

# Programma quadro d'insegnamento per la disciplina "Creazione, cultura, arte"

Riforma 2015

## Obiettivi di formazione generale

La materia nasce dalla confluenza della dimensione pratica e creativa con aspetti teorici, storici e culturali nell'ambito artistico. Le due componenti sono identificate in Forma colore spazio (creazione ed elementi teorici e culturali più generali) e Cultura dell'immagine (aspetti storico-artistici, teorici e culturali): per quanto strutturata in due versanti distinti, la materia CCA è caratterizzata da un lavoro e un percorso comuni, per i quali valgono premesse, svolgimento e tappe graduali di formazione, oltre naturalmente ai più generali obiettivi di materia. In questa prospettiva CCA si orienta verso un terreno interdisciplinare, attraverso il quale concetti teorici, competenze pratiche e riferimenti storici e culturali s'incrociano nel lavoro concreto, alimentando i processi creativi tra gruppi o nel singolo studente.

In questo contesto il percorso, per anno o per semestre, è segnato da un tema o fil rouge comune, una procedura didattica che ricalca per analogia la "situazione-problema" richiamata nel PQ in relazione ai concetti di interdisciplinarietà e di competenze trasversali. Inoltre, considera il processo di acquisizione di competenze specifiche nel suo sviluppo progressivo, configurandolo anche in termini di gradi di autonomia sempre più ampi da parte dello studente: l'ultimo anno di CCA mira a consolidare spazi maggiori di consapevolezza critica e di elaborazione personale, volti a prendere forma in un processo creativo (quaderni di lavoro; ricerca e analisi personale sul tema) e in un'opera finale, concepita e realizzata per l'esame di maturità. Questo orientamento nel quarto anno permette di sperimentare quei linguaggi, mezzi e tecniche, ritenuti più consoni agli interessi specifici o più affini rispetto alle esigenze espressive e creative di ogni singolo studente.

Nella formulazione generale del PQ cantonale sono state valutate alcune sovrapposizioni di materie o di contenuti specifici, già presenti nei percorsi formativi professionali: per queste particolari situazioni sono state introdotte alcune varianti, rispettando comunque competenze e obiettivi indicati nel PQ di CCA.

## Competenze trasversali

Si configurano in misura notevole e in forme molteplici:

- capacità riflessive e capacità progettuali nella costruzione del processo creativo (dimensione complessa del processo creativo); visione graduale nell'acquisizione delle competenze (fasi di apprendimento, valutazioni)
- sviluppo della fiducia in sé e della consapevolezza critica attraverso la sperimentazione di diversi metodi e processi di lavoro nell'ambito della creazione
- competenza sociale nel lavoro di gruppo attraverso l'esercizio concreto del lavoro nella classe e di ricerca attorno a un tema prescelto comune, e attraverso la discussione collettiva e il confronto puntuale tra "ipotesi di lavoro" e realizzazioni
- dimensione multiculturale di approccio aperto e sensibile verso altre tradizioni o ambiti culturali; apertura verso orizzonti storici e geografici lontani e significativi
- confronto tra discipline e linguaggi diversi, per quanto convergenti, tradizionalmente distinti (tecniche e strumenti artistici; storia dell'arte; teorie della Gestalt; ecc.) e ricerca di spazi e territori di confluenza, sui quali esercitare o praticare la materia

## Osservazioni

Per quanto riguarda le categorie della tassonomia, mutuati dai livelli codificati a diverse riprese da Bloom e - riteniamo - compresenti spesso contemporaneamente nei diversi ambiti di apprendimento, si riportano nell'apposita colonna i livelli cognitivi presenti in misura prevalente o in modi particolarmente significativi. Richiamiamo la graduazione proposta da Bloom: 1) Conoscenza: finalizzata a misurare le capacità mnemoniche, riguarda i contenuti più teorici delle discipline di studio; 2) Comprensione: capire e conoscere le doti di ogni allievo nel processo di conoscenza, senza usare necessariamente degli strumenti didattici precisi di valutazione; 3) Applicazione: utilizzare teorie e metodologie precise della/e disciplina/e insegnata/e; 4) Analisi: testare la capacità pratiche dell'allievo di usare i contenuti teorici appresi; 5)

Sintesi: verificare la capacità di strutturare e organizzare le varie informazioni acquisite in modo coerente; 6) Valutazione: formulare giudizi qualitativi o quantitativi per verificare il livello di conoscenza e comprensione della/e materia/e di studio.

"Nell'ambito di apprendimento "3.1 Storia dell'arte e della cultura" talvolta è indicata "Cultura dell'immagine" quale denominazione specifica all'interno dello stesso ambito: la scelta deriva dalla prevalenza di contenuti e competenze specifiche, che la distinzione tra le due definizioni sottende.

### I° anno – I° semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
1.1 Teoria delle forme	Descrivere e applicare gli effetti degli elementi compositivi (punto, linea, superficie, spazio)	30	Conoscenza comprensione applicazione	Definizione del tema generale per l'anno o per il semestre: intreccio e relazioni tra gli ambiti <i>Forma colore spazio</i> e <i>Cultura dell'immagine</i>  Momenti di attività interdisciplinare legati al tema di CCA e in relazione ai contenuti proposti in <i>Forma colore spazio</i>
1.1 Percezione	Conoscere e descrivere le leggi (regole) della visione; introdurre basi della teoria della percezione secondo i codici dell'immagine  Applicare concetti legati a processi percettivi in situazioni esemplari	20	Conoscenza comprensione applicazione	
3.1 Storia dell'arte e della cultura	Leggere e contestualizzare immagini significative in relazione ai principi di percezione dell'opera d'arte		Conoscenza comprensione analisi	
3.1 Cultura dell'immagine	Riconoscere, confrontare e archiviare immagini molto diverse fra loro  Individuare tipologie e funzioni dell'immagine; adottare termini e categorie per evidenziare alcune classificazioni delle opere	20	Conoscenza comprensione analisi	

### I° anno – II° semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
1.1 Teoria delle forme	Conoscere, descrivere, applicare gli aspetti compositivi  Sperimentare in forma autonoma nella propria attività creativa aspetti e contenuti della teoria delle forme	15	Conoscenza comprensione applicazione	Definizione del tema generale per l'anno o per semestre: intreccio e relazioni tra gli ambiti <i>Forma colore spazio</i> e <i>Cultura dell'immagine</i>  Momenti di attività interdisciplinare legati al tema di CCA e in relazione ai contenuti proposti in <i>Forma colore spazio</i>
1.2 Teoria dei colori (percezione)	Individuare gli aspetti percettivi del colore  Percepire e sperimentare il colore come dimensione materica ed espressiva	15	Conoscenza comprensione applicazione	
1.4 Creazione tridimensionale	Avviare alla comprensione dei diversi generi o statuti della creazione tridimensionale  Esercitare concretamente la tridimensionalità (lavori pratici)	10	Conoscenza comprensione applicazione	
3.1 Storia dell'arte e della cultura	Leggere e contestualizzare in rapporto al tema immagini significative in relazione ai principi di percezione dell'opera  Mettere a confronto linguaggi artistici diversi, adottando metodi comparativi basati su polarità, confluenze, affinità, ecc.  Raccogliere e archiviare immagini legate al tema di CCA	30	Conoscenza comprensione applicazione	

## II° anno – I° semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
1.1 Teoria delle forme	Descrivere ed elaborare elementi di teoria della forma sulla base dei valori di superficie, luce e ombra  Individuare e sperimentare i fattori costitutivi dello spazio (dimensioni, proporzioni, aspetti compositivi)	10	Conoscenza comprensione applicazione analisi	Definizione del tema generale per l'anno o per il semestre: intreccio e relazioni tra gli ambiti <i>Forma colore spazio</i> e <i>Cultura dell'immagine</i>
1.2 Teoria dei colori	Approfondire gli aspetti materici (sostanze, campi d'applicazione) e i valori espressivi ed emotivi del colore (psicologia e simbologia del colore)	10	Conoscenza comprensione applicazione	
2.3 Linguaggio dell'immagine e illustrazione	Identificare nella produzione di immagini le caratteristiche fondamentali dei materiali illustrativi  Valutare ed elaborare applicazioni significative	5	Conoscenza comprensione analisi	In questa fase può essere presa in considerazione la concreta elaborazione di un AIT, sul <i>fil rouge</i> del tema proposto durante l'anno o attraverso l'individuazione e lo sviluppo di una "situazione problema": collaborazione interdisciplinare con altre materie della MPA
3.1 Cultura dell'immagine	Conoscere criticamente alcune forme di creatività artistica durante le epoche e nella contemporaneità  Leggere e contestualizzare immagini significative in rapporto al tema di CCA  Costruire un archivio delle immagini in funzione dell'elaborazione del lavoro in <i>FCS</i>	10	Conoscenza comprensione applicazione	

## II° anno – II° semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
1.2 Teoria dei colori	Considerare e approfondire componenti della teoria dei colori nella propria attività artistica, anche sulla base delle leggi fisiche che ne regolano la percezione  Sperimentare componenti legate alla percezione del colore in relazione allo spazio (optical art)	10	Conoscenza comprensione analisi	Definizione del tema generale per l'anno o per il semestre: intreccio e relazioni tra gli ambiti <i>Forma colore spazio</i> e <i>Cultura dell'immagine</i>  In questa fase specifica, più ancora che nei precedenti semestri, potranno essere sperimentate forme concrete di collaborazione per l'elaborazione di un AIT all'interno del tema generale: collaborazione con altre materie della MPA nella prospettiva della realizzazione di un'opera (creativa) concreta accompagnata da una relazione concepita all'interno della dimensione interdisciplinare del lavoro di AIT
1.3 Rappresentazione spaziale	Conoscere, descrivere e identificare i diversi tipi di prospettiva  Costruzione geometrica dello spazio e proporzioni	20	Conoscenza comprensione applicazione analisi	
2.6 Oggetto nello spazio	L'oggetto e il proprio contesto spaziale		Comprensione applicazione analisi	
3.1 Storia dell'arte e della cultura	Descrivere e contestualizzare strutture e concetti spaziali nell'ambito della produzione artistica (esempi su superfici bidimensionali oggetti, strutture e installazioni tridimensionali)	15	Conoscenza comprensione analisi	
2.3 Linguaggio dell'immagine e illustrazione	Approccio ai differenti generi legati all'uso e alla funzione dell'immagine fotografica  Ricerca ed elaborare in modo autonomo forme d'immagini in funzione del lavoro personale di CCA		Conoscenza comprensione applicazione	

## IV° anno - I° semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
1.1 Teoria delle forme	Applicare in modo autonomo nella propria attività creativa aspetti e contenuti della teoria delle forme	30	Applicazione analisi sintesi valutazione	Presentazione generale in sessione comune del tema finale di CCA  Sviluppo lungo l'anno del tema accentuando i valori critici, originali e autonomi nel corso dell'elaborazione personale del lavoro  Scansione differenziata tra primo e secondo semestre: nel primo verranno privilegiati gli aspetti descrittivi, analitici e di ricerca personale
1.2 Teoria dei colori	Applicare in modo autonomo nella propria attività creativa aspetti e contenuti della teoria dei colori		Applicazione analisi sintesi valutazione	
1.3 Rappresentazione spaziale	Esercitare in modo autonomo una scelta delle rappresentazioni spaziali citate precedentemente, nella propria attività creativa a diversi livelli in funzione del proprio progetto		Applicazione analisi sintesi	
1.4 Creazione tridimensionale	Esercitare in modo autonomo una scelta di tecniche espressive tridimensionali in funzione del proprio progetto		Applicazione analisi sintesi	
3.1. Storia dell'arte e della cultura	Comprendere criticamente gli sviluppi artistici del XX e XXI secolo  Mettere in relazione la propria ricerca con opere attuali significative  Approfondire il confronto di opere e di ricerche artistiche attraverso un lavoro di ricerca, di analisi e di contestualizzazione legate all'opera in realizzazione	30	Analisi sintesi valutazione	Possibilità d'introdurre aspetti espressivi, narrativi, ecc., da altri ambiti e linguaggi creativi (letteratura, video, cinema, ecc.)

## IV° anno - II semestre

Ambiti di apprendimento	Competenze	Ore	Tassonomia	Approccio Interdisciplinare Tematico
2.1 Fotografia	Individuare i diversi generi della fotografia (per es. fotografia artistica, documentaria, reportage)  Usare (attraverso una consulenza e un sostegno) la fotografia come medium creativo d'immagine nell'elaborazione/produzione del lavoro finale	30	Applicazione analisi sintesi valutazione	Durante il secondo semestre i diversi ambiti di apprendimento sono affrontati e praticati a seconda delle esigenze emerse nell'elaborazione del tema finale di CCA, dei linguaggi, delle tecniche e degli strumenti adottati nei singoli lavori
2.2 Immagini in movimento	Acquisire fondamenti del linguaggio filmico o video  Usare (attraverso una consulenza e un sostegno) una scelta di mezzi specifici in funzione dell'elaborazione/produzione del lavoro finale		Comprensione applicazione sintesi	
2.3 Linguaggio dell'immagine e illustrazione	Analizzare, utilizzare, elaborare o rielaborare forme di immagini (ex novo, citazioni, collages, ecc.) in funzione del lavoro finale e in rapporto con lo sviluppo attuale dei mezzi digitali		Applicazione analisi sintesi	
2.6 Oggetto nello spazio (Architettura, architettura d'interni e scenografia)	Attraverso piani e modelli sviluppare soluzioni spaziali in funzione di determinati problemi  Predisporre e sperimentare contesti spaziali connessi all'opera in realizzazione		Comprensione applicazione sintesi	
3.1. Storia dell'arte e della cultura	Comprendere criticamente gli sviluppi artistici del XX e XXI secolo  Mettere in relazione la propria ricerca con opere attuali significative  Approfondire il confronto di opere e di ricerche artistiche attraverso un lavoro di ricerca, di analisi e di contestualizzazione legate all'opera in realizzazione	30	Analisi sintesi valutazione	