022/23 Teatro San Materno (I rata)				32'000.--
Associazione ExNovo, Massagno, attività 2022 (I rata)				3'500.--
Associazione ExNovo, Massagno, attività 2023 (I rata)				4'000.--
Associazione Firàpul - Compagnia Onyrikon, Stabio, nuova produzione 2020 (saldo)				7'500.--
Associazione Lifops, Lugano, attività 2023 (I rata)				6'000.--
Associazione LitroCentimetro, Arbedo, Lo Studio 2021/22				10'985.--
Associazione t. Professionisti dello spettacolo Svizzera, Bern, attività 2021 (saldo)				3'500.--
Associazione t. Professionisti dello spettacolo Svizzera, Bern, attività 2022 (I rata)				13'500.--
Associazione Teatro Danzabile, Giubiasco, attività 2022 (I rata)				8'000.--
Associazione Teatro Danzabile, Giubiasco, attività 2023 (I rata)				8'000.--
Associazione Teatro Danzabile, Giubiasco, rassegna 2021 (saldo)				4'000.--
Associazione Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2021 (saldo)				5'000.--
Associazione Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2022 (I rata)				20'000.--
Associazione Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2023 (I rata)				18'000.--

Associazione Veicolo Danza, Genestrerio, rassegna 2022				15'000.--
Avventure in elicottero prodotti AiEP, Aldesago, nuova produzione 2022 (l rata)				20'000.--
Bernardi Daniele, Lodrino, nuova produzione 2021/22 (saldo)				1'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2020/21 Teatro Foce (saldo)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2021/22 Teatro Foce (l rata)				32'000.--
Collettivo Treppenwitz, Lugano, attività 2023 (l rata)				20'000.--
Collettivo Treppenwitz, Lugano, attività e nuova produzione 2022 (l rata)				12'800.--
Collettivo Treppenwitz, Lugano, nuova produzione 2022				20'000.--
Compagnia Teatro Paravento, Locarno, attività 2020 Compagnia e gestione sala (saldo)				3'045.--
Compagnia Teatro Paravento, Locarno, attività 2022 Compagnia e gestione sala (l rata)				37'000.--
Compagnia Teatro Paravento, Locarno, attività 2023 Compagnia e gestione sala (l rata)				32'000.--
Compagnia Teatro Paravento, Locarno, nuova produzione e rassegna 2021 (saldo)				3'000.--
Compagnia Teatro Paravento, Locarno, nuova produzione e rassegna 2022 (l rata)				17'000.--
Compagnia Tommaso Giacomini, Cabbio, nuova produzione 2023 (l rata)				8'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale, attività 2020 (saldo)				20'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale, attività 2021 (saldo)				20'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale, attività 2022 (l rata)				160'000.--
Culturescapes, Basel, eventi in Ticino nell'ambito del festival 2021 (saldo)				1'000.--
Domovoi Theatre Company, Gordola, nuova produzione 2022 (l rata)				8'000.--
e.s.teatro, Pregassona, attività e nuova produzione 2021/22 (l rata)				31'745.--
Ente autonomo Bellinzona Teatro, Bellinzona, nuova produzione 2020 (saldo)				4'000.--
Ente autonomo Bellinzona Teatro, Bellinzona, nuova produzione 2022 (l rata)				17'500.--
Ente autonomo Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2020/21 (saldo)				30'000.--
Ente autonomo Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2021/22 (l rata)				120'000.--
Ente autonomo Bellinzona Teatro, Bellinzona, stagione 2022/23 (l rata)				120'000.--
Festival di narrazione, Arzo, edizione 2021 (saldo)				5'000.--
Festival di narrazione, Arzo, edizione 2022 (l rata)				20'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2021 (saldo)				10'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2022 (l rata)				48'000.--
Festival internazionale delle marionette, Lugano, edizione 2021 (saldo)				4'000.--
Festival internazionale delle marionette, Lugano, edizione 2022				20'000.--
Fondazione Dimitri, Verscio, stagione 2022 (l rata)				32'000.--
LAC Lugano Arte e Cultura, stagione 2021/22 (l rata)				120'000.--
Manetti Lorenzo, Camorino, nuova produzione 2018 (saldo)				2'380.--
Matrioska, produzione e promozione culturale, Monte Carasso, attività 2023 (l rata)				8'000.--
Matrioska, produzione e promozione culturale, Monte Carasso, nuova produzione 2021 (saldo)				2'000.--
Organico scena artistica OSA, Locarno Monti, rassegna 2021 (saldo)				3'500.--
Organico scena artistica OSA, Locarno Monti, rassegna 2022 (l rata)				12'500.--
PerpetuoMobileTeatro, Locarno, attività 2021 (saldo)				1'000.--
PerpetuoMobileTeatro, Locarno, attività 2022 (l rata)				8'000.--
PerpetuoMobileTeatro, Locarno, attività 2023 (l rata)				14'000.--
PerpetuoMobileTeatro, Locarno, nuova produzione 2023 (l rata)				20'000.--
Premio d'incoraggiamento per le arti sceniche, Zürich, attività 2022/23 (l rata)				6'000.--

Reso - Rete Danza Svizzera, Zürich, Festa danzante 2022				12'000.--
Sala del Gatto, Ascona, rassegna 2020/21 (saldo)				4'000.--
Sala del Gatto, Ascona, rassegna 2022/23 (I rata)				16'000.--
Senza confini, Lugano, rassegna 2021/22 (saldo)				3'000.--
Senza confini, Lugano, rassegna 2022/23 (I rata)				12'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, attività 2021 (saldo)				3'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, attività 2022 (I rata)				12'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, nuova produzione 2021 (saldo)				3'500.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, nuova produzione 2022 (I rata)				13'500.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2021 (saldo)				730.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2023 (I rata)				18'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività e rassegna 2022 (I rata)				36'400.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2021 (saldo)				4'710.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2022 (I rata)				21'500.--
Teatro delle Radici, Lugano, nuova produzione 2021 (saldo)				4'000.--
Teatro delle Radici, Lugano, nuova produzione 2022 (I rata)				19'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, attività 2021 (saldo)				1'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, attività e nuova produzione 2022 (I rata)				11'500.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, attività e nuova produzione 2023 (I rata)				4'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2021 (saldo)				6'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2022 (I rata)				24'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2023 (I rata)				24'000.--
Teatro Pan, Lugano, nuova produzione 2022 (I rata)				14'000.--
Teatro Pan, Lugano, rassegna 2022				10'000.--
Verein kulturerbe tanz - patrimonio culturale danza, Zürich, rassegna 2021				4'000.--
Tabella 4C: Musica	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi per manifestazioni musicali	1'020'330.--			1'020'330.--
Amici della chitarra, S. Pietro, Chitarre dal mondo 2021				2'500.--
Associazione amici del teatro del tempo, Vacallo, La via lattea 2021 (saldo)				2'350.--
Associazione amici del teatro del tempo, Vacallo, La via lattea 2022				7'500.--
Associazione amici della musica in cattedrale, Lugano, Vespertali 2022 (I rata)				8'500.--
Associazione amici dell'organo Antegnati, Bellinzona, Festival Antegnati 2022				1'400.--
Associazione amici di Ronco, Gentilino, Note di primavera 2022				1'000.--
Associazione Ars Dei, Vacallo, SobrioFestival 2022				2'500.--
Associazione Carovana 091, Monte Brè, Frequenze libere autunno 2022				2'500.--
Associazione Carovana 091, Monte Brè, Frequenze libere primavera 2022				4'000.--
Associazione culturale 19eTrenta, Lugano, Verbano Musica Estate 2022				2'000.--
Associazione Fecondazione Sonora, Locarno, CD "Fino alla nausea" del gruppo The Black Heidis				5'000.--
Associazione LocarnoFolk, Locarno, Spring Fest 2022				3'000.--
Associazione LocarnoFolk, Locarno, Winter Fest 2022				1'700.--
Associazione Magic Blues, Avegno, Vallemaggia Magic Blues 2022				30'000.--
Associazione MusiBiasca, Biasca, Jazz a primavera 2021 (saldo)				1'700.--
Associazione Olocene, Loco, Concerti nell'Olocene 2022/23				1'600.--
AutunnoJazz, Cevio, edizione 2022				1'000.--
Bignasca Andrea, Cadro, CD "Where Things Grow Mean"				4'000.--
Brass Band Nazionale Giovanile Svizzera, Waldkirch, Corso estivo 2022				500.--

Cantar di pietre, Biasca, Ormai convien cantar di pietre certe 2022 (I rata)				36'000.--
Càvea Festival, Arzo, edizione 2022				5'000.--
Chamber Music Project, Bellinzona, Montebellofestival 2022				10'000.--
Città di Lugano, Dicastero eventi e congressi, Blues to bop 2021				29'080.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, La Quairmesse 2021				10'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, MusicNet 2021				3'500.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, MusicNet 2022 (I rata)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2021 Studio Foce				40'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2022 Studio Foce (I rata)				32'000.--
Concorso svizzero di musica per la gioventù, Zürich, edizione 2022				12'300.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, 900presente 2021/22 (saldo)				5'000.--
Coro Calicantus, Locarno, anno scolastico 2022/23 Scuola di canto corale (I rata)				16'000.--
Coro delle Rocce, Cevio, evento "Scoprire la valle nella musica - Alfio Inselmini - Il canto di una vita"				1'000.--
Coro giovanile svizzero, Aarau, attività 2021				800.--
Coro Palestrina, Gordola, attività 2020				3'000.--
Ente turistico del Luganese, Lugano, Ceresio Estate 2022				28'000.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2021 (saldo)				30'000.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2022 (I rata)				170'000.--
Festa della Musica, Mendrisio, edizione 2021				4'700.--
Festa della Musica, Mendrisio, edizione 2022				5'000.--
Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Vira Gambarogno, edizione 2022				18'000.--
Fondazione del Patriziato di Bellinzona, Bellinzona Beatles Days 2022				14'000.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2020/21 (saldo)				16'000.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2021/22 (I rata)				64'000.--
Fondazione Ticino Musica, Lugano, edizione 2020 (saldo)				15'000.--
Fondazione Ticino Musica, Lugano, edizione 2022 (I rata)				35'000.--
Free Green Music, Bellinzona, Gospel & Spirituals 2021 (saldo)				1'700.--
Free Green Music, Bellinzona, Gospel & Spirituals 2022 (I rata)				4'000.--
Giudici Francesco, Chiasso, CD "Surrender"				3'000.--
Gruppo vocale Cantemus, Breganzona, attività 2022 (I rata)				3'000.--
I Cantori della Turrìta, Camorino, anno scolastico 2022/23 Scuola di canto corale (I rata)				12'000.--
Jazz Cat Club, Giubiasco, stagione 2022/23 (I rata)				5'000.--
JazzAscona, Ascona, edizione 2022 (I rata)				48'000.--
Jazzy Jams, Lugano, Jazz in Bess 2021 (saldo)				8'000.--
Monte Mai, Lugano, produzione del primo album				5'000.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, attività 2021 (saldo)				12'000.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, attività 2022 (I rata)				32'000.--
Oggimusica, Lugano, edizione 2020/21 (I rata)				32'000.--
Oggimusica, Lugano, edizione 2022/23 (I rata)				32'000.--
Organico scena artistica OSA, Locarno Monti, Voci audaci 2021 (saldo)				2'300.--
Organico scena artistica OSA, Locarno Monti, Voci audaci 2022 (I rata)				9'000.--
Pulver und Asche, Chiasso, CD del duo Needle				4'000.--
Rush Giordano, Castagnola, CD "Cosmopolitans"				9'000.--
Settimane musicali, Ascona, edizione 2022 (I rata)				84'000.--
Six o'clock, Bigorio, edizione 2021/22				3'800.--
Suter Sheldon, Arcegno, CD del duo Lost Socks				3'500.--
Swiss Chamber Concerts, Genève, edizione 2021/22 (saldo)				2'400.--
Swiss Chamber Concerts, Genève, edizione 2022/23 (I rata)				6'000.--
Zappa Marco, Sementina, CD live				3'000.--
Zappa Marco, Sementina, concerto a San Francisco				1'500.--

Contributi per scuole di musica	944'310.--			944'310.--
Accademia ticinese di musica, Locarno, anno scolastico 2021/22 (saldo)				11'400.--
Accademia ticinese di musica, Locarno, anno scolastico 2022/23 (I rata)				18'300.--
Centro artistico MAT, Pregassona, anno scolastico 2022/23 (I rata)				9'420.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2021/22 (saldo)				6'000.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2022/23 (I rata)				10'680.--
Civica filarmonica, Lugano, anno scolastico 2021/22 (saldo)				13'800.--
Civica filarmonica, Lugano, anno scolastico 2022/23 (I rata)				18'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2021/22 (saldo)				168'200.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2022/23 (I rata)				257'820.--
Fondazione Accademia Vivaldi della Svizzera italiana, Muralto, anno scolastico 2021/22 (saldo)				25'000.--
Fondazione Accademia Vivaldi della Svizzera italiana, Muralto, anno scolastico 2022/23 (I rata)				33'480.--
HMI - Scuola moderna di musica, Bellinzona, anno scolastico 2021/22 (saldo)				13'800.--
HMI - Scuola moderna di musica, Bellinzona, anno scolastico 2022/23 (I rata)				20'520.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2021/22 (saldo)				26'000.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2022/23 (I rata)				37'860.--
Rimborso ai Comuni per sussidi agli allievi delle scuole di musica, anno scolastico 2021/22				121'550.--
Scuola di musica Biaschese - 3 Valli, Biasca, anno scolastico 2021/22 (saldo)				12'400.--
Scuola di musica Biaschese - 3 Valli, Biasca, anno scolastico 2022/23 (I rata)				18'960.--
Scuola di musica ed arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2021/22 (saldo)				11'600.--
Scuola di musica ed arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2022/23 (I rata)				17'580.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2021/22 (saldo)				20'400.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2022/23 (I rata)				29'400.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2021/22 (saldo)				18'200.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2022/23 (I rata)				23'940.--
Contributo Orchestra della Svizzera italiana	4'000'000.--	1'000'000.--		3'000'000.--
2022		1'000'000.--		3'000'000.--
Tabella 4D: Cinema e videoarte	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi per la realizzazione di film	144'000.--	140'000.--		4'000.--
Aleph film, Ascona, realizzazione del documentario "Il cinema di Antonio Ciseri pittore" di Adriano Kestenholz		5'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, realizzazione del cortometraggio d'animazione "Only a child" di Simone Giampaolo (saldo)		2'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, realizzazione del lungometraggio "Sconosciuti puri" di Valentina Cicogna e Mattia Colombo (I rata)		10'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, realizzazione del lungometraggio "Love me tender" di Klaudia Reynicke (saldo)		3'000.--		
Associazione REC, Lugano, realizzazione del cortometraggio "Soil of my soul" di Giovanni Bolzani		4'000.--		
Central Productions Sagl, Lugano, realizzazione del documentario "Radical Landscapes" di Elettra Fiumi (I rata)		8'000.--		

Cinédokké Sagl, Savosa, lavoro di diploma "Mountain flesh" di Valentina Shasivari				4'000.--
Fiumi Film, Promontogno, realizzazione del documentario "Elsa Barberis. Una pioniera mai raccontata" di Claudia Quadri (l rata)		4'000.--		
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "Cabaret della Svizzera italiana" di Victor Tognola (saldo)		2'000.--		
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "Erich Maria Remarque è vivo" di Victor Tognola (l rata)		8'000.--		
Imagofilm SA, Lugano, realizzazione del documentario "Una visione sensuale del mondo" di Villi Hermann		20'000.--		
Imagofilm SA, Lugano, realizzazione del film "Da Goulimine a Biasca. Nuovi sentieri con Flavio Paolucci" di Villi Hermann (l rata)		12'000.--		
Imagofilm SA, Lugano, realizzazione del lungometraggio "Atlas" di Niccolò Castelli (saldo)		12'000.--		
Nadasdy Film, Genève, realizzazione del cortometraggio "Autosaurus Rex" di Marcel Barelli (l rata)		8'000.--		
Peacock Film AG, Zürich, realizzazione del documentario "Dakota e Nadia" di Amanda Caprara (l rata)		8'000.--		
PiCfilm SA, Massagno, realizzazione del lavoro di diploma "Il meraviglioso dolore della ginestra" di Olivia Calcaterra (l rata)		4'000.--		
Rough Cat Sagl, Lugano, realizzazione del lungometraggio "La tentazione di esistere" di Fabio Pellegrinelli (l rata)		24'000.--		
Ventura Film, Meride, realizzazione del documentario "Transit Ticino" di Michael Schindhelm (saldo)		2'000.--		
Venus and beyond multimedia di S. Knuchel, Balerna, realizzazione del lungometraggio "Stuck on a Swiss Island" di Alessio Pizzicannella (saldo)		4'000.--		
Aiuto alle sale cinematografiche	17'020.90	17'020.90		
Fabbrica dei Sogni Sagl, Mendrisio, acquisto di un Theater Management System (TMS) per la Multisala Teatro e Cinema Plaza di Mendrisio		4'814.20		
Fabbrica dei Sogni Sagl, Mendrisio, sostituzione dell'impianto audio del Cinematografo ambulante		12'206.70		
Contributo al Festival del film di Locarno	3'400'000.--	300'000.--		3'100'000.--
2022		300'000.--		3'100'000.--
Contributi per manifestazioni cinematografiche	216'566.--			216'566.--
Associazione amici del cinema del Gambarogno, edizione 2022				2'000.--
Associazione culturale Spazio 1929, Lugano, Notte del cortometraggio 2021 (saldo)				1'000.--
Castellinaria, Bellinzona, Cinema&Gioventù 2021 (saldo)				2'500.--
Castellinaria, Bellinzona, Cinema&Gioventù 2022				43'120.--
Cineclub del Mendrisiotto, Chiasso, attività 2022/23 (l rata)				8'800.--
Cinemakers Ticino, Sessa, Festival del film delle Nazioni UNICA 2022				5'000.--
Circolo del cinema di Locarno, Tegna, attività 2021/22 (saldo)				3'000.--
Circolo del cinema di Locarno, Tegna, attività 2022/23 (l rata)				12'000.--
Circolo del cinema, Bellinzona, attività 2021/22 (saldo)				4'000.--
Circolo del cinema, Bellinzona, attività 2022/23 (l rata)				16'000.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, Film Festival Diritti Umani 2021				17'000.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, Film Festival Diritti Umani 2022 (l rata)				16'000.--
Fondazione Trigon-Film, Ennetbaden, attività 2022				5'680.--
Gruppo della Svizzera italiana del film d'animazione GSIFA, Riva San Vitale, Lugano Animation Days 2022				7'500.--
Gruppo genitori locarnese, Locarno, rassegna film per ragazzi "Cinemagia" (l rata)				5'000.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2021/22 (saldo)				315.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2022/23 (l rata)				2'000.--
La lanterna magica Ticino, Locarno, attività 2022/23 (l rata)				34'000.--
La lanterne magique, Neuchâtel, attività 2022				3'651.--

Lugano Cinema 93, Origlio, attività 2022/23 (I rata)				6'000.--
Roadmovie, Luzern, edizione 2021				6'000.--
Solothurner Filmtage, Solothurn, contributo 2022				1'000.--
Solothurner Filmtage, Solothurn, retrospettiva "Rencontre Villi Hermann"				15'000.--
FilmPlus	708'295.--			708'295.--
Aleph Film, Ascona, "Angelika Kauffmann" di Adriano Kestenholz (trattamento, saldo)				1'500.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Il canto del respiro" di Simona Canonica (I rata)				45'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Il legame" di Alessandra Gavin-Müller (stesura sceneggiatura, I rata)				9'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Interni" di Miljana Milikovic (stesura sceneggiatura, I rata)				9'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Love me tender" di Klaudia Reynicke Candeloro (saldo)				40'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Red" di Mara Manzolini e Andrea Pellerani (sviluppo progetto, saldo)				3'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Red" di Mara Manzolini, Andrea Pellerani e Elodie Dermange (I rata)				41'250.--
Amka Films Productions SA, Savosa, "Sognando un'isola" di Andrea Pellerani (saldo)				11'000.--
Associazione Rec, Lugano, "Moonflower" di Giovanni Bolzani Valenzano (I rata)				16'200.--
Bernasconi Erik, Camorino, "I giullari di Berna" (trattamento, saldo)				4'500.--
Célestes Images SA, Lugano, "Non sono fatta per accontentarmi di poco" di Olmo Cerri (stesura sceneggiatura, I rata)				4'500.--
CinédoKKé Sagl, Savosa, "Citrus land" di Klaudia Reynicke Candeloro (stesura sceneggiatura, saldo)				6'000.--
CinédoKKé Sagl, Savosa, "Stella cadente" di Dominique Margot (stesura sceneggiatura, saldo)				3'000.--
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Zürich, "La scomparsa di Bruno Bréguet" di Olmo Cerri (I rata)				27'000.--
Fiumi Film, Promontogno, "Elsa Barberis, una pioniera mai raccontata" di Claudia Quadri (I rata)				16'500.--
Fiumi Film, Promontogno, "Hugo a Venezia" di Stefano Knuchel (sviluppo progetto, saldo)				6'000.--
Gavin-Müller Alessandra, Lugano, "L'ultimo desiderio" (trattamento, I rata)				3'750.--
Gyongy Lisa, Minusio, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo" (trattamento, I rata)				3'750.--
Haupts Désirée, Sonvico, "Runa" (trattamento, saldo)				1'500.--
Hodic Dino, Arbedo, "Il fiore di Srebrenica" (trattamento, I rata)				3'750.--
Iceberg Film SA, Davesco-Soragno, "Dalle alpi al mare" di Fulvio Mariani (sviluppo progetto)				10'000.--
Imago Film SA, Lugano, "Nuovi sentieri con Flavio Paolucci. Da Goulimine a Biasca" di Villi Hermann (I rata)				19'500.--
Imago Film SA, Lugano, "Sei tu, Ticino" di Fabio Andina e Villi Hermann (stesura sceneggiatura, I rata)				6'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, "Frontaliers catastrophe" di Alberto Meroni (stesura sceneggiatura, I rata)				9'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, "Isole d'istanti" di Alberto Meroni (saldo)				6'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, "Non sono più cappuccetto rosso" di Giona Pellegrini (saldo)				2'000.--
Inmagine SA, Mendrisio, "Quando mi prende una canzone" di Paolo Taggi (saldo)				6'190.--
JFC Sagl, Massagno, "Aromi" di Anna Hungerbühler (saldo)				11'305.--
JFC Sagl, Massagno, "Le tre regole" di Enea Francia (I rata)				4'500.--
Kemény Daniel, Coldrerio, "Figli di Icaro" (trattamento, saldo)				4'500.--
Kühn Christoph, Auresio, "Nitroglicerina" (trattamento, saldo)				4'500.--

Manzolini Mara, Cureglia, "L'embrione nella mia mente" (trattamento, I rata)				3'750.--
Monnier Gianluca, Minusio, "Steel love" (trattamento, saldo)				4'500.--
Peacock Film AG, Zürich, "Preferibilmente silenziose" di Amanda Caprara (I rata)				19'500.--
PiCfilm SA, Manno, "Douglas sirk" di Roman Hüben (I rata)				40'500.--
Pizzicannella Alessio, Locarno, "Rito di passaggio" (trattamento)				7'500.--
Rough Cat Sagl, Lugano, "La tentazione di esistere" di Fabio Pellegrinelli (I rata)				120'000.--
Rough Cat Sagl, Lugano, "L'uomo che parlava come un bambino" di Mario Casella (sviluppo progetto, saldo)				2'000.--
Rough Cat Sagl, Lugano, "Steel love" di Gianluca Monnier (sviluppo progetto, I rata)				9'000.--
Ventura Film, Meride, "Deer girl" di Francesco Jost (I rata)				72'000.--
Ventura Film, Meride, "Outland" di Michael Schindhelm (saldo)				23'600.--
Ventura Film, Meride, "Paul Nizon, un coltello in testa" di Christoph Kühn (saldo)				24'250.--
Venus and beyond multimedia, Balerna, "Dawn chorus" di Alessio Pizzicannella (saldo)				42'000.--
Tabella 4E: Pubblicazioni	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Sussidi a pubblicazioni	262'512.25		238'012.25	24'500.--
AA.VV., "Immagine Ticino. Cinquant'anni di turismo organizzato in Ticino 1972-2022" (Ticino Turismo, Bellinzona)			7'000.--	
AA.VV., "Valle Bavona. Eine spektakuläre Landschaft" (Fondazione Valle Bavona, Caviggno)			2'300.--	
Bazzi Marco, "I Pirati del Lago Maggiore" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			5'000.--	
Beltrami Matteo, "Cercate Fatima Ribeiro! L'indagine per ritrovare una ragazza scomparsa nella rete criminale della tratta" (Edizioni Ulivo, Balerna)			4'500.--	
Bianchi Matteo e Rima Beatrice, "Pastorali. Luigi Rossi illustratore di Daphnis et Chloe 1892" (Edizioni Pagine d'Arte, Tesserete)			3'000.--	
Brunet Francesca, Luminati Michele, Mastrolia Paola e Solimano Stefano (a cura di), "Costruire, trasformare, controllare. Legal transfer e gestione dello spazio nel primo Ottocento" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			7'000.--	
Catella Sara, "Le malorose. Confidenze di una levatrice" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			4'000.--	
Chappaz Maurice, "La pipa che prega & fuma" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'900.--	
Chiaruttini Maurizio, "La diffrazione. Sulla poesia di Antonio Rossi" (Mimesis Edizioni Srl, Sesto San Giovanni)			600.--	
Cordibella Giovanna e Ganzoni Annetta (a cura di), "Gioco e impegno dello 'scriba'. L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive. Atti del convegno internazionale di studi, Berna 6-7 dicembre 2018" (Interlinea Edizioni Srl, Novara)			3'000.--	
Dell'Era Romeo, "Le iscrizioni romane del Canton Ticino" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			10'000.--	
Di Fulvio Fabiola, "Non ho titolo, ma esisto" (Edition Clandestin, Bienne)				5'000.--
Fondazione CH per la collaborazione confederale, Bern, contributo 2022 al fondo Collana CH			3'329.--	
Francioli Marco (a cura di), "Andrea Gabutti. Opere / Oeuvres 1991-2021" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)				10'000.--
Frasca Samuele, "Un segreto nella foresta" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			2'000.--	
Gemelli Benedino (a cura di), "I consulti di Ludovico Pacino Viti (1662-1732) e di altri medici del suo tempo" (FrancoAngeli s.r.l., Milano)			2'210.--	
Genazzini Roberto, "Gandria paese da sogno" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			5'000.--	

Gianazza Luca e Rossini Fabrizio (a cura di), "Rapporti monetari tra Svizzera e Italia. L'età altomedievale (secc. VI-XI). Atti del convegno Numismatico Internazionale. Lugano, 29 settembre 2018" (Circolo numismatico ticinese, Lugano-Cureggia)			7'000.--	
Giovannoli Renato, "I vortici di Van Gogh" (Mac Comunicazione - Edizioni Medusa, Milano)			1'400.--	
Gisler Omar, "Terra d'artisti. Genial gebaut. Wie Tessiner Baumeister europäische Kunstgeschichte schrieben" (AS Verlag & Grafik, Ziegelbrücke)			10'000.--	
Giuliani Valentina, "La biblioteca umana" (Armando Dadò editore, Locarno)			2'000.--	
Greppi Spartaco, Cavalli Samuele e Marazzi Christian, "La gratuità si paga. Le metamorfosi nascoste del lavoro" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			6'200.--	
Grilli Guido, "Avevo due cuori. La <i>catastròfa</i> di Paolo Di Stefano tra reportage e narrativa" (Manni Editori, San Cesario di Lecce)			3'000.--	
Horat Marco, "Amici. Un dialogo che scorre lungo una vita" (Edizioni Ulivo, Balema)			2'900.--	
Iazurlo Paola e Jean Giacinta (a cura di), "La Chiesa di Santa Maria del Sasso a Morcote. Studi e restauri" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			15'000.--	
ISBN, acquisto codici			73.25	
Isella Gilberto, "Criptocorsie" (Book Editore, Riva del Po)			4'800.--	
Isella Gilberto, "Liturgie mineure" (Editions de l'Aire, Vevey)			1'950.--	
Izzo Annalisa (a cura di), "Jacques Chessex. Perdonami madre" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'900.--	
Läubli Sibylle, "La vita. Max Läubli 1932-2018" (Syntesi Agenzia di comunicazione Sagl, Bellinzona)				4'000.--
Le Kiszaroczi Christina, Vitali Alessandra e Zulauf-Huber Graziella, "La voce nascosta. Alla ricerca della lingua madre" (Armando Dadò editore, Locarno)			7'000.--	
Lonati Leopoldo, "Discorso senza un alito di vento. Quartine" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			1'000.--	
Lurati Ottavio, "La pulce nell'orecchio" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			4'000.--	
Maggetti Daniel, "Una donna oscura" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'150.--	
Mancini Patrick, "R.I.P. - Il mio funerale" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			3'000.--	
Marti Jonas, "Lugano la bella sconosciuta. Una città inaspettata e curiosa" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			5'000.--	
Martignoni Graziano, "Lampi di luce di arte, di libri e di anime" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Masiero Roberto, "Une machine à penser. La maison de Paros de Silvia Gmür et Livio Vacchini" (Caryatide Sarl, Paris)			2'500.--	
Mazzoleni Oscar e Rossi Sergio (a cura di), "In movimento nonostante il <i>lockdown</i> . L'esperienza svizzera del Covid-19" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'500.--	
Meienberg Niklaus, "La fucilazione del traditore della patria Ernst S." (Armando Dadò editore, Locarno)			4'500.--	
Montorfani Pietro (a cura di), "Giorgio Orelli. La gioia dei classici. Letture e consigli di uno scrittore vorace" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'000.--	
Overath Angelika, "Un inverno a Istanbul" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Pedruzzi Morena, "Risollevarsi. La mia vita dopo un attentato terroristico" (Istituto editoriale ticinese, Bellinzona)			4'000.--	
Petrini Ugo, "Ora di là" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'800.--	
Pusterla Fabio, "No la perla" (Aquelarre Ediciones, Veracruz, Messico)			900.--	
Rabiolo Maria Grazia, "Tra due mondi. Storia di Philip Rolla / Between two worlds. Story of Philip Rolla" (Fondazione Rolla, Bruzella-Breggia)				2'500.--
Riva Ely, "Ponti romanici del Ticino" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			5'000.--	
Roth Prisca, "Genova è diversa - una città portuale" (Hier und Jetzt, Zürich)				3'000.--
Sala Simona (a cura di), "Diario. Bruna Cases" (Abendstern Edizioni, San Pietro)			7'000.--	
Salerno Susanna, "Come in cielo così in terra" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'500.--	
Schwarz Willy, "Mio amatissimo fratello... Fuga da Milano (1943-1945)" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			2'500.--	
Soldati Giovanni, "Piacere, Adriana..." (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			2'000.--	

Stamm Peter, "Andarsene" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'500.--	
Studer Brigitte, "La conquista di un diritto. Il suffragio femminile in Svizzera (1848-1971)" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'500.--	
Toppi Saul, "A occhio e croce. Appunti svizzeri" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'100.--	
Varini Marco, Varini Osvalda e Martignoni Graziano (a cura di), "Impronte sul sentiero della cura" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Zingg Damian, Wyder Margrit e Kaufmann Cristina, "Goethe al Gottardo" (Fondazione Sasso San Gottardo, Airolo)			6'000.--	
Zocchetti Chiara, "Quel che resta. Immagini di un tempo che fu" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			7'500.--	
Sussidi a riviste	107'500.--		103'500.--	4'000.--
Archivio storico ticinese, 2021 (saldo)			5'000.--	
Archivio storico ticinese, 2022 (l rata)			18'000.--	
Arte & Storia, 2022 (l rata)			5'000.--	
as. - archeologia svizzera, articolo "Le ville romane tardo antiche"			2'500.--	
Babylonia, 2023 (l rata)			5'000.--	
Bollettino della Società storica locarnese, n. 25, 2021 (saldo)			4'000.--	
Bollettino della Società storica locarnese, n. 26, 2022 (l rata)			4'000.--	
Bollettino genealogico della Svizzera italiana, n. 25, 2021 (saldo)			2'000.--	
Cenobio, 2021			12'000.--	
Dialoghi, 2023 (l rata)			2'500.--	
Editions Anthony Krafft, Pully, AS Architettura Svizzera, n. 222 dedicato a Mendrisio Città dell'architettura				4'000.--
Il nostro paese, 2021 (saldo)			4'000.--	
Il nostro paese, 2022 (l rata)			4'000.--	
La Revue de Belles-Lettres, numero dedicato al poeta Fabio Pusterla			1'000.--	
Meridiana, 2021			4'500.--	
Meridiana, 2022 (l rata)			2'500.--	
Meridiana, 2023 (l rata)			2'500.--	
Numismatica e antichità classiche, n. 50, 2021			10'000.--	
Opera Nuova, 2022 (l rata)			4'000.--	
Parola & parole, 2021 (saldo)			1'500.--	
Parola & parole, 2023 (l rata)			1'500.--	
Spighe, 2021 (saldo)			3'000.--	
Spighe, 2022 (l rata)			3'000.--	
Viceversa, n. 16, 2022 (l rata)			2'000.--	
Acquisto di pubblicazioni	9'877.60		9'877.60	
Arnold Jasmine, "Weltu" (edizione propria)			100.--	
Borghi Ernesto (a cura di), "Marco", "Luca", "Matteo" e "Giovanni", nuova traduzione ecumenica commentata (Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano)			968.--	
Buzzini Roberto e Venziani Romano, "Sentiero Alpino Calanca. La prima via" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			300.--	
Catalogo "Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo" (MASI Lugano)			2'028.60	
Curonici Giuseppe, "La donna che parlava lentamente" (Interlinea Edizioni Srl, Novara)			400.--	
Daudet Alphonse, "Cinque racconti" (Edizioni Pagine d'Arte, Tesserete)			200.--	
Kappenberger Giovanni, "Gli iceberg del Gerenpass. Poetica del ghiaccio" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			540.--	
Losa Valérie, "Padarak, cavallo del circo" (Marameo Edizioni, Gordola)			180.--	
Manetti Lorenzo, "Il pozzo di Talete" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			220.--	
Melot-Henry Annette, "La resistenza dell'arte durante l'assedio di Leningrado" (Edizioni Pagine d'Arte, Tesserete)			320.--	
Montorfani Pietro e Baranzini Mauro L., "L'Università della Svizzera italiana" (Armando Dadò editore, Locarno)			1'500.--	

Mottis Gery, "In cammino con Dante 1321-2021. Viaggio commemorativo all'Inferno" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			180.--	
Peiry Lucienne, "Fernando Nannetti. Libro di pietra" (Edizioni Pagine d'Arte, Tesserete)			320.--	
Riva Ely, "Cinquanta 3000 ticinesi. Il Ticino più vicino al cielo" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			336.--	
Saibene Alberto, "Milano fine Novecento. Storie, luoghi e personaggi di una città che non c'è più" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			125.--	
Sasu Ivan, Vimercati Eric e Martinoni Marcello, "Alla scoperta della biodiversità. Escursioni nelle zone naturali protette del Canton Ticino" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			800.--	
Serao Matilde, "Bozzetti dal vero" (Edizioni Pagine d'Arte, Tesserete)			240.--	
Spoerl Vögtli Elena, "Improvviso per pianoforte. Musica e vita" (Associazione culturale Leggere Donna - Luciana Tufani Editrice, Ferrara)			120.--	
Viganò Marino, "Antonio Ciseri. Il protagonista e gli avi nella migrazione artistica ticinese XVI-XIX secolo" (Pedrazzini Edizioni, Locarno)			1'000.--	
Tabella 4F: Enti e manifestazioni culturali	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi a enti, associazioni e manifestazioni	509'385.--		96'885.--	412'500.--
Amici di Piero Chiara, Varese, Premio Chiara - Festival del racconto 2022 (I rata)			2'800.--	
Associazione Antonio Ciseri 2021, Massagno, manifestazioni del Bicentenario della nascita di Antonio Ciseri			1'365.--	
Associazione archeologica ticinese, Pregassona, attività 2021			5'000.--	
Associazione archivi riuniti delle donne Ticino AARDT, Massagno, attività 2022				50'000.--
Associazione Babel, Festival di letteratura e traduzioni, Bellinzona, edizione 2021 (saldo)				8'000.--
Associazione Babel, Festival di letteratura e traduzioni, Bellinzona, edizione 2022				40'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2021 (saldo)				2'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2022 (I rata)			2'400.--	
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2021 (saldo)				5'000.--
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2022 (I rata)				85'000.--
Associazione Blenio Bellissima, Torre, progetto "Mastro Martino, principe dei cuochi" (I rata)				7'000.--
Associazione ChiassoLetteraria, Chiasso, edizione 2021 (saldo)				8'000.--
Associazione ChiassoLetteraria, Chiasso, edizione 2022 (I rata)				32'000.--
Associazione cultura Albatros, Bellinzona, Storie controvento 2022			12'000.--	
Associazione culturale Athena, Novazzano, ciclo di conferenze "Le paure del XXI secolo" (I rata)				1'000.--
Associazione Endorfine Festival, Lugano, edizione 2021				2'000.--
Associazione Eventi letterari al Monte Verità, Ascona, edizione 2021 (saldo)				10'000.--
Associazione Eventi letterari al Monte Verità, Ascona, edizione 2022				50'000.--
Associazione Incontri di Bienne, Ostermundigen, edizione 2022			2'000.--	
Associazione italiana di cultura classica, Delegazione della Svizzera italiana, Bellinzona, attività 2022 (I rata)			2'000.--	
Associazione Silarte, Cevio, attività 2022				2'500.--
Centro PEN della Svizzera italiana e retoromanca, Lugano Besso, attività 2022 (I rata)			2'400.--	
Consulate General of Switzerland, San Francisco, mostra "Swiss Rocks" della fotografa ticinese Flavia Leuenberger Ceppi			10'000.--	
Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona, attività 2021 (saldo)			4'920.--	
Fondazione Curzútt - San Barnárd, Monte Carasso, Poesia Curzútt 2021			1'900.--	

Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso, attività 2022				5'000.--
Fondazione Eranos, Ascona, attività 2021 (saldo)				15'000.--
Fondazione Eranos, Ascona, attività 2022 (I rata)				60'000.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2020 (saldo)				3'500.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2021 (saldo)				3'500.--
Fondazione Möbius Lugano per lo sviluppo della cultura digitale, Savosa, Premio Möbius Multimedia Lugano 2021 (saldo)				3'000.--
Fondazione Möbius Lugano per lo sviluppo della cultura digitale, Savosa, Premio Möbius Multimedia Lugano 2022 (I rata)				15'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2020 (saldo)				5'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2023 (I rata)			21'000.--	
Forum per l'italiano in Svizzera, Locarno, quota associativa 2022			5'000.--	
Gabaglio Zeno, Vacallo, pianificazione per il sostegno finanziario alla creazione nel settore musicale			500.--	
Società Dante Alighieri della Svizzera italiana, Lugano, Piazzaparola 2021			12'000.--	
Solothurner Literaturtage, Solothurn, programma in lingua italiana edizione 2021 (saldo)			3'600.--	
Solothurner Literaturtage, Solothurn, programma in lingua italiana edizione 2022			6'000.--	
Textures, Incontri letterari, Fribourg, edizione 2021			2'000.--	
Contributo Fonoteca nazionale svizzera	290'000.--			290'000.--
2021 (saldo)				58'000.--
2022 (I rata)				232'000.--
Tabella 4G: Ricerca	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Borse di ricerca	431'499.95		431'499.95	
Bernasconi Misia, "Giovanni Genucchi (1904-1979), scultore" (2020/22 - VII, VIII, acconto IX rata)			21'800.--	
Buletti Mitchell Nora, "Dalle bonifiche di territori fluviali dell'inizio del ventesimo secolo alla densificazione degli insediamenti di oggi: una geo-narrativa di quattro quartieri urbani nel Canton Ticino per la creazione di una storia vivente del nostro territorio" (2020/22 - VIII, acconto IX rata)			17'200.--	
Emelianova Irina, "'[...] a Pietroburgo vari progetti eseguiti e per il governo e per privati': l'attività dell'architetto ticinese Gaspare Fossati per l'Impero Russo" (2022/24 - I, II, III, IV rata)			50'800.--	
Ferrari Alessandra, "Vito Noto. L'archivio di una quarantennale carriera tra grafica, product design e industrial design su territorio ticinese" (2022/24 - I, II, III, IV rata)			37'600.--	
Foletta Larissa, "L'emigrazione e poi... Imprenditorialità e ruoli sociali di una famiglia di Cavigno tra XVIII e XIX sec." (2022/24 - I, II rata)			21'000.--	
Giunta Fabio, "Le prediche di san Carlo Borromeo nelle valli della Svizzera italiana (1583). Testo latino con traduzione italiana a fronte, saggio introduttivo e note" (2020/22 - IX rata e rimborso spese)			15'520.--	
Laurenti Lisa, "Da tessuti esotici a costumi folcloristici. Le indiane in Ticino: commercio, consumo e interpretazione dal XVIII al XX secolo" (2020/22 - IX rata e rimborso spese)			13'753.60	
Maffongelli Manuela, "Da incoronatrici a protagoniste. Storia dello sport femminile in Ticino (1907-1972)" (2022/24 - I, II rata)			25'400.--	
Moizi Mirko, "'Con molta esattezza, e senza che l'originale in marmo ne abbia minimamente sofferto': la produzione dei calchi in gesso delle sculture del Rinascimento lombardo tra Otto e Novecento" (2020/22 - IX rata e rimborso spese)			14'830.15	
Passardi Mila, "Le interlingue sul territorio ticinese. Immigrazione e apprendimento dell'italiano L2 in Ticino" (2022/24 - I, II, III, IV rata)			37'600.--	
Pezzini Enea, "I Rabisch di Giovanni Paolo Lomazzo e degli Accademici della Valle di Blenio (edizione critica e commentata)" (2022/24 - I, II rata)			25'400.--	

Planzi Lorenzo, " Il Ticino a Parigi. Storie di emigrazione, tra identità e cultura, sradicamento e legami con il Cantone (XIX-XXI secolo)" (2020/22 - VII, VIII, acconto IX rata)			29'900.--	
Quadri Laura, " La diffusione europea in Antico Regime delle Vite di S. Maria Maddalena de' Pazzi" (2020/22 - VII, VIII, IX rata e rimborso spese)			29'296.20	
Rodesino Francesca, "Il ritratto intellettuale di Alice Ceresa tra surrealismi e sperimentazioni" (2020/22 - VII, VIII, acconto IX rata)			21'800.--	
Rossatti Christian, "L'opera poetica di Federico Hindermann. Edizione critica" (2022/24 - I, II rata)			18'800.--	
Schenini Elio, "Massimo Cavalli. Catalogo ragionato dell'opera pittorica" (2022/24 - I, II, III, IV rata)			50'800.--	
Attività di ricerca	80'000.--			80'000.--
Fondazione Centro biologia alpina Piora, Bellinzona, gestione 2021 (saldo)				20'000.--
Istituto di ricerca in biomedicina IRB, Bellinzona, pubblicazione ed evento in occasione dell'inaugurazione della nuova sede				20'000.--
Specola Solare Ticinese, Locarno, attività scientifica 2021 (saldo)				8'000.--
Specola Solare Ticinese, Locarno, attività scientifica 2022 (I rata)				32'000.--
Tabella 4H: Diversi	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi a istituti o enti convenzionati	510'700.--			510'700.--
Castellinaria, Bellinzona, edizione 2021 (saldo)				37'500.--
Castellinaria, Bellinzona, edizione 2022 (I rata)				112'500.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, attività 2021 (saldo)				40'000.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, attività 2022 (I rata)				160'000.--
Istituto svizzero di Roma, Lugano, gestione 2022 Centro svizzero di Milano (I rata)				22'500.--
Pro Ticino, Comitato centrale, S. Nazario, attività 2021 (saldo)				10'000.--
Pro Ticino, Comitato centrale, S. Nazario, attività 2022 (I rata)				70'000.--
Trickster-p, Novazzano, attività 2021 (saldo)				11'640.--
Trickster-p, Novazzano, attività 2022 (I rata)				46'560.--
Contributi per attività culturali diverse	588'263.35			588'263.35
Associazione Aiuto Sport Ticino, Pambio-Noranco, attività 2021 (saldo)				1'000.--
Associazione Aiuto Sport Ticino, Pambio-Noranco, attività 2022 (I rata)				5'000.--
Associazione di sostegno al NIKE - Centro nazionale d'informazione sul patrimonio culturale, Liebefeld, gestione 2022				5'000.--
Associazione La gioventù dibatte, Giubiasco, edizione 2021/22				20'000.--
Associazione La gioventù dibatte, Giubiasco, edizione 2022/23 (I rata)				15'000.--
Associazione librai ed editori della Svizzera italiana ALESI, Bellinzona, progetto Liber				15'000.--
Associazione Myn, Baar, progetto Indigo Innovation (I rata)				3'000.--
Associazione per il diritto dell'ambiente, St. Gallen, attività 2021 (saldo)				1'600.--
Associazione per il diritto dell'ambiente, St. Gallen, attività 2022 (I rata)				3'000.--
Associazione per la protezione del patrimonio artistico e architettonico di Valmaggia, Coglio, attività 2020 e 2021 (supplemento)				5'975.--
Associazione per la protezione del patrimonio artistico e architettonico di Valmaggia, Coglio, attività 2022 (I rata)				8'000.--
Bando di concorso opere d'arte destinate al campus USI-SUPSI a Viganello e Mendrisio (II rata)				912.80
Bando di concorso per borse di creazione musicale e nel settore delle arti visive 2022				50'500.--
Bando di concorso Tecnologie innovative per la mediazione culturale 2022 (I rata)				11'625.55

Città di Bellinzona, mostra "Soffitto della Cervia. Un tesoro nascosto nel cuore di Bellinzona"				30'000.--
Città di Bellinzona, programma culturale Castelli di Bellinzona 2021 (saldo)				30'000.--
Città di Bellinzona, programma culturale Castelli di Bellinzona 2022 (I rata)				70'000.--
Club filatelico, Lugano, esposizione filatelica internazionale Helvetia2022				10'000.--
Comunità di lavoro interreligiosa in Svizzera IRAS COTIS, Zürich, Dialogue en route (saldo)				25'000.--
Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione, Bern, gestione RESO - Rete danza svizzera 2022				14'474.--
Festa federale di musica popolare, Bellinzona, edizione 2023 (I rata)				100'000.--
Fondazione Monte Verità, Ascona, programma culturale 2022				20'000.--
Fondazione Sasso San Gottardo, Airolo, gestione Museo 2022				25'000.--
Fondazione Scienza e gioventù, Bern, Concorso nazionale 2022				9'000.--
Fondazione svizzera per la tutela del paesaggio, Bern, attività 2021				5'000.--
Mediazione culturale svizzera, Zürich, contributo 2022				5'000.--
Organizzazione degli Svizzeri all'estero, Bern, Congresso annuale 2022 (I rata)				40'000.--
Progetto Cultura in movimento 2022				37'500.--
Società filatelica Tre Valli, Lodrino, Voliamo Filatelia 2022				6'000.--
Società matematica della Svizzera italiana, Lugano, attività 2021 (saldo)				500.--
Società matematica della Svizzera italiana, Lugano, attività 2022 (I rata)				3'000.--
Società ticinesi di scienze naturali, Lugano, Greenday 2022 - Festa della sostenibilità				7'000.--
t. Professionisti dello spettacolo Svizzera, Bienne, Borsa svizzera degli spettacoli 2022				5'176.--
IPG Ordinanza COVID cultura imprese e operatori culturali	190'196.--			190'196.--
Associazione amici del teatro del tempo, progetto di ristrutturazione La Via Lattea App e segnaletica				65.--
Associazione Arturo Prod, progetto di ristrutturazione Creazione di una piattaforma per una comunità della danza dinamica e cooperante				258.--
Associazione culturale Renaissance, annullamento spettacoli				30'000.--
Associazione I Barocchisti, annullamento concerti produzioni La Creazione di Haydn e Messa in Si min di Bach				19'650.--
Fabbrica dei Sogni Sagl, chiusura Cinema Plaza e Multisala Teatro a Mendrisio				9'225.--
Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana, annullamento concerti				30'000.--
Fondazione Processioni storiche di Mendrisio, progetto di ristrutturazione La gente dentro le processioni della Settimana Santa				1'078.--
Franco G. Umberto Vassallo De Ferrari Di Brignano, cancellazione rappresentazioni Luisa Miller				8'300.--
GC Events Sagl, annullamento concerti e svolgimento in forma ridotta mostre multimediali				4'850.--
International Music Events IME Ltd, annullamento tournée Teatro San Carlo di Napoli e Teatro di Bologna in Cina				30'000.--
JFC Sagl, annullamento eventi				3'090.--
Modusart SA, interruzione attività				30'000.--
MyNina Spettacoli Sagl, interruzione e riduzione attività				12'675.--
Narmada SA, annullamento Shankra Festival				4'525.--
Opera & Ballet Swiss Cultural Association, annullamento spettacoli in Svizzera e all'estero				1'920.--
Tecnoshow SA, riduzione attività				4'560.--
Totale	15'442'153.05	1'515'420.90	879'774.80	13'046'957.35