

7. **Arti visive – Opzione complementare**

7.1. **Finalità formative**

L'opzione complementare arti visive costituisce un'opportunità sia di arricchimento o diversificazione della formazione artistica ricevuta nel primo biennio, sia d'orientamento verso quegli studi post-liceali che richiedono una sensibilità, un sapere e delle capacità tecnico-espressive di base nel disegno e nelle arti visive.

Gli allievi, tramite una selezione di problematiche e di adeguati esercizi d'applicazione, vengono avvicinati a esempi indicativi di ricerche e tecniche di produzione, con le quali devono confrontarsi operatori delle arti visive.

7.2. **Obiettivi essenziali e obiettivi finali**

Introdurre a nuove tematiche stimolanti la curiosità o l'interesse verso le arti visive. A dipendenza delle disponibilità di sede, nell'ambito di un'ampia gamma di attività operative esemplari, gli allievi vengono gradualmente portati a sperimentare nuovi codici linguistici, strumenti e produzioni originali, con metodologie rigorose di progettazione e d'esecuzione nei campi del disegno, della pittura, della scultura e del linguaggio video.

7.3. **Referenti disciplinari**

- *Il disegno*: l'architettura, la rappresentazione esatta della realtà, la ricerca artistica, l'incisione e la stampa, i fumetti, la scenografia e la grafica computerizzata.
- *La pittura*: rapporti tra finalità espressive e tecniche esecutive, i generi, le poetiche e gli stili, la realtà e l'astrazione.
- *La scultura*: rapporti tra finalità espressive e tecniche esecutive, i generi, le poetiche e gli stili, la realtà e l'astrazione.
- *La fotografia*: nella pittura moderna, nei massmedia, nella pubblicità.
- *Il linguaggio del cinema*: dal racconto verbale alla sceneggiatura, alla regia e alla produzione di un filmato con videocamera.

7.4. **Modalità d'insegnamento**

L'insegnamento dell'opzione complementare si avvale sia di supporti documentari specifici (diapositive, riproduzioni d'arte, filmati, raccolte di fotografie), sia di sussidi didattici (cartelloni, modelli, manuali tecnici, schede di lavoro con repertori di attività operative di consolidamento, approfondimento e produzione creativa in stretto rapporto con gli argomenti teorici svolti, strumenti tecnici), sia di estratti di saggistica artistica. Le attività in classe sono graduate per complessità e guidate in modo da favorire il lavoro di ricerca personalizzata degli allievi. A dipendenza dell'attualità sono promosse visite a esposizioni di disegni, progetti, pitture e fotografie, nonché a laboratori di professionisti locali.

7.5. Modalità di valutazione

L'apprendimento è verificato mediante esercitazioni e produzioni collettive o individuali in applicazione degli argomenti trattati. Saranno valutati in particolare la disponibilità a sperimentare e inventare, la sensibilità estetica, il senso di responsabilità, lo spirito critico.

Alla conclusione del biennio, ogni allievo presenta una raccolta di almeno dieci elaborati (oppure cinque e un filmato) inerenti a due dei cinque campi presentati nel biennio. Deve dimostrare di aver acquisito il grado di consapevolezza del ruolo comunicativo ed espressivo degli elementi linguistici utilizzati, le capacità tecniche, l'originalità, le fonti d'ispirazione e la metodologia di lavoro.