

# Canti per la scuola elementare

Mi si passi un'immagine: vedo il repertorio di canti per la scuola elementare come un bel grappolo di uva merlot, con tanti acini neri maturati al sole caldo. Un bel grappolo di uva gustosissima che il «maestro-vignaiolo» offre ai bambini della sua classe...

E come il contadino ha coltivato amorevolmente e con competenza la sua vite, così il maestro ha saputo scegliere e preparare con passione il suo repertorio di canti.

E siccome l'uva è buona e fa bene, il bambino la gradisce e ne riceve lo zucchero.

## Scelta dei canti

Con la riforma dei programmi della Scuola elementare è arrivato anche il nuovo programma di Canto e Musica, con il relativo commento e con il sussidio di 50 schede didattiche raccolte in una pubblicazione che, in consonanza con l'immagine evocata, non poteva che chiamarsi *Grappoli di canti*.

Sia ben chiaro: ovviamente e sacrosantamente questi *Grappoli di canti* non significano: «mangia 'sta minestra...».

E in questo senso, ben vengano, nei piani di lavoro annuali dei maestri, alternative di ugual impegno, sorrette dalla competenza professionale, da una acquisita capacità di valutazione dei materiali che permetta di operare delle scelte non esclusivamente legate al «piace, non piace». Ma ancora una volta, e chiedo venia, mi sia concesso di sottolineare che la musica è un linguaggio che non può essere presentato, soprattutto ai bambini, con dilettanteschi errori (orrori) di sintassi...

Ricordo che la scelta dei canti deve rispettare i limiti fisici della tessitura vocale infantile e che il genere dei canti deve essere variato e deve potersi adattare ai desideri e agli interessi dei bambini (senza cadere nei prodotti esclusivamente commerciali, presentati con effetti accattivanti, ma non riproducibili!).

Esistono innumerevoli raccolte di canti.

Oltre ai due volumi in uso nelle scuole ticinesi prima dell'attuale riforma (e cioè: *Canti della Svizzera italiana*, del 1947 e *Canzone-*

*re della Svizzera italiana*, del 1958), mi permetto di citare alcune pubblicazioni usate dai docenti speciali di canto:

- *Giostra di canti*, Michela Longhi, ed. La Scuola, Brescia
- *Bilzbalzo*, Claudio Cavadini, ed. Marietti, Torino
- *Racconti con canti*, Claudio Cavadini, ed. Eco, Milano
- *Canti per giocare*, Goitre-Seritti, ed. Suvini-Zerboni, Milano
- *50 canti per bambini*, (Metodo corale Kodaly), ed. Carisch, Milano
- *Ragazzi si canta!*, ed. Eco, Milano
- *Canti popolari ticinesi*, E. Fisch, ed. Hug & Co, Zürich
- *Il folclore musicale nel mondo*, A. Schinelli, ed. Signorelli, Milano
- *Fuoco di campo* (Giochi e canti scout), ed. Eco, Milano
- *Cantiamo insieme*, Renato Grisoni, ed. Eco, Milano
- *Cantiamo*, Canzoniere del Grigioni italiano
- *Chants de mon Pays*, ed. Foetisch, Lausanne
- *Sing mit uns!*, Canti internazionali dell'UNICEF

Da queste e, evidentemente, da altre raccolte si possono scegliere:

- canti didattici a una o più voci, con o senza accompagnamento, su bozzetti riguardanti l'ambiente, vicende di fantasia, le ricorrenze;
- canoni;
- canti popolari del folclore nazionale e internazionale;
- canti d'autore.

«Le chant est vie. De tous temps, il a accompagné le mouvement du berceau, de la barque, du chariot, le trot du cheval ou le pas de l'homme.

Il exprime la nostalgie, le charme, la tendresse, l'exubérance, la révolte... il est poésie d'hier et d'aujourd'hui, de l'Occident ou de l'Orient.»

(Jacques Deglane, in *L'éducation musicale*, Les amis de Sèvres, 106ème numéro, juin 1982).

## Cantiamo ogni giorno

La bella notizia di cronaca è data dall'apparizione della nuova raccolta *Cantiamo ogni giorno*, a cura dell'Ufficio dell'insegnamento primario. Si tratta di trentuno nuove canzoni per la scuola elementare proposte all'attenzione degli insegnanti, quale fresca produzione di autori ticinesi.

È un florilegio di canti che, simbolicamente, invita a... cantare ogni giorno. Ogni giorno, quando le lumache non si ritirano nel guscio!

E ogni giorno è persino possibile inventare nuovi canti, con i bambini. Altrettanto simbolicamente, la raccolta *Cantiamo ogni giorno* si apre con il canto *I numeri*: testo degli allievi di una I classe delle Scuole elementari di Morbio Inferiore, musica degli allievi di una III classe della Scuola pratica della Magistrale di Locarno.

Claudio Cavadini

GRAPPOLI DI CANTI PER IL III CICLO N° 31

4

Ho perduto il do

Con brio

1. Ho perduto il do del mio clarinetto, del mio clarinetto ho perduto il do. Quando mamma lo saprà certo lo dirà a papà.
2. Ho perduto il re del mio violino...
3. Ho perduto il mi del mio contrabbasso...
4. Ho perduto il fa del mio mandolino...
5. Ho perduto il sol del mio pianoforte...
6. Ho perduto il la del mio bombardino...
7. Ho perduto il si del mio corno inglese...

○ ambiente

● fantasia

○ canto popolare

○ canto d'autore

1985: anno europeo della musica

## cantiamo ogni giorno

31

canti nuovi per la Scuola elementare composti da autori ticinesi su invito del Dipartimento della pubblica educazione, Ufficio dell'insegnamento primario