

# Rapporto sul progetto di scolarizzazione dei talenti sportivi e artistici nelle Scuole medie superiori del Cantone Ticino

Redatto dal gruppo di lavoro formato da:

- *Ivo Robbiani*, capo Ufficio educazione fisica scolastica
- *Giampaolo Cereghetti*, direttore Liceo Lugano 1
- *Fulvio Cavallini*, direttore Liceo Locarno
- *Giacomo Zanini*, direttore Scuola cantonale di commercio
- *Amedeo Rondelli*, delegato DECS per Swiss Olympic Talents
- *Nathalie Zamboni*, docente Liceo Lugano 1
- *Giorgio Valsecchi*, docente Scuola cantonale di commercio, Bellinzona



**Indice:**

<b>1) Premessa</b>	<b>pag. 3</b>
1.1) Le esperienze di integrazione di sportivi o artisti nelle SMS del Ct. Ticino	pag. 3
<b>2) Il modello SMS per l'integrazione dei talenti sportivi e artistici</b>	<b>pag. 3</b>
2.1) Sintesi degli orientamenti del gruppo di lavoro	pag. 3
2.2) Proposte operative	pag. 4
2.3) Criteri di ammissione al progetto SMS	pag. 5
<b>3) La struttura organizzativa da mettere in atto</b>	<b>pag. 5</b>
3.1) Il coordinatore cantonale	pag. 5
3.2) Il tutore di sede	pag. 6
3.3) Le direzioni scolastiche	pag. 6
<b>4) I numeri del progetto</b>	<b>pag. 6</b>
<b>5) Costi preventivabili</b>	<b>pag. 6</b>
<b>6) Conclusioni e ringraziamenti</b>	<b>pag. 7</b>

## 1) Premessa

Il presente rapporto cerca di indicare per le scuole medie superiori ticinesi, anche sulla scorta di esperienze analoghe in atto in altri cantoni svizzeri, alcune “soluzioni-quadro” che, per la loro relativamente facile praticabilità, dovrebbero rendere meglio conciliabili le esigenze di uno studio impegnativo (in scuole post-obbligatorie a tempo pieno, finalizzate all’ottenimento di una maturità) con quelle di un’attività sportiva o artistica praticata ad alti livelli. Le proposte che qui si formulano hanno cioè l’ambizione di tendere al raggiungimento di un equilibrio accettabile tra le diverse nature dei due impegni (scolastico e sportivo o artistico) e i doveri/diritti che essi comportano per i giovani che liberamente decidono di farsene carico.

### 1.1) Le esperienze di integrazione di sportivi o artisti nelle SMS del Cantone Ticino

Occorre ricordare che da parecchi anni le SMS si sforzano di seguire e, nel limite del possibile, di sostenere gli studenti che, a un livello qualitativamente alto, svolgono un’attività artistica o praticano uno sport di competizione: in particolare, si è sperimentata abbastanza a lungo in alcune sedi l’organizzazione di classi composte almeno in parte da studenti segnalati dall’UEFS per la loro pratica agonistica o perché ritenuti dei talenti artistici di una certa qualità. In genere, imponendo qualche vincolo al momento dell’iscrizione, si è cercato di predisporre per questi allievi un orario scolastico concentrato, che risultasse conciliabile con prove, ripetizioni, allenamenti o gare; per casi particolarmente meritevoli sul piano sportivo, si sono pure previste - d’intesa con le autorità politiche - soluzioni *ad hoc* in deroga ai regolamenti scolastici (per esempio, lo sdoppiamento di un singolo anno di studio oppure una frequenza delle ore obbligatorie concepita con modalità particolari, ecc.).

Dopo l’entrata in vigore, nel 1997, del nuovo modello di Liceo che, abolendo i tipi di maturità, ha introdotto più opportunità di scelta per l’allievo, l’organizzazione di “classi per sportivi d’élite e artisti” è venuta a perdere buona parte della sua ragione di essere, anche perché si può ormai considerare come difficilmente proponibile l’imposizione a questi allievi di scelte curriculari rigide e vincolanti, uguali per tutti. Infatti - oltre alla necessità di non porsi in contraddizione con uno dei principi fondanti della riforma degli studi liceali che consentono agli allievi margini abbastanza ampi di definizione personalizzata del curriculum - per ragioni legate alla complessità organizzativa del modello, oggi risulta ancor meno garantita che in passato la possibilità di trovare sempre risposte adeguate alle necessità individuali (le diverse pratiche sportive hanno esigenze e tempi di preparazione assai differenziati). Da qui la necessità di verificare l’esistenza di alternative percorribili o, almeno, la possibilità di migliorare talune soluzioni già sperimentate.

## 2) Il modello SMS per l’integrazione dei “talenti sportivi e artistici”

### 2.1) Sintesi degli orientamenti del Gruppo di lavoro

- Si ritiene in primo luogo utile la creazione di una struttura organizzativa snella ed efficiente per garantire un certo coordinamento nella gestione dei casi sul piano cantonale. Per questo si propone l’istituzione di un **“coordinatore cantonale” alle dipendenze dell’UEFS** e la creazione negli istituti di SMS della figura del **“tutore di sede”** per sportivi d’élite e artisti di alto livello quale collaboratore diretto della **direzione scolastica**.
- In linea di principio e salvo necessità specifiche dei singoli istituti, non si considera prioritario l’obiettivo di costituire “classi speciali” per questi allievi, ai quali occorre invece consentire di iscriversi liberamente ai curricula di studio preferiti, senza imporre particolari vincoli.
- Si è dell’idea che, più delle classi speciali, serva la messa in atto di una sorta di “rete” (attiva sia internamente alle sedi che sul piano cantonale) suscettibile di fornire un supporto, per quanto possibile personalizzato, e un aiuto concreto all’allievo che si trova nella difficile condizione di dover conciliare lo studio in una scuola post-obbligatoria impegnativa con un’attività sportiva o artistica altrettanto esigente.  
L’ipotesi è che sia possibile, almeno in una certa misura, grazie al coinvolgimento di tutte le parti interessate (studente, scuola, famiglia, società-federazioni, ecc.), ricercare e definire un’impostazione coordinata e condivisa delle due attività che l’allievo svolge ai massimi livelli previsti per la sua fascia d’età (frequenza degli studi medio-superiori per l’ottenimento di una maturità e sviluppo del proprio talento sportivo o artistico). Perché ciò sia concretamente realizzabile è da considerare pure l’eventualità che si debbano prevedere,

per taluni studenti, **deroghe all'obbligo di frequenza di determinate lezioni, forme particolari e specifiche di sostegno e/o di recupero scolastico**; in casi particolari è anche da ipotizzare **il prolungamento del periodo di studio**.

## 2.2) Le proposte operative

- Prima dell'inizio dell'anno scolastico (possibilmente entro il mese di giugno dell'anno scolastico precedente l'iscrizione a una SMS), l'UEFS per il tramite del coordinatore cantonale verifica le "candidature" presentate da famiglie e/o società sportive d'appartenenza e/o altri enti interessati per l'ottenimento dello "statuto" di sportivo d'élite o di artista di alto livello.
- Per quanto riguarda l'iscrizione ai licei, è da prevedere che si possano concedere deroghe al principio dei comprensori, in modo da evitare onerose trasferte giornaliere fra domicilio, sede scolastica e luogo d'allenamento.
- Non appena in possesso della lista degli iscritti al proprio istituto (fine giugno-inizio luglio), la direzione scolastica verifica - d'intesa col coordinatore cantonale e il tutore di sede designato, possibilmente col coinvolgimento dell'allievo, della famiglia e di chi lo segue nell'altra attività - quali siano le esigenze specifiche dello sportivo o dell'artista, onde valutare la possibilità di predisporre con anticipo eventuali soluzioni organizzative che consentano di risolvere, o comunque affrontare meglio, specifici problemi.
- A partire dall'inizio del nuovo anno scolastico, il tutore di sede si prende carico degli allievi che gli sono stati indicati e verifica con loro l'andamento scolastico e le esigenze legate alla pratica sportiva o artistica, suggerendo strategie per far fronte a eventuali difficoltà e assumendo un ruolo di mediatore tra le istanze interessate (docenti, direzione, responsabili sportivi, famiglia, ecc.).
- La direzione scolastica è l'unica responsabile di decisioni che riguardino brevi periodi di assenza dell'allievo, così come l'eventuale messa in atto di particolari misure di sostegno *ad hoc* (lezioni supplementari di recupero).
- La direzione valuta con il tutore, con i docenti di classe interessati e con il coordinatore cantonale (per ev. completare le informazioni contenute nei dossier dei singoli richiedenti) la necessità che si proponga al DECS (UIMS), per determinati allievi, l'adozione di misure particolari atte a favorire la pratica dell'attività agonistica o artistica.  
Queste misure si possono riassumere nel seguente modo:
  - **Dispensa programmata da alcune ore lezione**, di regola per un periodo determinato, soltanto in via eccezionale per una lunga durata. La direzione, d'intesa con il tutore, provvede ad organizzare delle attività di recupero per l'allievo interessato, il quale è comunque tenuto a fare quanto possibile, anche in modo autonomo, per tenersi aggiornato rispetto al lavoro svolto in classe. Per gli sportivi d'élite è data la facoltà di eventualmente concedere la dispensa parziale o totale dalle lezioni di educazione fisica, valutando nel contempo misure compensatorie per l'assegnazione della nota.
  - In casi particolari (impossibilità di conciliare adeguatamente le due attività) è da prevedere la possibilità di un **prolungamento del curriculum scolastico**.
  - Al termine di ogni anno scolastico è comunque sempre da riesaminare la posizione dell'allievo-sportivo all'interno dello speciale curriculum mediante l'aggiornamento del *dossier* personale con relativo preavviso da parte dell' UEFS (coordinatore cantonale) all'indirizzo delle direzioni di sede.
  - **Nota:** occorrerà tuttavia approfondire la questione relativa alle basi legali (modifiche dei regolamenti vigenti) affinché vengano disciplinati con coerenza ed in modo trasparente ruoli e competenze degli uffici dipartimentali e degli istituti interessati

### 2.3) Criteri di ammissione al progetto SMS

Per l'ammissione di un candidato si prevede di adottare i seguenti criteri.

- **Per gli sportivi:**
  - Sono automaticamente ammessi i possessori di una "Swiss Olympic Talents (SOT) Card" internazionale, nazionale o regionale.
  - In mancanza di una "SOT Card" saranno presi in considerazione sia per gli sport individuali che per gli sport di squadra quei richiedenti che potranno presentare una certificazione di appartenenza ad un **livello di prestazione** (Förderstufe ) **2+3**. Detta certificazione dovrà essere rilasciata dall'ente nazionale ufficialmente riconosciuto (Nachwuchsförderung BASPO) per il tramite della rispettiva Federazione nazionale e/o cantonale in data appena antecedente l'inoltro all'UEFS della richiesta di appartenenza allo statuto di talento sportivo SMS.
  - In caso di assenza della documentazione menzionata le domande di ammissione al presente progetto potranno ugualmente essere valutate. L'UEFS procederà alla valutazione delle prestazioni contenute nei *dossier* di questi candidati consultando di volta in volta le rispettive federazioni nazionali di riferimento e/o la centrale di SOT.
  
- **Per gli artisti:**
  - Avere una seria prospettiva di sviluppo (programmazione documentata) nella disciplina praticata.
  - Presentare un'attestazione di frequenza (con quantificazione del tempo) da parte di un istituto o un docente riconosciuto.
  - Presentare un elenco preciso di manifestazioni alle quali l'allievo interessato ha preso parte e/o un elenco di riconoscimenti già ottenuti.
  - Avere un impegno (comprovato) di almeno 10 ore settimanali di esercitazioni individuali.

### 3) La struttura organizzativa da mettere in atto

#### 3.1) Il coordinatore cantonale

E' una delle nuove figure create per il buon funzionamento del progetto e dipende dall'UEFS. In questo modo vengono separati i criteri sportivo-artistici di ammissione e di mantenimento di un talento all'interno del progetto da quelli scolastici. L'UEFS, in collaborazione con l'UIMS, in questo modo funge da piattaforma, da rete di coordinamento di tutte le informazioni in entrata e in uscita per quanto riguarda la gestione sportivo-artistica dei talenti.

Essenzialmente i compiti principali del coordinatore cantonale sono i seguenti:

- definisce e verifica, d'intesa con l'UEFS, i criteri minimi affinché un allievo possa essere considerato sportivo d'élite o artista con potenzialità rilevanti e perciò eventualmente beneficiare dei servizi offerti dalla scuola (l'esame dei casi, invero assai più rari, di allievi impegnati sul piano artistico dovrà essere fatto in collaborazione con esperti del settore d'interesse);
- esamina annualmente i *dossier* presentati e, se necessario, organizza colloqui di approfondimento con i candidati e con coloro che li seguono nella pratica sportiva o artistica; redige un rapporto preventivo all'indirizzo delle singole direzioni;
- segue, in collaborazione con i tutori di sede, con le federazioni sportive ed eventuali altre persone o enti coinvolti i casi di tutti gli allievi registrati nel Cantone come sportivi d'élite o artisti iscritti a una SMS, monitorandoli regolarmente affinché gli impegni sportivo-artistici concordati vengano mantenuti;
- segnala alle direzioni scolastiche, all'UEFS e all'UIMS, eventuali situazioni particolari e suggerisce possibili soluzioni;
- la sua attività è riconosciuta con uno sgravio pari a 3 ore lezione settimanali.

### 3.2) Il tutore di sede

- È un docente, designato dalla direzione, cui compete la responsabilità di seguire - in stretto contatto con la stessa e con il coordinatore cantonale (e, per il suo tramite, con le federazioni sportive o gli altri enti coinvolti) - tutti gli sportivi d'élite e/o gli artisti che frequentano l'istituto;
- la sua azione è mirata, per quanto possibile, a facilitare l'allievo nell'impostazione del proprio programma di attività, con particolare riferimento agli impegni di studio, alle differenti responsabilità e compiti di recupero che lo statuto di studente-talento prevede;
- egli informa il Consiglio di classe circa gli impegni extrascolastici dell'allievo e mantiene i contatti con tutti i docenti, segnalando alla direzione eventuali difficoltà e formulando proposte per farvi fronte;
- la sua attività è riconosciuta, di regola, con uno sgravio pari a 1 ora lezione settimanale (1/24) a partire da almeno 5 allievi per sede ammessi al progetto. Sgravi superiori dovranno essere di volta in volta valutati, alla luce del numero di allievi da seguire e della complessità dei casi.

### 3.3) Le direzioni scolastiche

- dopo aver preso visione dei rapporti preliminari redatti, per ogni talento potenzialmente ammissibile al progetto, dall' UEFS (coordinatore cantonale), decidono in merito all'eventuale ammissione definitiva al progetto;
- d'intesa con l'UEFS e l'UIMS, mantengono la supervisione sull'attività del coordinatore cantonale e, in particolare, del tutore di sede;
- definiscono, in collaborazione col tutore di sede, le strategie atte a conciliare impegni scolastici e pratica sportiva o artistica di alto livello; in particolare sono responsabili della messa in atto di misure particolari;
- propongono all'UIMS le eventuali deroghe alle normative vigenti in materia di formazione scolastica
- sono responsabili delle decisioni riguardanti la messa in atto di eventuali forme di recupero scolastico..

## 4) I numeri del progetto

Nel mese di maggio 2005 l'UEFS ha inviato alle federazioni sportive, ai club di LN e ai centri cantonali di danza e di musica un formulario-inchiesta, allo scopo di quantificare i potenziali talenti che avrebbero avuto interesse e, soprattutto, le qualifiche per far parte del presente progetto SMS.

Dall'analisi dei dati rientrati, è possibile quantificare attorno alle **40/50 unità** il numero di giovani ammissibili al primo anno di SMS nel progetto per talenti. Il numero esatto non può essere stabilito a priori perché dipende, oltre che dall'esito scolastico al termine della SME, dagli altri parametri tecnici elencati in precedenza ed esattamente valutabili solo dopo l'esame delle richieste di ammissione ed il successivo colloquio personale.

## 5) Costi preventivabili

Il gruppo di lavoro ha voluto separare la valutazione dei costi generati dal presente progetto dalle conseguenti proposte di copertura degli stessi:

- **Corsi di recupero:** prendendo lo spunto dalle due recenti risoluzioni del CdS (no 4888/18 ottobre 2005, calciatori dell'AC Lugano, e no 4889/18 ottobre 2005, discatori del HCAP) si propone che le prestazioni fornite dai docenti nell'ambito dell'attività di sostegno e recupero all'interno del progetto "talenti-SMS" vengano compensate in ragione di **fr. 80-- ora/lezione**. La spesa è a carico delle famiglie o delle società sportive o degli enti interessati, la direzione è responsabile della verifica e dei conteggi; il saldo avviene alla fine dell'anno scolastico.
- **Sgravi orari per il coordinatore cantonale** (3 ore/lezione) e per il **tutore di sede** (monte ore di 6 ore lezione per le sedi SMS) sono quantificabili globalmente in **9 ore/lezione** per un totale di **fr. 55'000.--**. A parere del gruppo di lavoro questo costo amministrativo deve essere in linea di principio a carico dello Stato secondo modalità da definire.

Per la copertura parziale e/o globale di detti costi potrebbero comunque venir prese in considerazione altre forme di sussidio finanziario provenienti per es. da Swiss Olympic (attraverso il cosiddetto "sport-scholarship"), da federazioni nazionali o da altri enti/fondazioni che elargiscono a talenti di alto livello nazionale un sostegno mirato allo studio.

## 6) Conclusioni e ringraziamenti

- Il quadro legale degli ammessi al progetto (valutazione, promozione, prolungamento della scolarità) deve essere regolato sin dall'inizio. Gli obblighi e le competenze previsti dai piani di studio valgono anche per i talenti;
- per la riuscita del progetto la stretta collaborazione fra le varie componenti (talento, famiglie, responsabili di federazioni o di club, Direzione, insegnanti, tutore di sede e UEFS-coordinatore cantonale) è di primaria importanza. Essenziale è la valutazione equa e rispettosa dei parametri d'ammissione da parte dell'UEFS-coordinatore cantonale;
- gli insegnanti che hanno all'interno delle loro classi allievi-talenti devono dar prova una particolare sensibilità e disponibilità nei confronti degli stessi;
- il successo del progetto è strettamente legato al mantenimento dei parametri d'ammissione; qualora essi non dovessero essere più soddisfatti per un periodo prolungato, l'allievo/talento interessato perde il diritto ad usufruire delle prestazioni previste;
- uno dei possibili obiettivi al quale, dopo 2-3 anni di esperienza, i responsabili di tale progetto vorrebbero/potrebbero ambire è quello dell'ottenimento del label di "Swiss Olympic Partners Schools" che potrebbe portare anche a dei sussidi;
- per i contenuti necessari all'allestimento di questo rapporto, per tutto il materiale e le informazioni che potrebbero servire da base per la concretizzazione del progetto a partire dalla sua approvazione e per i consigli ricevuti si ringraziano:
  - la Direttrice signora Béatrice Sermet ed il coordinatore Hansjörg Glutz del Liceo "Rue des Alpes" di Bienne
  - il Direttore del Liceo sportivo di Davos Urs Winkler
  - le Direzioni dei Licei sportivi di Stams (Austria) e di Lipsia (Germania)
  - diverse federazioni sportive nazionali e cantonali
  - l'UIMS ed i vari Direttori delle SMS per il sostegno dimostrato e la fattiva collaborazione offerta nel raggiungimento degli obiettivi e delle proposte contenute in questo rapporto.

**Allegato:** considerazioni generali redatte dall' UEFS

Bellinzona, gennaio 2006

**Per il Gruppo di progetto della scolarizzazione  
dei talenti sportivi e artistici nelle SMS**

.....  
Ivo Robbiani  
Capoufficio UEFS

.....  
Amedeo Rondelli  
Delegato SOT per il  
DECS/UEFS

.....  
Fulvio Cavallini  
Dir. Liceo di Locarno

.....  
Giampaolo Cereghetti  
Dir. Liceo di Lugano 1

.....  
Giacomo Zanini  
Dir. della SCC

.....  
Giorgio Valsecchi  
Docente di comunicazione,  
e di educazione fisica  
alla SCC

.....  
Nathalie Zamboni  
Insegnante di matematica  
al Liceo di Lugano 1,  
ex sportiva di élite