

Programma quadro d'insegnamento per la disciplina "Lingua italiana"

Riforma 2015

Obiettivi di formazione generale

L'insegnamento della prima lingua nazionale (Lingua italiana) aiuta le persone in formazione a raggiungere competenze linguistiche superiori alla media, che permettono di affermarsi in ambito professionale, extraprofessionale e scientifico. L'uso consapevole e appropriato della lingua da un lato e l'intenso e costante confronto con le sue regole e possibilità, il suo funzionamento, il suo uso nei media e le sue forme di espressione artistico-letterarie dall'altro, favoriscono il senso di responsabilità, lo spirito critico, l'autonomia e lo sviluppo della personalità.

Gli obiettivi di formazione generale vengono tradotti, nel Programma quadro cantonale, nei tre ambiti di apprendimento Comunicazione orale, Espressione e produzione scritta e Lettura e comprensione. Nella pratica didattica gli ambiti di apprendimento molto spesso si integrano, in quanto riflettono la complessità del sapere reale.

Nella materia Lingua italiana le persone in formazione imparano, in particolare, ad esprimersi in maniera corretta e appropriata e a capire gli altri (competenza comunicativa); a esplorare il mondo attraverso la lingua e a sviluppare il proprio pensiero in modo ordinato e rigoroso (competenza cognitiva riferita alla lingua); a sviluppare ulteriormente un'identità linguistico-culturale (competenza culturale).

Competenze trasversali

La materia Lingua italiana contribuisce all'acquisizione e alla padronanza delle seguenti competenze trasversali:

- capacità riflessive: ragionare in maniera critica e articolata; formulare le proprie riflessioni in modo preciso e strutturato; cogliere gli elementi essenziali di un messaggio; comprendere le ragioni delle azioni in un contesto più ampio; sviluppare capacità di giudizio; assumere un atteggiamento critico nei confronti di testi e altri prodotti mediatici
- competenza sociale: esprimere i propri punti di vista; ascoltare gli altri; porsi nella prospettiva dell'altro; comunicare in modo rispettoso; collaborare per raggiungere un risultato
- comportamento nell'ambito del lavoro e dell'apprendimento: occuparsi, in modo approfondito e consapevole, di questioni scientifiche e maturare la consapevolezza al riguardo; utilizzare documenti scritti come fonte scientifica di ricerca; usare e indicare correttamente le fonti; servirsi delle biblioteche per la ricerca d'informazioni; pianificare e svolgere lavori individuali e di gruppo
- interessi: accrescere l'interesse per la cultura, la letteratura, l'arte e l'attualità e sviluppare, in generale, un'apertura culturale;
- uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (competenze nell'ambito delle TIC): utilizzare ausili elettronici nella ricerca, nella documentazione nella presentazione di contenuti disciplinari

Ambiti e competenze disciplinari

Ambiti di apprendimento	Ore	Competenze	Collocazione temporale sull'arco della formazione *	Approccio Interdisciplinare Tematico
A. Comunicazione orale	40	A1. Esprimersi in modo adeguato alla situazione (utilizzare la lingua standard in modo corretto, con un vocabolario diversificato e uno stile efficace)	iniziale	
		A2. Capire ciò che si ascolta e coglierne gli elementi essenziali	iniziale	
		A3. Esprimere punti di vista, opinioni e idee in modo chiaro, critico e costruttivo (focalizzare i punti essenziali e tenere conto del tipo di destinatario; valutare le asserzioni altrui; esprimere un parere personale costruttivo su relazioni, discorsi, esposizioni, ecc.; parlare liberamente in modo adeguato)	intermedia	
		A4. Saper usare la lingua per esprimere sentimenti, creatività e fantasia	intermedia	
		A5. Utilizzare diverse forme di presentazione orale (ad es. breve relazione a scopo informativo, discorso argomentativo, presentazione multimediale; impiegare in modo consapevole la comunicazione verbale e non verbale)	intermedia	
		A6. Sapersi destreggiare in situazioni comunicative di vario tipo: lavoro di gruppo, dibattito, intervista, conduzione di una conversazione, colloquio di lavoro	terminale	
B. Espressione e produzione scritta	80	B1. Esprimersi in modo grammaticalmente corretto con un vocabolario diversificato e in una forma adeguata (formulare e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro e adeguato, tenendo in debita considerazione le diverse categorie di destinatari; impiegare in modo mirato i mezzi linguistici, stilistici e retorici; fruire di dizionari, canali d'informazione e mezzi di scrittura)	iniziale	Tendere ad un arricchimento linguistico, tramite esercizi di scrittura che richiedano un lessico proprio delle varie discipline
		B2. Redigere testi di analisi, riflessione, argomentazione, commento personale, creativi, ecc. (ad es.: discussione, parere, intervista, riassunto, biografia-ritratto, lettera aperta, testi creativi)	intermedia	Collegare la redazione di testi alle altre discipline
		B3. Produrre lavori (ricerche, rapporti, relazioni, ecc.), attenendosi ai criteri formali e scientifici di stesura universalmente riconosciuti	terminale	Produrre un lavoro in comune con un'altra disciplina
C. Lettura e comprensione	80	C1. Comprendere a fondo testi e coglierne gli elementi di contenuto essenziali	iniziale	Applicare le stesse competenze a testi specifici di altre discipline
		C2. Conoscere le tipologie testuali, i principali metodi e le strategie di analisi/comprendimento/interpretazione e saperli applicare a testi pratici/d'uso (argomentativi, informativo-espositivi, descrittivi, ecc.) e a testi letterari (in particolare narrativi e poetici)	intermedia	Mettere in relazione con le altre discipline l'analisi delle varie tipologie testuali o la messa in pratica delle stesse

		<p>C3. Ricepire le opere letterarie come spunto per riflessioni sull'io, la società e l'attualità. Di norma leggere e comprendere sei-otto autori significativi per la lingua e la letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • due-tre opere di autori precedenti il XX secolo (ad. es.: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Ludovico Ariosto, Niccolò Macchiavelli, Torquato Tasso, Carlo Goldoni, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni, Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, ecc.) • tre-sei opere di autori del XX secolo (ad. es.: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba, Cesare Pavese, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Antonio Tabucchi, Vittorio Sereni, Giorgio Orelli, Alda Merini, ecc.) 	intermedia	Approfondire alcuni aspetti legati alle altre discipline (a dipendenza dell'autore e del testo), ad es.: il contesto storico, l'approccio scientifico o psicologico, il collegamento con le L2, ecc.
		C4. Esaminare e valutare in modo critico i prodotti mediatici sia nuovi che tradizionali (esprimere le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui vari prodotti mediatici; descrivere le caratteristiche dei nuovi media e di quelli tradizionali e fruire di alcuni di essi; riflettere sull'uso personale dei diversi media)	intermedia	Analizzare e interpretare documentari, film o blog collegati tematicamente alle altre discipline
		C5. Saper contestualizzare testi, opere letterarie e documenti, dall'antichità fino ai nostri giorni (analizzare le opere e collocarle nel loro contesto letterario, sociale e storico-culturale; comprendere e situare nel relativo contesto culturale, sociale e politico una selezione esemplare di documenti, dall'antichità fino ai nostri giorni)	terminale	
		C6. Comprendere, sintetizzare e commentare testi specialistici (ad es.: reportage esplicativo, testi specialistici di storia o scienze sociali)	terminale	Proporre trasversalmente la lettura di questi testi nelle altre discipline
D. Ambito comune ad A, B e C	40	D1. Conoscere e saper applicare le teorie della comunicazione (descrivere la comunicazione orale per mezzo di modelli linguistici attuali e funzionali ai vari percorsi professionali o relativi alle scienze sociali; comprendere strategie e comportamenti comunicativi (ad es.: la funzione persuasiva nel linguaggio pubblicitario o politico, l'informazione e il commento nel linguaggio dei media)	iniziale	
		D2. Sviluppare la curiosità e il piacere per la lingua, la letteratura e altre forme espressive della cultura	intermedia	Avvicinare testi che contemplino le altre discipline e mettere in relazione spettacoli teatrali, film, concerti, esposizioni d'arte a tematiche trattate in altre materie
		D3. Procurare, elaborare e presentare informazioni (reperire ed elaborare informazioni su temi predefiniti e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto)	intermedia	Mettere in pratica, con l'ausilio di biblioteche o internet, la ricerca di fonti legate ad altre discipline

* Competenze da acquisire all'inizio della formazione (iniziale/primo anno), durante la formazione (intermedia/secondo-terzo anno) e al termine della formazione (terminale/ultimo anno)

Allegato 1- Progressione e sviluppo temporale delle competenze disciplinari

		A. Comunicazione orale			B. Espressione e produzione scritta		C. Lettura e comprensione			
COMPETENZE DISCIPLINARI	TERMINALI	A6. Sapersi destreggiare in situazioni comunicative di vario tipo: lavoro di gruppo, dibattito, intervista, conduzione di una conversazione, colloquio di lavoro			B3. Produrre lavori (ricerche, rapporti, relazioni, ecc.), attenendosi ai criteri formali e scientifici di stesura universalmente riconosciuti		C5. Saper contestualizzare, in particolare testi e opere letterarie		C6. Comprendere, sintetizzare e commentare testi specialistici	
	INTERMEDIE	D3. Procurare, elaborare e presentare informazioni								
		D2. Sviluppare la curiosità e il piacere per la lingua, la letteratura e altre forme espressive della cultura								
		A3. Esprimere i propri punti di vista, le opinioni e le idee in modo chiaro, critico e costruttivo	A4. Saper usare la lingua per esprimere sentimenti, creatività e fantasia	A5. Utilizzare diverse forme di presentazione orale	B2. Redigere testi di analisi, riflessione, argomentazione, commento personale, creativi, ecc.		C2. Conoscere le tipologie testuali, i principali metodi e le strategie di analisi/compressione/interpretazione e saperli applicare a testi pratici/ d'uso (argomentativi, informativo-espositivi, descrittivi, ecc.) e a testi letterari (in particolare narrativi e poetici)	C3. Ricepire le opere letterarie come spunto per riflessioni, sull'io, la società e l'attualità	C4. Esaminare e valutare in modo critico i prodotti mediatici sia nuovi che tradizionali	
INIZIALI		D1. Conoscere e saper applicare le teorie della comunicazione								
		A1. Esprimersi in modo adeguato alla situazione	A2. Capire ciò che si ascolta e coglierne gli elementi essenziali		B1. Esprimersi in modo grammaticalmente corretto con un vocabolario diversificato e in una forma adeguata		C1. Comprendere a fondo testi e coglierne gli elementi di contenuto essenziali			

Allegato 2 - Proposte di approccio interdisciplinare tematico (AIT)

Competenze*	Collegamento di lingua italiana con altre discipline	Attività / argomento
A1	Economia e diritto Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> presentazione di un testo a sfondo storico
A3	Economia e diritto Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> commento di un articolo di attualità tenendo conto dei contesti di riferimento
A5	Economia e diritto	<ul style="list-style-type: none"> presentazione di sé stessi (spot per avere un colloquio di lavoro) riflessione sulle proprie competenze sociali e professionali (soprattutto tecnica della comunicazione)
A6	Economia e diritto L2	<ul style="list-style-type: none"> presentazione di un prodotto; preparazione di un questionario per un'indagine di mercato; pianificazione di una strategia di comunicazione (media coinvolti, budget, ecc.); produzione di un cartellone con uno slogan
B1	Creazione, cultura, arte	<ul style="list-style-type: none"> analisi del lessico specialistico / lettura di un'opera d'arte
B1	Scienze naturali (biologia / chimica)	<ul style="list-style-type: none"> verso un lessico specializzato / comprensione di tavole di testi di biologia o chimica
B1 C6	L2	<ul style="list-style-type: none"> lavoro di traduzione su testi d'autore e non
B2	L2	<ul style="list-style-type: none"> stesura di un'autobiografia o di un breve racconto e traduzione
B2	Economia e diritto	<ul style="list-style-type: none"> raccolta di un'intervista e commento
B2	Informazione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> la lingua dei blog e dei social network: possibilità e limiti
C1	Informazione e comunicazione L2	<ul style="list-style-type: none"> i traduttori automatici e i loro limiti: analisi e commento; quali reali possibilità di utilizzo in ambito professionale e privato?
C2 D2	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> il testo narrativo usato dagli scrittori divulgativi di matematica (ad es. H. M. Enzensberger, <i>Il mago dei numeri</i>; D. Guedj, <i>Il teorema del pappagallo</i>)
C2	Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> il testo narrativo adattato da alcuni storiografi (ad es. A. Barbero, <i>9 agosto 378. Il giorno dei barbari</i>; P. Brunello, <i>Storie di anarchici e di spie. Polizia e politica nell'Italia liberale</i>)
C2	L2	<ul style="list-style-type: none"> il testo delle canzoni: evidenziare aspetti di contenuto e formali; riflessione sulle potenzialità/limiti delle traduzioni
C2	Scienze naturali (biologia / chimica)	<ul style="list-style-type: none"> il testo descrittivo nei manuali di biologia o chimica
C2	Economia e diritto	<ul style="list-style-type: none"> il testo argomentativo nei quotidiani
C4	Economia e diritto Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> analizzare e interpretare documentari, film o blog collegati tematicamente alle altre discipline (ad es. <i>The Help</i>; <i>L'Onda</i>; ecc.)
C3 C5	Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> Scuola siciliana / Corte di Federico II D. Alighieri / Medioevo G. Boccaccio / Umanesimo e nuova società Illuminismo / Rivoluzione francese G. Ungaretti / Prima guerra mondiale Neorealismo / Seconda guerra mondiale G. M. Villalta, <i>Tuo figlio</i>; L. Restello, <i>Piove all'insù</i> / Gli anni di piombo
C3 C5	Creazione, cultura, arte	<ul style="list-style-type: none"> D. Alighieri / illustrazione della <i>Commedia</i>, G. Doré Autobiografia di B. Cellini, <i>Vita di Benvenuto di Maestro Giovanni Cellini fiorentino, scritta, per lui medesimo, in Firenze</i>, o più semplicemente <i>Vita</i> / analisi delle opere dell'artista brani dei Testi sacri, <i>Antico e Nuovo Testamento</i> / Michelangelo, <i>La cappella Sistina</i>; lettura e rappresentazione iconografica

C3 C5	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • L. da Porto, <i>Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti</i> / W. Shakespeare, <i>Romeo e Giulietta</i> • Decadentismo: G. D'Annunzio / O. Wilde • F. De André / L. Cohen • F. De André / E. Lee Masters, <i>Antologia di Spoon River</i>
C3 C5	Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> / W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> • F. Fortini / B. Brecht
C3 C5	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • letteratura e matematica / AA. VV., <i>Racconti matematici</i> (D. Buzzati, U. Eco, I. Calvino, G. McEwan, ecc.) • vita di un matematico / D. Leavitt, <i>Il matematico indiano</i> • Umanesimo e matematica / L. B. Alberti, <i>Ludi matematici</i> • poesia e geometria euclidea / E. Guillevic, <i>Poésies géométriques. Les euclidiennes</i> • Illuminismo / voci tecniche dell'<i>Enciclopedia</i> di D. Diderot e J. P. Le Rond D'Alembert
C3 C5	Scienze naturali (chimica)	<ul style="list-style-type: none"> • letteratura e chimica / P. Levi, <i>Il sistema periodico</i> • Illuminismo / voci tecniche dell'<i>Enciclopedia</i> di D. Diderot e J. P. Le Rond D'Alembert
C3 C5	Scienze naturali (fisica)	<ul style="list-style-type: none"> • il dibattito sulle teorie scientifiche / G. Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> • da J. Verne ai racconti fantascientifici / il viaggio dalla terra alla luna e le sue discendenze contemporanee • I. Calvino, <i>Le Cosmicomiche, Ti con zero</i>
C3 C5	Scienze naturali (biologia)	<ul style="list-style-type: none"> • una beffa paleontologica: l'uomo di Piltdown e le teorie evoluzionistiche / F. Pusterla, <i>L'uomo dell'alba</i>, poemetto in <i>Corpo stellare</i> • la lotta alle pandemie / Voltaire, <i>Sull'inoculazione del vaiolo</i>, in <i>Lettere inglesi</i>
C3 C5	Scienze sociali (psicologia)	<ul style="list-style-type: none"> • rappresentazione dell'io / U. Saba, <i>Autobiografia del Canzoniere</i> • letteratura e psicanalisi / I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> • casi clinici / A. Schnitzler (ad es. <i>Morire</i>)
C3 C5	Scienze sociali (filosofia) Storia politica	<ul style="list-style-type: none"> • Amor cortese / <i>Lettere</i> di Abelardo ed Eloisa / le teorie di A. Cappellano • Illuminismo / J. J. Rousseau, <i>Il contratto sociale</i> • Voltaire, <i>Trattato sulla tolleranza</i> / la riflessione sulla libertà di credo e sul rispetto delle opinioni altrui
C3 C5	Scienze sociali (sociologia)	<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga / la rappresentazione delle classi sociali • poesia e prosa della <i>beat generation</i> americana / la società in crisi e il '68 • P. Di Stefano, <i>La famiglia in bilico. Un reportage italiano</i> / la crisi della famiglia e delle istituzioni sociali
C3 C5	Economia e diritto Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> • C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> / il diritto di punire e l'abolizione della pena di morte • G. Parini, <i>La salubrità dell'aria</i> / il pensiero ecologico del mondo contemporaneo • J. J. Rousseau, <i>Il contratto sociale</i> / dall'istinto alla legge • letterature emergenti africane (ad es. K. Daoud, <i>La prefazione del negro</i>) / colonialismo e neocolonialismo • F. Alborghetti, <i>L'opposta riva</i> / le grandi migrazioni e l'esistenza dei clandestini in Occidente
C4	Storia e politica	<ul style="list-style-type: none"> • cinema e migrazione / M. Placido, <i>Pummarò</i>; G. Amelio, <i>Lamerica</i>
C4	Economia e diritto	<ul style="list-style-type: none"> • cinema e migrazione / C. Mazzacurati, <i>Vesna va veloce</i>; M. Garrone, <i>Terra di mezzo</i>
C4	Scienze sociali (sociologia)	<ul style="list-style-type: none"> • cinema e immigrazione clandestina / V. De Seta, <i>Lettere dal Sahara</i>; F. Munzi, <i>Saimir</i>; M. T. Giordana, <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i>; K. Loach, <i>In questo mondo libero...</i>

* Per lo scioglimento delle sigle (A1, A2, ecc.) si veda il PQC di Lingua italiana

Allegato 3 - Esami finali

1. Forma dell'esame

L'esame finale di Lingua italiana comprende una *prova scritta* della durata di 150' e una *prova orale* della durata di 15-20' (cui va aggiunto il tempo necessario per la valutazione).

2. Esame scritto

L'allestimento della prova scritta compete ai docenti. Il lavoro è coordinato e supervisionato dall'esperto cantonale.

Di regola vengono preparati due esami scritti: una prova per i quattro indirizzi *Tecnica, architettura e scienze della vita/ Natura, paesaggio e alimentazione/ Creazione e arte/ Sanità e socialità* e una prova per l'indirizzo *Economia e servizi*.

La struttura dell'esame scritto è uguale per tutti gli indirizzi ed è articolata in due parti:

Parte A

L'analisi-commento di un testo *argomentativo* o di un *testo narrativo letterario* (testo principale), da svolgere in forma discorsiva in base a una traccia.

L'esame scritto è valutato in base ai seguenti criteri:

- pertinenza e coerenza dell'analisi-commento
- approfondimento e rielaborazione dei contenuti del testo
- correttezza linguistica

Parte B

La produzione di un testo personale riflessivo che, partendo dal confronto tra il *testo principale* e un *testo d'appoggio* (*testo poetico* o *testo argomentativo*), affronti il *tema comune* alle letture, integrando le esperienze, anche culturali della persona in formazione.

L'esame scritto è valutato in base ai seguenti criteri:

- confronto tra il testo principale e il testo d'appoggio
- pertinenza, efficacia e originalità della riflessione/argomentazione
- correttezza linguistica

Le due parti incidono in egual misura (50% l'una) sulla nota complessiva dell'esame, il criterio "correttezza linguistica" nella misura del 30-40%.

3. Esame orale

La prova orale prevede obbligatoriamente una *fase di preparazione* e lo *svolgimento vero e proprio della prova*, ciascuna delle quali della durata di 15-20'.

I testi, in forma cartacea, che sono utilizzati durante l'esame, devono essere privi di note e/o commenti.

Durante la fase di preparazione il candidato non può consultare sussidi preparati in precedenza (annotazioni, analisi, commenti, ecc.). Ha, invece, la possibilità di redigere degli appunti che può poi utilizzare durante lo svolgimento dell'esame.

Di regola la/il docente adotta, per l'esame orale, una delle seguenti modalità:

- a. presentazione-analisi di un *testo lungo* (romanzo, testo teatrale, epistolario, ecc.) e preparazione di otto *testi letterari brevi* (ripartiti equamente tra i vari periodi storico letterari e tra poesie e racconti trattati durante la formazione);
- b. presentazione-analisi di due *testi lunghi* (per consentire, ad esempio, un confronto tra romanzi di uno stesso autore, tra romanzi che sviluppano uno stesso tema, ecc.) e preparazione di cinque *testi letterari brevi*;
- c. presentazione-analisi di un *testo lungo* collegato, tematicamente, a cinque *testi brevi*, di cui almeno tre *a carattere letterario* e due inerenti il settore delle *arti visive*;
- d. presentazione-analisi di un *testo lungo pragmatico* (possibilmente legato alla formazione svolta) collegato, tematicamente, a cinque *testi letterari brevi*.

L'analisi del testo lungo, e di una serie di testi brevi a esso collegati tematicamente, può costituire l'oggetto di una relazione scritta da portare all'esame. In questo caso al candidato sarà chiesto di sostenere, argomentare e difendere i contenuti della relazione.

Si raccomanda di valutare l'esame orale in base ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti disciplinari (ad esempio: riassunto del racconto, analisi dei personaggi, parafrasi della poesia, analisi tematica, interpretazione, ecc.)
- competenza argomentativa e discorsiva
- competenza linguistica