

Sezione dell'insegnamento medio superiore

6501 Bellinzona
www.ti.ch/sims

Il tema dell'amore dai Siciliani alla *Commedia*

| | |
|--|--|
| Docente organizzatore (nome, cognome, sede) | Roberto Falconi, Liceo cantonale di Bellinzona |
| Data del corso | Martedì 1 ottobre 2024 |
| Luogo del corso | Scuola cantonale di Commercio, Bellinzona |
| Destinatari del corso | |
| Obbligatorio per i docenti di: | Docenti di italiano del Liceo di Bellinzona e della SCC |
| Facoltativo per i docenti di: | Docenti di italiano delle altre SMS |
| Iscrizione | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ev. termine di iscrizione | |
| La lista dei partecipanti verrà consegnata alla Sezione dell'insegnamento medio superiore per la registrazione dei QM. | |
| Per informazioni rivolgersi a: | Roberto Falconi roberto.falconi@edu.ti.ch |

Programma e orari del corso

Il corso intende indagare, attraverso due relazioni idealmente concepite come un dittico, la natura dell'amore e la fenomenologia dell'innamoramento nella lirica italiana delle origini, in un arco che va dai poeti della scuola siciliana a Dante, con particolare attenzione al cruciale passaggio tra la *Vita nuova* e la *Commedia*.

10.00-10.15

Saluti e introduzione al corso

10.15-12.00

Prof. Paolo Borsa, "... come amor lo strinse". Il tema dell'amore dai Siciliani alla *Vita nuova*

Se per il Dante "maggiore" l'amore è il principio creatore e l'energia vitale dell'intero universo, per i poeti italiani del Duecento esso si presenta in genere come una passione che signoreggia l'amante, vincolandolo e spossessandolo della volontà. Seguendo questa idea, la lezione intende proporre un percorso attraverso alcuni importanti testi delle origini: dal Notaro a Guittone, da Guinizelli a Cavalcanti, fino al Dante della *Vita nuova*.

Discussione

12.00-14.00

Pausa

14.00-16-00

Prof. Donato Pirovano, "Amor mi mosse, che mi fa parlare". Il tema dell'amore tra *Vita nuova* e *Commedia*

Al centro della *Commedia* Dante inserisce l'idea guida, che poi è il filo conduttore dell'intera opera, quella che l'amore è il principio creatore e l'energia vitale dell'intero universo, e che il senso della vita dell'uomo e il suo stesso destino dipendono dal suo modo di amare. La lezione intende mettere in rilievo questa chiave esegetica attraverso la lettura e l'analisi di alcuni episodi della *Vita nuova* e poi del poema.

Discussione e conclusione dei lavori