



# L'ISMR – L'Istituto Svizzero Media e Ragazzi

Fosca Garattini Salamina, direttrice ISMR – Svizzera italiana

Crediamo fermamente nella lettura come strumento principe di arricchimento e di motivazione personale. Per questo, tramite i nostri progetti ed eventi, perseguiamo l'obiettivo della promozione della lettura in tutte le fasce dell'infanzia e della gioventù.

L'Istituto Svizzero Media e Ragazzi è stato fondato nel 1968 dall'etnologo Franz Caspar e unificato nel 2002 con la Lega svizzera della letteratura. È un centro di competenze presente su tutto il territorio svizzero ed emanazione della *Fondazione Nazionale Johanna Spyri*; la sua sede di Bellinzona rappresenta la nostra regione linguistica. Le altre sedi dell'ISMR si trovano a Zurigo e Losanna.

L'ISMR è un'istituzione no-profit, politicamente indipendente; è finanziato dall'*Ufficio federale per la cultura*, dalla *Segreteria di Stato per la formazione e la ricerca* ed è sostenuto da Cantoni e Comuni. Collabora con diverse fondazioni e istituzioni attive in campo culturale, educativo e sociale, dando vita a numerosi progetti. L'ISMR è anche associato all'Università di Zurigo, è membro associato dell'*Accademia svizzera di scienze morali e sociali* (ASSMS) e si fregia del marchio ZEWO. In Svizzera, ISMR è l'ente specializzato nella ricerca e promozione della letteratura per giovani e bambini, nella ricerca e nella formazione nell'ambito della letteratura per l'infanzia e nella realizzazione di progetti rivolti alla scuola, alle famiglie, alle biblioteche e a quanti si occupano dell'educazione dei più giovani. Persegue i propri obiettivi tramite servizi di consulenza, collaborazioni con festival letterari, eventi pubblici, e una costante selezione e divulgazione delle ultime novità editoriali.

### **Pubblicazioni e approfondimenti**

L'ISMR pubblica *Il Folletto*, l'unica rivista svizzera in lingua italiana di letteratura per ragazzi, che ospita contributi scientifici dei più autorevoli specialisti del settore, insieme a interviste, testimonianze e recensioni. I numeri del *Folletto* sono tematici: ogni uscita si concentra infatti su una diversa tematica, che fa da *fil rouge* per tutti gli articoli che raccoglie.

La rivista si rivolge a tutti/e coloro che sono interessati/e alla cultura indirizzata all'infanzia e all'adolescenza: educatori/trici, insegnanti, bibliotecari/e, operatori/trici sociali, oltre che, naturalmente, genitori, nonni/e e famiglie. Dopo l'uscita di ogni numero proponiamo *Le finestre del Folletto: sguardi e spunti dalle pagine della nostra rivista*, poiché desideriamo che la rivista non sia confi-

nata nel numero delle sue pagine, ma che, grazie al dialogo con i suoi lettori, continui a vivere anche dopo essere stata letta. Per questo *Le finestre del Folletto* intendono creare incontri dal vivo fra la rivista e il suo pubblico, così da poter approfondire insieme la tematica di volta in volta trattata: all'interno di una serata pubblica, l'autore di uno dei contributi si trova a dialogare con il pubblico, grazie alla mediazione di Letizia Bolzani, responsabile editoriale della rivista. L'iniziativa è promossa da ISMR in collaborazione con *Bibliomedia*.

### **Progetti di promozione alla lettura**

Fra i vari progetti di promozione della lettura trovano spazio modalità di approccio differenti, in modo da coinvolgere le varie fasce d'età in maniera stimolante e arricchente.

*La notte del racconto* – è un'iniziativa istituita dall'ISMR nel 1991 ed è oggi promossa in collaborazione con la *Fondazione Bibliomedia* e *Unicef Svizzera*. Lo scopo è di dare risalto all'importanza della lettura ad alta voce, indispensabile primo passo per suscitare l'interesse verso la lettura. L'iniziativa si basa su un concetto semplice: ogni anno leggere ad alta voce e raccontare in tutta la Svizzera, nella stessa notte, storie sullo stesso tema, per far sì che grandi e piccini possano trascorrere un momento particolare, all'insegna del fascino misterioso dell'ascolto. Si rievoca così l'antica tradizione delle fiabe narrate attorno al fuoco per reinventare un modello di comunicazione oggi in disuso, eppure più importante che mai. Oltre al naturale piacere della narrazione, vi è anche quello di unire più generazioni con un evento festoso: raccontare, leggere, ascoltare... azioni che acquistano un valore speciale e prezioso nel nostro tempo dedito alla velocità, alla frammentarietà, alla disgregazione, all'impazienza. Le scorse edizioni hanno visto la partecipazione di ben 14'000 persone nella sola Svizzera italiana.

*La giornata della lettura ad alta voce* – è un evento nazionale con cadenza annuale; quest'anno ha festeggiato il quinto anniversario. L'iniziativa desidera sensibilizzare l'opinione pubblica sull'importanza e la bellezza di questa attività. Sono stati oltre 7'500 i partecipanti che hanno letto storie a bambini e ragazzi in occasione della scorsa edizione: nelle scuole, negli asili, nelle biblioteche, nei centri diurni, nelle librerie e



Mattia Croci-Torti legge  
ad alta voce alla scuola  
elementare di Balerna  
©ISMR/Sabrina Mantiglia

nei musei, ma anche a casa, in seno alle famiglie. Anche quest'anno, tra le persone che hanno letto ad alta voce vi erano personalità di spicco, come diversi politici. Si stima che in Svizzera circa 55'000 bambini e ragazzi abbiano avuto la possibilità di ascoltare storie in questa occasione, viaggiando sulle ali della fantasia.

*Nati per leggere* – è un progetto nazionale promosso da ISMR con la *Fondazione Bibliomedia*. L'iniziativa si presenta come una campagna di sensibilizzazione, di informazione e di formazione sull'importanza della lettura in età precoce, come fattore di benessere personale e sociale. Il progetto si basa sull'esperienza d'iniziativa simili già presenti in molti paesi e si inserisce in una strategia internazionale di creazione di contesti che favoriscono l'alfabetizzazione, quale premessa indispensabile per un effettivo inserimento sociale dell'individuo. Studi e ricerche scientifiche dimostrano come la lettura ad alta voce, l'esperienza e il legame di amicizia con il libro fin dai primi mesi di vita siano fondamentali per facilitare l'apprendimento, la conoscenza e i rapporti interpersonali.

*Tutt'orecchi* – è un podcast mensile che tratta della letteratura per l'infanzia, fruibile sul sito web dell'ISMR e sulle maggiori piattaforme digitali. Il suo obiettivo è integrare le specificità della rivista *Il Folletto*, con un apporto giornalistico più legato all'attualità e all'affabulazione: ospita infatti anche le voci degli autori e fornisce recensioni aggiornate, sempre seguite da racconti e poesie da ascoltare, anche per i più piccoli. In questo modo, *Tutt'orecchi* coniuga la dimensione moderna del digita-

le con quella antica e sempre necessaria dell'ascolto, quella "visione ad occhi chiusi" che Italo Calvino indicava come valore fondamentale per il Terzo Millennio: una voce che racconta, senza ausilio di immagini in movimento, è una modalità di comunicare e di nutrire l'immaginario, che oggi più che mai va coltivata. Il podcast è pensato per offrire aggiornamenti e approfondimenti su temi, tendenze e autori a tutti/e coloro che sono interessati/e alla promozione e alla divulgazione dei libri e della lettura presso il pubblico dei più giovani.

*Il Libruco* – è un progetto destinato alle scuole dell'infanzia e al primo ciclo delle elementari per promuovere il piacere della lettura attraverso i migliori albi illustrati della più recente editoria per l'infanzia. Vengono considerati i due codici che contraddistinguono il *picture book* e il libro con le figure: ovvero il codice verbale e quello iconico; codici interdipendenti e insieme concorrenti alla costruzione del significato del racconto. Alla scuola che ne fa richiesta, è dato in prestito per la durata di quattro settimane un lungo brucio di legno colorato e tematico (i libri trattano lo stesso argomento – emozioni, arte, natura, 5 sensi, diversità, famiglia, paura, cielo/spazio)<sup>1</sup> dotato di capienti 'tasche' contenenti albi illustrati, selezionati fra le proposte editoriali più recenti o di maggior interesse (circa 30-35 in totale) e 4/5 manuali o saggi per l'insegnante, riguardanti l'importanza della lettura. Tutti i volumi sono a completa disposizione del docente che, a sua discrezione, decide come e in che momento utilizzarli. Uno strumento utile per incentivare, ampliare o stimolare una discussione attorno ad un tema specifico.

## Nota

<sup>1</sup> Cielo/spazio, Emozioni e 5 sensi sono Libruchi realizzati in collaborazione con l'Ideatorio di Lugano – un progetto dell'Università della Svizzera italiana.



IL LIBRUCO – scuola  
dell'infanzia Bellinzona Nord  
©ISMR/Swen Baldinger

*La Biblioteca vagabonda* – è un progetto destinato alle classi del secondo ciclo della scuola elementare (solitamente le quarte) per incoraggiare e stimolare la lettura, inoltre per diffondere la nuova letteratura per l'infanzia. Il progetto prende avvio quando in una classe arrivano all'improvviso due bambini/e di un'altra scuola (accompagnati/e da un/una responsabile ISMR) con due zaini contenenti circa venti libri ciascuno. L'insegnante, l'unico/a a essere a conoscenza dell'arrivo, accoglie i/le due bambini/e che, fieri/e della missione loro affidata, presentano la Biblioteca vagabonda, raccontando dei libri letti e coinvolgendo così i/le loro coetanei/e. Ogni allievo/a potrà scegliere uno o più libri per la durata della permanenza del progetto (un mese). L'importante è leggere liberamente, con piacere, senza nessun altro obiettivo che di lasciarsi trasportare dal piacere della lettura. Alla fine del mese vengono eletti/e due nuovi/e allievi/e che, a loro volta, verranno accompagnati/e in un'altra sede scolastica per presentare quanto letto. Gli spostamenti sono effettuati con i mezzi pubblici.

*Storie per volare* – sono letture animate nel reparto di oncologia pediatrica dell'Ospedale San Giovanni di Bellinzona. Il progetto vede coinvolti l'ISMR, la *Legat ticinese contro il cancro*, il loro prezioso gruppo di genitori dell'oncologia pediatrica *Insieme con coraggio* e l'attrice Margherita Saltamacchia. Attualmente le letture in presenza sono sospese a causa Covid, ma ai/alle bambini/e degenti e in *day-hospital* per le cure viene donato un volantino con apposto un codice QR grazie al quale possono collegarsi e ascoltare le storie registrate. Una modalità che permette così di raggiungere anche i/le bambini/e in altri ospedali pediatrici della Svizzera.

*Rime e filastrocche* – è una banca dati online di filastrocche che permette di avere un'offerta culturale fresca e spontanea, che mette le sue radici nel folclore nazionale e regionale. Proteggere e trasmettere alle generazioni presenti e future il prezioso patrimonio della tradizione orale ha un valore cardine tanto per lo sviluppo cognitivo e affettivo del/la bambino/a, quanto per il perpetrarsi delle identità culturali autoctone. Le filastrocche sovente ci fanno scoprire affinità e collegamenti impensati tra le diverse lingue e culture; per questo la loro brevità e semplicità, le ripetizioni e il ritmo, il suono e il movimento favoriscono l'apprendimento linguistico e si rivelano un aiuto prezioso per i/le bambini/e che vivono in ambienti plurilingui. Questa banca dati offre a genitori, specialisti/e e a ogni persona interessata la possibilità di riscoprire filastrocche, rime e cantilene dimenticate, così come di effettuare ricerche mirate, in base a tipologie e a tematiche specifiche.

*Consigli di lettura* – è una rubrica online che vuole essere un luogo dove poter trovare consigli di lettura di qualità nella grande offerta editoriale per l'infanzia. L'ISMR mette a vostra disposizione le proprie ricerche nel campo della letteratura per l'infanzia, dando la possibilità di consultare le diverse selezioni editoriali suddivise per fascia d'età e tematica.

#### **Formazione continua e conferenze**

L'ISMR offre corsi di formazione continua e conferenze (online e in presenza) indirizzati a coloro che lavorano o vivono con bambini/e e ragazzi/e: genitori, insegnanti, bibliotecari/e, operatori/trici dell'infanzia, animatori/trici e chiunque fosse interessato/a. Sul canale *YouTube* dell'ISMR è possibile rivedere alcune delle conferenze di approfondimento tenutesi.

### Festival e premi

*Festival con le ali* – è il primo festival dedicato alla letteratura per l'infanzia nella Svizzera italiana. Il Festival si contraddistingue per un particolare coinvolgimento di scuole, insegnanti e famiglie. Quest'anno ospita diverse autrici e autori e si svolge sull'arco di tre giornate: il 16 agosto, il 14 e il 15 ottobre 2022. Il festival è stato ideato da Daniele Dell'Agnola (autore di narrativa e musica per la scena, docente SUPSI ed esperto di italiano), Orazio Dotta (direttore di *Bibliomedia Svizzera italiana*), Fosca Garattini Salamina (direttrice dell'ISMR) e Gionata Bernasconi (autore di narrativa e docente). È gestito dal *Circolo Cultura Biasca* con l'aiuto di *Bibliomedia* e ISMR.

*Premio svizzero del libro per ragazzi* – è un premio nazionale con lo scopo di aiutare autori/trici e illustratori/trici svizzeri/e, così come i loro editori, a far conoscere e apprezzare maggiormente il libro al grande pubblico. Mira, inoltre, a sottolineare l'importanza di una letteratura diversificata, per accrescere la motivazione dei/le giovani a leggere. Ogni anno il premio ricompensa un lavoro individuale rilevante nell'ambito della letteratura per l'infanzia di qualunque genere: albi illustrati, narrativa, divulgazione e fumetti. Il premio viene assegnato dall'*Associazione svizzera dei librai e degli editori SBVV*, dalle *Giornate letterarie di Soletta* e dall'*Istituto svizzero Media e Ragazzi ISMR*. Il premio è consegnato nell'ambito delle *Giornate Letterarie di Soletta*.

*BIB – Biennale di Illustrazione di Bratislava* – è un prestigioso premio internazionale per l'arte dell'illustrazione dei libri per ragazzi, inaugurato nel 1967. Gli illustratori selezionati vengono valutati da una giuria internazionale che assegna il *B/B Grand Prix* al vincitore assoluto e alcune menzioni d'onore (*B/B Golden Apples e Plaques*) agli artisti che si sono particolarmente distinti per la qualità delle opere presentate. L'ISMR, coadiuvato da *Pro Helvetia* e dalla *Fondazione per la cultura svizzera*, è l'organo preposto alle nomine dei/le candidati/e svizzeri/e.

*Premio Hans Christian Andersen* – è il più importante riconoscimento internazionale nel campo della letteratura per l'infanzia e la gioventù. Ogni due anni viene assegnato a un/a autore/trice e a un/a illustratore/trice per i meriti straordinari svolti nel campo della lettera-

tura per ragazzi. Il premio è assegnato dall'IBBY – *International Board on Books for Young People*. I vincitori sono selezionati da una giuria internazionale durante la *Bologna Children's Book Fair*. Le candidature sono presentate dalle sezioni nazionali; dal 2002 l'ISMR è la sezione Svizzera designata da IBBY.

*Astrid Lindgren Memorial Award* – è il riconoscimento più ricco al mondo destinato alla letteratura per bambini e ragazzi; dal 2003 è stato assegnato ogni anno a uno o più vincitori/trici. È stato istituito dal governo svedese nel 2002 ed è gestito dal *Consiglio Svedese delle Arti*. Possono aggiudicarselo autori/trici, illustratori/trici, cantastorie, lettori/trici ad alta voce e promotori/trici della lettura. Lo scopo del premio è incentivare l'interesse per la letteratura in bambini/e, ragazzi/e e giovani adulti/e. Attribuendo un ruolo centrale alla *Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*, una giuria di esperti seleziona i vincitori tra i candidati nominati da istituzioni e organizzazioni di tutto il mondo. Tutti i paesi sono invitati a presentare candidature per promuovere la letteratura per ragazzi della loro nazione. I/le candidati/e vengono presentati/e da organi nominati internazionali, designati da ALMA. In Svizzera l'istituzione designata è l'ISMR.

### Sostegno e informazioni

Chi fosse interessato/a a sostenere i nostri progetti, ha la possibilità di aderire all'Associazione Media e Ragazzi TIGRI oppure abbonarsi alla rivista *Il Folletto*. Maggiori informazioni relative alle varie attività si trovano nel sito [www.ismr.ch](http://www.ismr.ch). Vi invitiamo a seguire le nostre proposte culturali, iscrivendovi alla *newsletter* e ai nostri canali social (Facebook, Instagram, LinkedIn e YouTube).