

Corso estivo di educazione all'immagine ed ai mass media

Viganello - Bigorio
6 - 14 luglio 1973

L'esperienza estiva di Ambri nel 1972 è stata continuata con successo: hanno partecipato 27 docenti di scuola elementare, maggiore, ginnasiale e professionale. (Purtroppo nessun iscritto di scuola superiore). Ci si è preoccupati di richiamare come animatori parecchi partecipanti al corso di Ambri. Lo spostamento del corso nel Sottoceneri è stato deciso, tra l'altro, perché i docenti prendessero contatto con il neo-costituito Ufficio degli audiovisivi della Sezione pedagogica e ne usassero le attrezzature.

Si è proceduto alla creazione di quattro gruppi, i quali hanno liberamente programmato e realizzato in un tempo straordinariamente breve due «programmi»: uno su film Super 8 ed uno con diapositive sonorizzate su nastri magnetici a cassetta. I temi sono stati i seguenti:

1. Film Super 8:

a. «Bocca di rosa». Parafrasi filmica di due canzoni di cantautori italiani interpretate da membri del gruppo, con notevole fantasia e bravura ironica.

b. «Metamorfosi». Indagine sulle creazioni artistiche e la condizione umana di un porta-lettere in pensione.

c. «Le mani». Tentativo di ricerca della espressività delle mani in diverse età e situazioni sociali.

d. «Fra' Roberto». Documentario sulla attività artistica di Fra' Roberto.

2. Diapositive:

a. Un programma sulla speculazione immobiliare con diapositive di vario tipo (immagini normali e disegni fotografati). Il commento sonoro si è avvalso anche di ironici cori parlati.

b. «Il convento del Bigorio». La situazione

precedente al restauro indagata su documenti d'archivio; il restauro e la nuova e diversa funzione social-religiosa dell'edificio.

c. «Vacanze in città». Un'indagine sulla degradazione turistico-ecologica della Lugano di oggi.

d. «Il metalcostruttore». Una piccola fabbrica della regione di Tesserete vista da un docente di tecnologia: la lavorazione del ferro come strumento di informazione e di orientamento ad una professione.

Il grande impegno nella progettazione, realizzazione di immagini e sonorizzazione di questi «programmi» ha ridotto notevolmente il tempo previsto all'inizio per la critica all'informazione di emissioni radiofoniche e televisive e per l'analisi critica di filmati in Super 8 prodotti da nostre scuole, elementari, maggiori e ginnasiali. In sede di discussione consuntiva si è chiarita la necessità, nei corsi futuri, di maggior tempo a disposizione, sia per l'analisi critica e l'educazione all'immagine, sia per un apprendimento più agevole di problemi tecnici per i docenti alle prime esperienze.

I corsi estivi saranno da riproporre. Essi, però, non bastano a sensibilizzare in tempo utile la maggior parte dei docenti ticinesi. Durante l'anno scolastico si palezano opportune e urgenti riunioni informative e obbligatorie per tutti gli insegnanti di sedi singole o raggruppate. L'educazione all'immagine va inserita nel quadro più ampio della critica dell'informazione nella quale rientrano, fra l'altro, il giornale, le riviste, i fumetti e i cartelloni pubblicitari.

Il corso di Viganello-Bigorio è stato organizzato dall'Ufficio degli audiovisivi e si è avvalso della collaborazione del dott. Fernando Di Giannatempo e dei prof. Rosa Robbi e Flavio Pacciorini.

Ugo Fasolle

Bibliografia

1. J.T. KLAPPER - Gli effetti delle comunicazioni di massa - 1964 Etas Kompass, Milano.
2. W. BENJAMIN - L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica - 1966 Einaudi, Torino.
3. Umberto ECO - Apocalittici e integrati - 1965 Bompiani, Milano.
4. Remo CANTONI - Illusione e pregiudizio - 1967, Il Saggiatore, Milano.
5. F. ALBERONI - Consumi e società - Il Mulino, Bologna.
6. F. ALBERONI - Le élites senza potere - Il Mulino, Bologna.
7. Roland BARTHES - Elementi di semiologia - 1966 Einaudi, Torino.
8. R. BARTHES - Saggi critici - 1966 Einaudi, Torino.
9. G. BRAGA - La rivoluzione tecnologica della comunicazione umana - 1964 Angeli, Milano.
10. G. BRAGA - Comunicazione e società - 1961 Angeli, Milano.
11. Giulio LEPSCHY - La linguistica strutturale - 1966 Einaudi, Torino.
12. Carlo Tullio ALTAN - Antropologia funzionale - 1968 Bompiani, Milano.
13. Tullio DE MAURO - Introduzione alla semantica - 1965 Laterza, Bari.
14. Edgar MORIN - L'industria culturale - 1963 Il Mulino, Bologna.
15. Victor ERLICH - Il formalismo russo - 1966 Bompiani, Milano.
16. Chaim PERELMANN e Lucie OLBRECHTS - Trattato dell'argomentazione - 1966 Einaudi, Torino.
17. Gillo DORFLES - Nuovi riti, nuovi miti - 1966 Einaudi, Torino.
18. Horkheimer ADORNO - Lezioni di sociologia - 1966 Einaudi, Torino.
19. Horkheimer ADORNO - Dialettica dell'illuminismo - 1969 Einaudi, Torino.
20. Th. ADORNO - Dialettica negativa - 1970 Einaudi, Torino.
21. Herbert MARCUSE - Eros e civiltà - 1963 Einaudi, Torino.
22. Michel FOUCAULT - Le parole e le cose - 1967 Rizzoli, Milano.
23. J.H. LAWSON - Teoria e storia del cinema - 1968 Laterza, Bari.
24. J.H. LAWSON - Teoria e tecnica della sceneggiatura - 1951 Ateneo, Roma.
25. S.M. EISENSTEIN - Forma e tecnica del film - 1964 Einaudi, Torino.
26. M. ANTONIONI - Sei film - 1968 Einaudi, Torino.
27. Jean COLLET - Jean-Luc Godard - 1963 Seghers, Paris.
28. F. TRUFFAUT - Le cinéma selon Hitchcock - 1966 Laffont, Paris.
29. G. SADOUL - Histoire du cinéma mondial - 1950 Fiammarion, Paris.
30. ROTHGRIFFITH - Storia del cinema - 1964 Einaudi, Torino.
31. Cesare MANNUCCI - Lo spettatore senza libertà - 1965 Laterza, Bari.
32. AA.VV. - La Chiesa e i Mass Media - 1968 Edizioni Paoline, Roma.
33. Guido GUARDA - La televisione come violenza - 1970 Edizioni Dehoniano, Bologna.
34. Pio BALDELLI - Politica culturale e comunicazione di massa - 1968 Nistri Lischi, Pisa.
35. C. LEVI-STRAUSS - Antropologia strutturale - 1966 Il Saggiatore, Milano.
36. Franco FORTINI - Profezie e realtà del nostro secolo - 1967 Laterza, Bari.
37. Marshall MAC LUHAN - Gli strumenti del comunicare - 1967 Il Saggiatore, Milano.
38. A.A. MOLES - Sociodinamica della cultura - 1971 Guaraldi, Bologna.
39. Franco ROSITI - Contraddizioni di cultura - 1971 Guaraldi, Bologna.
40. Henri AGEL - Le cinéma - Casterman.
41. Mosé MENOTTI - 25 lezioni per filmare meglio - 1971 Il Castello, Milano.
42. CLAUDE - BACHY - TAUFOUR - Tecnica ed estetica del film - 1963 La Scuola, Brescia.
43. A. FEININGER - La nuova tecnica fotografica - 1971 Garzanti, Milano.

Se non è educato ai mass media, sarà sempre indifeso!

(Foto Pacciorini)

