

## UFFICIO DELL'EDUCAZIONE FISICA SCOLASTICA

Stabile Patria, Viale Portone 12, 6501 Bellinzona

tel. 091/814 18 51 - fax 091/814 18 59

e-mail: decs-uefs@ti.ch

---



### **Allegato : considerazioni generali e aggiuntive al rapporto redatte dall'UEFS**

#### **L'evoluzione del modo di concepire sport e arte nell'ambito dei talenti**

Lo sport, a partire dalla seconda metà del XX secolo, ha mutato notevolmente il suo modo di essere ed il suo impatto sociale. Il professionalismo che per esempio fino agli anni '50 era assai poco diffuso e pure poco accettato si è imposto nella maggior parte dei meandri della società moderna. In Svizzera, malgrado una lunga tradizione di sport di massa, il principio di "mestiere dello sportivo" è evoluto ed ha preso piede malgrado l'insuccesso del cosiddetto apprendistato di sportivo. La creazione di licenze universitarie nel campo delle scienze dello sport, lo sviluppo della ricerca e la nascita di centri di formazione e d'allenamento federativi a livello nazionale certificano questa tendenza.

Anche il Canton Ticino non sfugge a questo particolare dibattito sul parallelismo fra scuola e sport ad alto livello.

Nel campo artistico la problematica è un po' differente. Gli artisti devono in ogni caso acquisire una base culturale assai completa e approfondita prima di pensare al loro avvenire professionale, infatti l'ammissione alla maggior parte dei conservatori ed alle scuole d'arte dipende dall'ottenimento della maturità liceale. La loro formazione di base, quindi anche a livelli di SMS, non è comunque meno essenziale che per gli sportivi.

#### **Le esigenze degli sportivi e degli artisti di talento**

Nel campo della formazione il talento deve essere messo in condizione di poter raggiungere gli obiettivi che si prefigge.

Nel campo dell'attività sportiva e artistica il talento deve poter disporre di condizioni quadro che gli permettano di consacrare tempo ed energie all'ottenimento dei risultati ai quali ambisce. Egli deve pure avere a disposizione il tempo necessario per il recupero essenziale sia per la salvaguardia della salute che per poter assicurare la longevità dell'attività da lui scelta.

Nel campo dell'impegno sociale il talento, ma non solo lui, deve acquisire quelle nozioni del sapere, del saper fare e del saper essere che gli permettano di integrarsi in modo sereno ed armonico nella società.

Queste esigenze talvolta si contrappongono. Solo una struttura quadro malleabile e personalizzata permette di conciliare dei parametri talvolta antagonisti.

Occorre quindi focalizzare, organizzare ed istituzionalizzare quelle sinergie fra i vari enti interessati (scuola, famiglia, mondo sportivo ed artistico) che permettono l'ottimizzazione della gestione del tempo del talento sportivo e del talento artistico.

#### **Le attese**

Sono molteplici, non poche volte esagerate e provengono dalle famiglie, dai responsabili sportivi e/o artistici e, in taluni casi, dai media. Nei limiti imposti dalla libertà di educazione occorre pur sempre valutarle con rigore e tatto perché possono costituire una pressione dannosa per il giovane.

I genitori: succede purtroppo che la loro ambizione e/o il loro bisogno di gratificazione si interpongano a quello dei loro figli colmando una frustrazione personale con il nobile ma, anche, pericoloso obiettivo di offrire una ipotetica miglior condizione sociale attraverso il successo sportivo o artistico.

Questi genitori sono talvolta pronti, in modo cosciente o meno, a sacrificare diversi fattori essenziali per la crescita dei loro figli.

Le istituzioni sportive vivono spesso la riuscita di un loro membro come una vittoria personale. Esercitano allora una pressione importante sullo sportivo. Nel campo artistico questa pressione è mitigata dall'aspetto individuale del rapporto fra professore e talento artistico. In tutti i casi la pressione è sempre e talvolta troppo forte sia che per gli sportivi che per gli artisti.

L'opinione pubblica: qualunque sia la passione e l'interesse per lo sport, si vive con un certo orgoglio la consacrazione ad alti livelli di un connazionale. In mancanza di risultati significativi si è pronti a proporre anche con un certo "calore" la revisione delle strutture di formazione, come accadde dopo l'insuccesso degli sciatori ai recenti campionati mondiali di sci di Bormio. Pure questa attitudine esercita una pressione negativa negli ambienti sportivi.

Gli ambienti economici giocano un ruolo importante a due livelli: sia quali "mecenati" sia quali beneficiari della popolarità dello sport. Non è comunque questa la sede per una valutazione obiettiva e globale di queste, talvolta, pericolose ingerenze.

A tal proposito è utile ricordare come nel campo artistico dette pressioni sono molto meno presenti. Ciò non impedisce di sottolineare come gli sforzi finanziari di parenti e di mecenati sono, anche qui, notevoli pur se permeati da una corretta quanto positiva discrezionalità.

## **Le esperienze di strutture "Scuola-sport" (non nell'ambito SMS) esistenti in Ticino**

**Nel settore primario** nessuna misura particolare è a questo livello prevista. Ultimamente, nell'ottobre 2005, è stato lanciato il progetto polisportivo "Occhio al Talento". Una sorta di doposcuola che secondo le intenzioni dei promotori potrebbe entro qualche anno fungere da base orientativa per un ulteriore contributo allo sviluppo motorio e alla scelta dell'attività sportiva più adatta alle attitudini e alle esigenze del bambino di SE.

**Nel settore medio** sono da mettere in risalto gli sforzi che alcune federazione fa per creare centri di formazione (Associazione Svizzera di Football) o di allenamento (Associazione Cantonale Ticinese di Ginnastica). Questi progetti fanno entrambi capo per l'aspetto scolastico ad alcune sedi di Scuola Media del Locarnese per l'aspetto sportivo al Centro sportivo nazionale per la gioventù di Tenero. A questo livello scolastico iniziative simili sono la miglior soluzione ipotizzabile e sono pure fortemente appoggiate dagli enti nazionali dello sport.

**Nel settore professionale-commerciale** dal 2001 svolge un ruolo importante la SPSE di Tenero. Accanto ad un calendario scolastico indirizzato alle esigenze degli sportivi questa scuola prevede due curricula scolastici:

- quello dell'ottenimento dell'attestato di impiegato di commercio
- quello dell'ottenimento della maturità professionale-commerciale.

## **RIngraziamenti**

L'Ufficio dell'educazione fisica scolastica tiene a ringraziare i membri del gruppo di studio che si sono dimostrati aperti e disponibili a ideare e proporre un innovativo e strutturato modello di scolarizzazione dei talenti sportivi e artistici all'interno delle SMS cantonali

## **Bibliografia e documenti di riferimento**

- documenti del progetto "**Sport-culture-études**" di **Bienne**
- documento dei 6 anni di attività dello "**Sport-Gymnasium**" di **Davos**
- documento dei 10 anni di attività dello "**Sport-Gymnasium**" di **Lipzia (Germania)**
- documento dei 25 anni di attività dello "**Sport-Gymnasium**" di **Stams (Austria)**
- ricerca "**Encouragement de la relève par le federations sportives suisses**" realizzato da Swiss Olympic Talents in collaborazione con l'Istituto di psicologia dell'Università di Berna (maggio 2003)
- documento "**Promotion de la relève en Suisse: situation, problématique et attentes**" realizzato dall' Osservatorio svizzero per lo sport ed il movimento (Zurigo, giugno 2005)
- documenti scaturiti dalla "**Conferenza straordinaria sulla promozione dei talenti**" (Berna, marzo 2005)