

Ufficio fondi Swisslos  
Piazza Governo 7  
6501 Bellinzona  
telefono +41 91 814 34 06  
e-mail decs-uf@ti.ch  
web www.ti.ch/ufficiofondi

**Ufficio fondi Swisslos  
6501 Bellinzona**

# **Regolamento del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana del 24 gennaio 2022**

## **1. Disposizioni generali**

### **1.1 Campo d'applicazione, scopo e finanziamento**

Questo regolamento disciplina la destinazione del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana (in seguito Fondo FilmPlus o FFP) istituito dal Consiglio di Stato con la risoluzione n. 3386 del 5 luglio 2005.

Lo scopo del Fondo FilmPlus è quello di sostenere la realizzazione cinematografica indipendente nella Svizzera italiana, tramite contributi "automatici" alla produzione cinematografica e contributi selettivi allo sviluppo di progetti cinematografici.

Il Fondo FilmPlus è finanziato da partner privati e pubblici.

Le denominazioni professionali utilizzate nel presente regolamento s'intendono al maschile e al femminile.

### **1.2 Gestione amministrativa e finanziaria**

La gestione amministrativa e finanziaria del Fondo FilmPlus è delegata all'Ufficio fondi Swisslos, che opera in stretta collaborazione con la Divisione della cultura e degli studi universitari (in seguito DCSU).

### **1.3 Ripartizione credito annuo disponibile**

L'importo annuo a disposizione del Fondo FilmPlus è così ripartito:

- 80% per il sostegno alla produzione cinematografica indipendente (in seguito FFP-Produzione);
- 20%, al massimo, per l'aiuto alla fase di sviluppo di progetti cinematografici (in seguito FFP-Sviluppo), di regola così suddivisi: 12% per stesure di sceneggiature e sviluppo di progetti e 8% per l'elaborazione di soggetti cinematografici (in seguito "trattamento").

Il credito del FFP-Sviluppo non utilizzato confluirà nel FFP-Produzione.

## **2. Sostegno alla produzione cinematografica indipendente (FFP-Produzione)**

### **2.1 Beneficiari**

Possono beneficiare dei contributi del FFP-Produzione:

- i produttori professionisti indipendenti con sede principale nella Svizzera italiana da almeno 3 anni;
- i produttori svizzeri professionisti indipendenti con sede principale in Svizzera con registri domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni.

Sono per contro esclusi i contributi a favore delle scuole di cinema per i lavori di diploma, ad eccezione di quelli realizzati in forma maggioritaria da produttori professionisti indipendenti.

## 2.2 Requisiti

Sono prese in considerazione le produzioni (escluse le serie televisive e quelle prodotte per il web) in lingua italiana o sottotitolate in italiano le cui riprese o post-produzione sono già in corso al momento della richiesta al Fondo FilmPlus o sono previste nei 12 mesi successivi e per le quali il produttore ha ottenuto un finanziamento selettivo da almeno due tra i seguenti enti:

- Ufficio federale della cultura (Aiuto finanziario alla realizzazione);
- SRG SSR nell'ambito del *Pacte de l'audiovisuel* (Aiuto alla realizzazione);
- Cantone Ticino nell'ambito dei contributi o accreditamenti assegnati nel settore cinematografico.

I premi "Succès Cinéma" e "Succès passage antenne" non sono computabili nei finanziamenti dell'Ufficio federale della cultura, rispettivamente della SRG SSR.

## 2.3 Calcolo del contributo

Per il calcolo del contributo fa stato la somma degli aiuti alla realizzazione previsti al punto 2.2 concessi dall'Ufficio federale della cultura (in seguito UFC), dalla SRG SSR e dal Cantone Ticino (in seguito finanziamento di riferimento). Per il Cantone Ticino il contributo può essere sostituito da un accreditamento.

Il contributo è calcolato applicando a questa somma totale i tassi di calcolo e in seguito il coefficiente di calcolo (vedi esempio - allegato 1).

Il contributo massimo attribuibile prima dell'applicazione dei coefficienti è di fr. 200'000.-.

Il produttore deve in ogni caso garantire un apporto finanziario proprio pari almeno al 5% dei costi totali (i premi "Succès Cinéma" e "Succès passage antenne" non possono essere computati nei mezzi propri).

### Tassi di calcolo

- fino a un finanziamento di riferimento di fr. 200'000.- il tasso applicato è del 50%
- per la cifra restante al di sopra di fr. 200'000.- il tasso applicato è del 25%

### Coefficiente di calcolo

I contributi del FFP-Produzione sono calcolati in base all'applicazione di un coefficiente risultante dalla moltiplicazione di un coefficiente regionale e di un coefficiente di produzione.

### Coefficiente regionale

Il produttore e/o il regista sono domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni:

- |                        |      |
|------------------------|------|
| - produttore e regista | 1.00 |
| - solo il produttore   | 0.75 |
| - solo il regista      | 0.50 |
| - nessuno dei due      | 0.00 |

Se i registi sono più di uno e non tutti domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni, il coefficiente regionale sarà definito proporzionalmente.

### Coefficiente di produzione

Dipende dalla modalità di finanziamento della produzione e dal domicilio del regista:

- |   |      |
|---|------|
| - <u>produzione svizzera o coproduzione maggioritaria</u> |      |
| con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni      | 1.00 |
| con regista domiciliato fuori dalla Svizzera              | 0.75 |
| - <u>coproduzione svizzera minoritaria</u>                |      |
| con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni      | 0.75 |
| con regista domiciliato fuori dalla Svizzera              | 0.00 |

Per quanto riguarda gli aiuti alla produzione cinematografica l'Ufficio fondi Swisslos stabilisce e pubblica annualmente eventuali modifiche delle variabili applicabili per il calcolo del contributo ricevibile (tassi di calcolo, coefficiente di calcolo, percentuale d'acconto e contributo massimo).

## 2.4 Procedura

Le richieste di contributo devono essere redatte sul formulario ufficiale FFP-Produzione, ottenibile all'Ufficio fondi Swisslos, Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona o scaricabile dalla pagina [www.ti.ch/fondofilmplus](http://www.ti.ch/fondofilmplus).

Le richieste, in lingua italiana, devono essere inoltrate per posta cartacea entro il 31 marzo, rispettivamente 30 giugno, 30 settembre e 31 dicembre dell'anno di competenza (fa stato la data del timbro postale).

Il formulario permette di calcolare l'ammontare del contributo ricevibile; l'importo previsto potrà pertanto essere integrato nel piano finanziario della produzione dalla sua prima elaborazione.

Al formulario ufficiale FFP-Produzione vanno allegati i seguenti documenti:

- scheda tecnica
- preventivo finanziario dettagliato (per le coproduzioni: suddivisione spese tra i diversi produttori) da redigere secondo il modello dell'UFC
- piano finanziario dettagliato (per le coproduzioni: suddivisione finanziamenti tra i diversi produttori) da redigere secondo il modello dell'UFC
- conferme dei finanziamenti selettivi (lettera d'intenti UFC, contratto Pacte de l'audiovisuel SRG SSR e/o decisione Cantone Ticino)
- altri contratti e/o convenzioni di finanziamento
- eventuale contratto di coproduzione
- estratto del registro di commercio
- se il regista è svizzero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se il regista è straniero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

Domande incomplete e/o trasmesse via e-mail non vengono esaminate. Le domande di contributo vanno inoltrate per posta cartacea solo quando il produttore è in possesso di tutti i documenti sopraelencati e del piano finanziario definitivo. Le richieste saranno evase dopo il primo termine di scadenza successivo alla presentazione del dossier completo.

## 2.5 Decisione di contributo

La decisione di contributo decade se le riprese o la post-produzione non iniziano entro un anno dalla crescita in giudicato; la stessa può essere prorogata, al massimo per un anno, su richiesta scritta motivata del beneficiario, da presentare entro la scadenza.

I beneficiari sono tenuti a segnalare tempestivamente all'Ufficio fondi Swisslos qualsiasi cambiamento legato al progetto e alle informazioni fornite per accertare i loro diritti e stabilire l'importo del contributo. La mancata notifica di eventuali modifiche potrà comportare la restituzione o una riduzione del contributo finanziario concesso.

Il diritto al versamento del saldo del contributo si prescrive in tre anni dalla data del versamento della prima rata; nel caso in cui la produzione non fosse portata a termine entro questa scadenza, l'Ufficio fondi Swisslos si riserva la facoltà di richiedere la restituzione del contributo o di parte di esso.

## 2.6 Versamento dell'aiuto finanziario

La prima rata del contributo, tra il 60% e l'80% al massimo, sarà versata dopo l'inizio delle riprese o della post-produzione e su presentazione del piano finanziario definitivo.

L'importo del saldo sarà proporzionalmente ridotto qualora le risorse finanziarie ancora disponibili non fossero sufficienti per coprire integralmente i conguagli dei contributi accordati; il saldo sarà stabilito in via definitiva e versato (al più presto nel mese di gennaio 2023) alla presentazione dei seguenti documenti:

- consuntivo finanziario (costi e ricavi)
- rendiconto delle spese sostenute nella Svizzera italiana
- rapporto di un ufficio di revisione riconosciuto (se il contributo del Fondo FilmPlus è superiore a fr. 100'000.-)
- titoli di coda
- strategia di distribuzione e commercializzazione
- 2 copie della produzione su supporto digitale
- manifesto e dossier di stampa (qualora disponibili)

Il saldo potrà essere versato al massimo fino alla copertura del deficit; il produttore dovrà in ogni caso certificare un apporto finanziario proprio pari almeno al 5% dei costi totali.

## 2.7 Indicazione del contributo del Fondo FilmPlus

Nei titoli di coda, in ogni forma di comunicazione (cartacea ed elettronica) e nei contatti con i media dovranno figurare:

- la dicitura: "Con il sostegno del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana";
- il logo dell'UFC come indicato sul sito [www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch).

## 3. Sostegno alla fase di sviluppo di progetti cinematografici (FFP-Sviluppo)

### 3.1 Beneficiari

#### 3.1.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Possono beneficiare dei contributi:

- i produttori professionisti indipendenti con sede principale nella Svizzera italiana da almeno 3 anni con autori domiciliati nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni;
- i produttori professionisti indipendenti con sede principale in Svizzera da almeno 3 anni con autori domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni.

#### 3.1.2 Trattamento

Possono beneficiare dei contributi i candidati con domicilio nella Svizzera italiana da almeno 3 anni, che attestano un'esperienza di autori per il cinema o la televisione (in seguito "autori del progetto").

## 3.2 Requisiti

### 3.2.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Sono sostenuti la stesura di sceneggiature e lo sviluppo di progetti in lingua italiana per i seguenti generi cinematografici: lungometraggi di finzione (minimo 60 minuti), documentari di creazione (minimo 60 minuti), film di animazione, progetti multimedia e transmedia.

Sono presi in considerazione i progetti i cui lavori di sviluppo, rispettivamente di scrittura della sceneggiatura, sono già in corso al momento della richiesta al Fondo FilmPlus o sono previsti nei 12 mesi successivi, e per i quali l'ente o la persona richiedente ha ottenuto, nei 12 mesi precedenti la richiesta, un finanziamento selettivo da almeno uno tra i due enti seguenti:

- Ufficio federale della cultura (Aiuto finanziario alla stesura di sceneggiature e allo sviluppo di progetti);
- SRG SSR nell'ambito del *Pacte de l'audiovisuel* (Aiuto allo sviluppo) e che otterranno l'accreditamento da parte del Cantone Ticino.

I premi "Succès Cinéma" e "Succès passage antenne" non sono computabili nei finanziamenti dell'UFC, rispettivamente della SRG SSR.

L'ottenimento di eventuali borse organizzate dal Cantone Ticino precludono l'accesso ai contributi del Fondo FilmPlus per lo stesso progetto.

### 3.2.2 Trattamento

È sostenuto il trattamento di progetti in lingua italiana (10-20 pagine per le fiction e 5-10 pagine per i documentari) per i seguenti generi cinematografici: lungometraggi di finzione, film di animazione e documentari di creazione.

Sono presi in considerazione i trattamenti che otterranno l'accreditamento da parte del Cantone Ticino e la cui stesura è prevista nei 12 mesi successivi alla decisione di contributo del Fondo FilmPlus.

Un autore può beneficiare al massimo di un contributo all'anno.

## 3.3 Contributi

### 3.3.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Per il calcolo del contributo fa stato la somma degli aiuti allo sviluppo previsti al punto 3.2 concessi dall'UFC e dalla SRG SSR.

Il contributo del Fondo FilmPlus è pari alla somma degli aiuti sopraccitati, ritenuto un importo massimo di fr. 15'000.-.

L'importo del contributo di cui al capoverso precedente è ridotto del 50% se il produttore o l'autore non ha sede principale / non è domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni.

Il richiedente deve in ogni caso garantire un apporto finanziario proprio pari almeno al 5% dei costi totali.

### 3.3.2 Trattamento

Per il trattamento è previsto un contributo forfetario massimo di fr. 7'500.-.

### 3.4 Procedura

Le richieste di contributo devono essere redatte sul formulario ufficiale FFP-Sviluppo, ottenibile all'Ufficio fondi Swisslos, Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona o scaricabile dalla pagina [www.ti.ch/fondofilmplus](http://www.ti.ch/fondofilmplus).

#### 3.4.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Le richieste, in lingua italiana, devono essere inoltrate per posta cartacea entro il 15 gennaio e 15 luglio dell'anno di competenza.

Al formulario ufficiale vanno allegati i seguenti documenti:

- dossier completo (compresi *logline*, sinossi, trattamento - 10-20 pagine per le fiction / 5-10 pagine per i documentari - e, nel caso di un film di animazione, descrizione degli elementi grafici)
- note d'intenzione del produttore e dell'autore
- curriculum vitae del produttore e dell'autore
- biofilmografie del produttore e dell'autore
- preventivo e piano finanziario dettagliati da redigere secondo il modello dell'UFC
- conferme dei finanziamenti selettivi (lettera d'intenti UFC e/o contratto Pacte de l'audiovisuel SRG SSR)
- altri contratti e/o convenzioni di finanziamento
- estratto del registro di commercio
- se l'autore è svizzero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se l'autore è straniero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

#### 3.4.2 Trattamento

Le richieste, in lingua italiana, devono essere inoltrate per posta cartacea entro il 15 gennaio e 15 luglio dell'anno di competenza.

Al formulario ufficiale vanno allegati i seguenti documenti:

- presentazione del progetto (descrizione dell'idea, *logline*, sinossi e nota d'intenzione) per un massimo di 5 pagine
- curriculum vitae dell'autore
- biofilmografia dell'autore
- DVD o link di opere precedenti
- se l'autore è svizzero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se l'autore è straniero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

### 3.5 Decisione di contributo

La decisione di contributo decade se i lavori di scrittura della sceneggiatura, di sviluppo, rispettivamente la stesura del trattamento non iniziano entro un anno dalla crescita in giudizio; la stessa può essere prorogata, al massimo per sei mesi, su richiesta scritta motivata del beneficiario, da presentare entro la scadenza.

I beneficiari sono tenuti a segnalare tempestivamente all'Ufficio fondi Swisslos qualsiasi cambiamento legato al progetto e alle informazioni fornite per accertare i loro diritti e stabilire l'importo del contributo. La mancata notifica di eventuali modifiche potrà comportare la restituzione o una riduzione del contributo finanziario concesso.

### **3.6 Versamento dell'aiuto finanziario**

#### **3.6.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti**

La prima rata del contributo, tra il 60% e l'80% al massimo, sarà versata dopo l'inizio dei lavori di sviluppo, rispettivamente di scrittura della sceneggiatura.

Il saldo sarà versato dopo la valutazione, da parte dei servizi cantonali competenti, dei seguenti documenti:

- dossier di sceneggiatura definitivo;
- consuntivo finanziario (costi e ricavi).

Il saldo potrà essere versato al massimo fino alla copertura del deficit; il richiedente dovrà in ogni caso certificare un apporto finanziario proprio pari almeno al 5% dei costi totali.

La mancata presentazione dei documenti di cui sopra entro un anno dalla data del versamento della prima rata del contributo comporterà la restituzione del contributo o di parte di esso.

#### **3.6.2 Trattamento**

La prima rata del contributo, pari al 50%, sarà versata dopo l'inizio dei lavori.

Il saldo sarà versato dopo la valutazione, da parte dei servizi cantonali competenti, del trattamento (10-20 pagine per le fiction / 5-10 pagine per i documentari).

La mancata presentazione del documento di cui sopra entro un anno dalla data del versamento della prima rata del contributo comporterà la restituzione del contributo o di parte di esso.

### **3.7 Indicazione del contributo del Fondo FilmPlus**

In ogni forma di comunicazione (cartacea ed elettronica) e nei contatti con i media dovranno figurare:

- la dicitura: "Con il sostegno del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana";
- il logo dell'UFC come indicato sul sito [www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch).

## **4. Competenze decisionali e reclamo**

Le competenze decisionali sugli importi dei contributi sono attribuite come segue:

- a) al capoufficio fino a fr. 10'000.-;
- b) al caposezione e al capoufficio per importi superiori a fr. 10'000.- e fino a fr. 30'000.-;
- c) al direttore del Dipartimento e al capoufficio per importi superiori a fr. 30'000.- e fino a fr. 100'000.-;
- d) al Consiglio di Stato per importi superiori a fr. 100'000.-.

Contro le decisioni in materia di contributo è data facoltà di reclamo all'autorità che ha emanato la decisione entro 15 giorni dall'intimazione. Contro la decisione su reclamo delle autorità subordinate è dato ricorso al Consiglio di Stato.

## **5. Disposizioni finali**

Il presente Regolamento entra in vigore retroattivamente il 1° gennaio 2022 ed è valido per il triennio 2022-2024.

Le richieste pendenti al 31 dicembre 2021 sono disciplinate dal presente Regolamento.



**Regolamento del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana del 24 gennaio 2022**

**Allegato 1: esempio di calcolo per un contributo FFP-Produzione**

**Coefficiente regionale**

- |                                     |   |      |
|-------------------------------------|---|------|
| <input type="checkbox"/>            | Produttore e regista domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni | 1.00 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Solo produttore domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni      | 0.75 |
| <input type="checkbox"/>            | Solo regista domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni         | 0.50 |

**Coefficiente di produzione**

- |                                     |  |      |
|-------------------------------------|--|------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Produzione svizzera o coproduzione maggioritaria     |      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | 1.00 |
| <input type="checkbox"/>            | con regista domiciliato fuori dalla Svizzera         | 0.75 |
| <input type="checkbox"/>            | Coproduzione svizzera minoritaria                    |      |
| <input type="checkbox"/>            | con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | 0.75 |
| <input type="checkbox"/>            | con regista domiciliato fuori dalla Svizzera         | 0.00 |

**Coefficiente di calcolo**

Coefficiente di calcolo = Coefficiente regionale x Coefficiente di produzione  
= 0.75 x 1.00 = 0.75

**Finanziamenti**

UFC (Aiuto finanziario alla realizzazione)	fr.	548'000.-
SRG SSR contratto <i>Pacte</i> (Aiuto alla realizzazione)	fr.	350'000.-
Cantone Ticino	fr.	28'000.-
<i>Totale</i>	fr.	926'000.-

**Applicazione tasso di calcolo fino a fr. 200'000.- (50%)**

fr. 200'000.- x 50% = fr. 100'000.-

**Applicazione tasso di calcolo al di sopra di fr. 200'000.- (25%)**

fr. 926'000.- - fr. 200'000.- = fr. 726'000.-

fr. 726'000.- x 25% = fr. 181'500.-

**Totale base di riferimento per il calcolo del contributo**

fr. 100'000.- + fr. 181'500.- = fr. 281'500.-

Importo massimo sussidiabile fr. 200'000.-

**Contributo Fondo FilmPlus (applicazione del coefficiente di calcolo)**

fr. 200'000.- x 0.75 = fr. 150'000.-

Acconto garantito (60%) = fr. 90'000.-

Acconto garantito (70%) = fr. 105'000.-

Acconto garantito (80%) = fr. 120'000.-

## Allegato 2: definizioni e precisazioni al Regolamento del Fondo FilmPlus

### **Tipo di produzione**

Una produzione è considerata:

- una produzione svizzera se il finanziamento proviene al 100% dalla Svizzera;
- una coproduzione svizzera maggioritaria se il finanziamento proveniente dalla Svizzera è superiore al 50%;
- una coproduzione svizzera minoritaria se il finanziamento proveniente dalla Svizzera è inferiore al 50%.

### **Produttore professionista indipendente**

Per produttori professionisti indipendenti s'intendono persone fisiche (regista o regista-produttore delegato indipendente), imprese individuali e società di produzione indipendenti aventi come scopo la produzione di opere audiovisive.

### **Domicilio produttore professionista indipendente**

Un produttore professionista indipendente (nel caso di persone giuridiche) ha sede nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni se è iscritto al registro di commercio del Cantone Ticino o Cantone Grigioni / di altri cantoni con un'attività specifica nel settore della produzione cinematografica (scopo) da almeno 3 anni.

### **Domicilio regista / autore**

Un regista / autore è domiciliato nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni se:

- nel caso di un regista / autore svizzero: è domiciliato nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni (cfr. certificato di domicilio);
- nel caso di un regista / autore straniero: è in possesso di un permesso di domicilio "C" valido (cfr. permesso di domicilio "C") ed è domiciliato nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni (cfr. certificato di domicilio).