

Convegno Pluralita 2025

Produzioni testuali creative per adolescenti

Michaela Nicolosi Hüsler

**La scrittura creativa:
uno strumento dai mille volti**

Cos'è la scrittura creativa

La scrittura creativa è **l'arte di scrivere** racconti, romanzi, poesie, sceneggiature e altri **testi di finzione**, che combinano **tecniche narrative**, **immaginazione** ed **espressione personale** per intrattenere e coinvolgere il lettore. Si concentra sulla **soggettività**, l'**originalità** e la **capacità di creare mondi**, **personaggi** ed **emozioni** attraverso l'uso espressivo del linguaggio. L'obiettivo è trasportare il lettore in una dimensione nuova, stimolando le sue **reazioni emotive** e **suscitando riflessioni**.

Vantaggi della scrittura creativa

- Consente di sviluppare e consolidare la **padronanza della lingua**
- Stimola la **fantasia** in modo mirato (intenzione, contesto)
- Sviluppa il **pensiero analitico e logico** e la capacità di trasformare un **pensiero astratto in parole** sulla pagina
- Fa **riflettere su di sé e sugli altri** (immedesimazione ed empatia), sulla società e su temi di attualità
- Permette di **sperimentare emozioni** e tematiche difficili in un **contesto protetto** (virtuale) > funzione catartica
- Consente di diventare **consumatori/produttori consapevoli** di storie

Confronto culturale

- Vedere il mondo attraverso il **filtro culturale e linguistico della L2/LS** > punti di contatto/differenze
- Scoprire il **territorio** della L2/LS per creare l'ambientazione > ricerche geografiche
- Testi storici > approfondimento del **background storico e socio-culturale della L2/LS**

Coinvolgere gli studenti
e le studentesse

Stimolare l'interesse

- **Resistenza**, scarsa fiducia nelle proprie capacità e conoscenze linguistiche, mole di lavoro/sforzo
- Creare **setting didattici** in cui i ragazzi abbiano voglia e piacere di scrivere in modo autonomo
 - > In mezzo alla natura? Luoghi storici? Musei? Biblioteche? Che esercizi fare? Creare un progetto di più ampia portata?
- Trovare un **punto di accesso** al loro mondo interiore
 - > Cosa li coinvolge? > Temi, generi letterari, film, autori

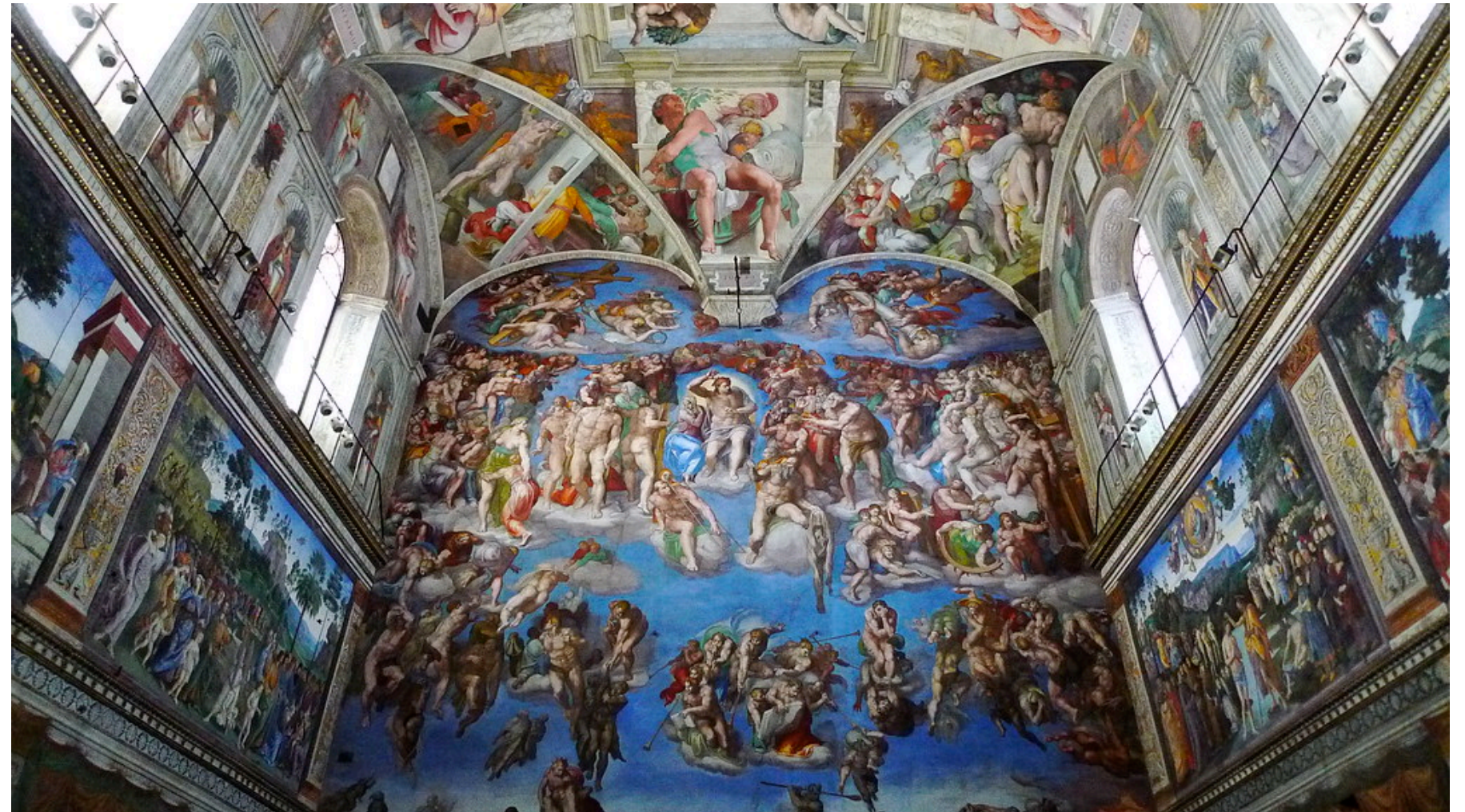
Sviluppare la storia

Cos'è una storia?

- Attivazione degli apprendenti
- Chiedere di **spiegare cos'è una storia nella L2/LS**
- Sviluppo competenze linguistiche orali e scritte
- Stimolazione delle capacità analitiche e di riflessione

Una storia
è
trasformazione
mediante conflitto

No conflict, no story



Il percorso creativo e l'uso dei tool basati sull'IA

4 fasi della scrittura creativa

- **Brainstorming** > raccogliere e selezionare le idee > IA
 - **Progettazione** trama, sviluppo personaggi > scaletta, scheda personaggio
 - **Scrittura** > finire prima bozza prima di rivedere
 - **Revisione** > beta reader (peers) > IA > Hemingway Editor
- Ampio spettro di approcci all'uso dell'IA tra gli scrittori/le scrittrici

Tool IA per la scrittura creativa

- **Chatbots**

Coprono tutto, facili da usare:

- ✓ Brainstorming
 - ✓ Ricerche
 - ✓ Progettazione trama
 - ✓ Sviluppo personaggi
 - ✓ Worldbuilding
 - ✓ Scrittura, correzione
 - ✓ Immagini
 - ✓ Musica, video
 - ✓ Testi pubblicitari
- **ChatGPT**
 - **Gemini**
 - **Claude**
 - **Poe**
 - **Mistral**
 - **MetaAI**
 - **OpenRouter**

Tool IA per la scrittura creativa

- **Tool IA specializzati**

Sviluppati per testi lunghi, richiedono tempo ed esercizio:

- ✓ Romanzi
- ✓ Saggistica
- ✓ Traduzioni
- ✓ Speech-to-Text

- **Sudowrite**
- **NovelCrafter (+ OpenRouter)**
- **Raptor Write (+ OpenRouter)**

- **DeepL Pro, GoogleTranslate**
- **Dragon**

Esempio

Hemingway
Editor

File **Plus** ✨ Fix Grammar **Plus** ✨ Rewrite **Plus** Paragraph ▾ B I ↻

How to use Menu ▾

Write Edit Feedback

Readability ⓘ ⓘ
Post-graduate
Poor. Aim for 9.

Words: 116
Show more stats ▾

1 of 1 sentences is very hard to read. ⓘ

0 of 1 sentences are hard to read. ⓘ

Find grammar and spelling issues with Editor Plus.
Upgrade

0 weakeners. Nice work. ⓘ
[View details](#)

0 words with simpler alternatives. ⓘ

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Esempio pratico con ChatGPT

Prompt per ChatGPT

Sviluppa una scaletta in 10 punti per la trama di una storia con X e Y come protagonisti.
X è un cuoco e Y una collezionista d'arte.

Titolo provvisorio: *Sapori d'Arte*

1. X è uno chef appassionato che gestisce un piccolo ma raffinato ristorante nel centro storico della città.
2. Y è **un ricco collezionista d'arte** che viaggia per la città alla ricerca di nuove ispirazioni.
3. Una sera, Y scopre per caso il ristorante di X e rimane subito affascinato dall'atmosfera e dal cibo.
4. Dopo diverse visite, tra X e Y si sviluppa una **profonda amicizia**, basata sul **comune amore per l'arte** - culinaria e visiva.
5. Y propone di organizzare una mostra nel ristorante di X per promuovere gli artisti locali e combinare l'esperienza culinaria con l'arte visiva.
6. La mostra ha **un grande successo** e attira molti nuovi ospiti, trasformando il ristorante di X in un luogo di incontro culturale.
7. Grazie alla loro collaborazione, X e Y **scoprono nuovi lati creativi e si ispirano a vicenda** per creare progetti innovativi.
8. Hanno in programma di **pubblicare un libro insieme**, combinando le ricette di X con le opere d'arte della collezione di Y.
9. Lavorando insieme, **il loro rapporto si sviluppa da un'amicizia a una collaborazione romantica**.
10. Insieme **aprono un nuovo studio-ristorante che unisce arte e cucina** e diventa un **simbolo della loro visione comune**.

Problemi a livello di personaggi

- Stereotipi (cuoco appassionato, ricco collezionista)
- Nessuna ferita interiore da superare (piatti)
- Nessun dilemma/conflitto interiore
- Nessun arco di trasformazione, nessuna maturazione/degenerazione grazie a ciò che succede nella trama
- Nessun antagonista
- Gender bias
- **Nessuna esperienza/emozione personale** dell'autore/autrice
 - > Non c'è un tema
 - > La storia non trasmette emozioni, non ha tensione

Problemi a livello di trama

- Nessuna fonte di conflitto, nessun ostacolo esterno da superare
- Nessun nesso stretto di causa-effetto
- Ciò che succede non provoca un cambiamento interiore nei personaggi
- Cliché (storia d'amore, finale da fiaba)
- Strutturare il prompt in modo da **specificare** che ci deve essere un **conflitto portante** e quale **struttura** usare (Tre atti, Save the Cat, Viaggio dell'Eroe ecc.)

Limiti generali dell'IA

- L'IA non ha **esperienza di vita** > Far parlare delle proprie esperienze
- L'IA non ha **emozioni** > Far descrivere le emozioni dall'interno (scrittura immersiva) basandosi sulla propria esperienza personale
- L'IA non conosce il **contesto** > Far includere aspetti culturali/umani del proprio vissuto e ambientazioni ad hoc
- L'IA non conosce l'**ironia** > Far aggiungere elementi ironici per divertire il pubblico
- L'IA **non sa scegliere** > Far inserire nel racconto dei dilemmi interiori, che attirino il pubblico
- L'IA non ha una **voce autoriale**, né un'**intenzione comunicativa**

Tecniche di progettazione e scrittura

Lo sviluppo dei personaggi

- Scheda personaggio (protagonista, antagonista)
- Personalità con pregi e difetti (difetto fatale)
- Obiettivo (concreto)
- Motivazione (forte)
- Arco di trasformazione positivo o negativo generato dagli eventi della trama
- (Personificazione del tema della storia)
- Aspetto fisico, vestiario tipico, preferenze

Scheda personaggio

Personaggio: _____ Ruolo: _____

LA BACKSTORY E LE SUE RIPERCUSSIONI

Trauma
Quale trauma ha subito il personaggio?

False credenze
Che falsa opinione di sé e degli altri ne è derivata?

Difetti
Quali difetti comportamentali ne sono derivati?

Maschera
Cosa riapre la sua ferita?
Quali sono i suoi meccanismi di difesa?

Obiettivo interiore
Qual è l'obiettivo interiore del personaggio?
Come deve cambiare per essere felice e vivere una vita migliore?

(c) 2023 Storia Scrivendo. Per uso personale. Riproduzione vietata. www.StoriaScrivendo.it

Personaggio: _____ Ruolo: _____

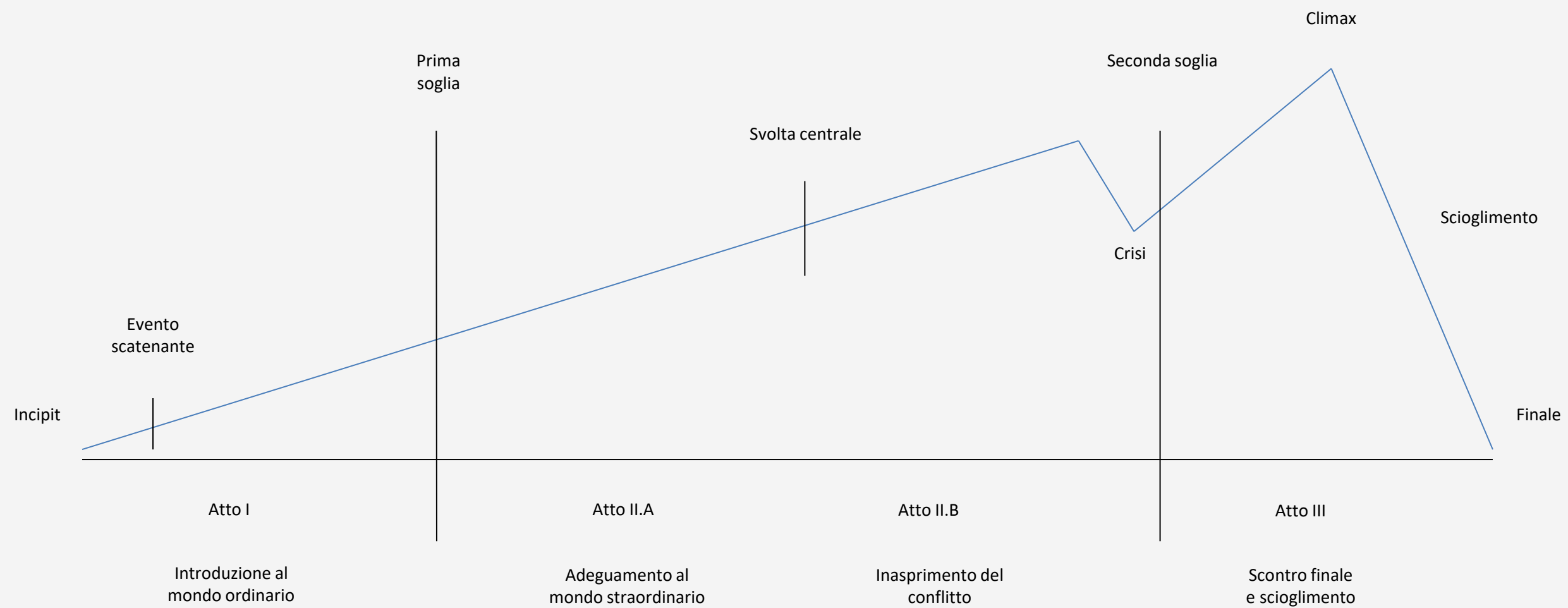
	TRAMA esteriore	ARCO interiore
Obiettivo	Cosa vuole fare, ottenere, evitare, fermare, ritrovare, vincere?	Che problema emotivo deve superare?
Motivazione	Perché vuole raggiungere questo obiettivo?	Perché deve compiere questo cambiamento interiore?
Conflitto	Cosa gli impedisce di raggiungere il suo obiettivo?	Cosa sta bloccando il suo cambiamento interiore?
Posta in gioco	Cosa rischia se non raggiunge il suo obiettivo?	Cosa rischia se non cambia interiormente?
Esito	Ottiene ciò che vuole grazie al suo cambiamento interiore?	Riesce a cambiare interiormente in modo da ottenere ciò che vuole?

(c) 2023 Storia Scrivendo. Per uso personale. Riproduzione vietata. www.StoriaScrivendo.it

La struttura aristotelica in tre atti

- **Primo atto (1/4)** > Il protagonista nel suo mondo ordinario. Ha un obiettivo da raggiungere, ma anche un difetto fatale che non vuole vedere (e che gli impedisce di raggiungere il suo obiettivo). Riceve una «chiamata all'azione».
- **Secondo atto (1/2)** > Il protagonista coglie la sfida ed entra in un nuovo mondo, dove deve affrontare diverse prove che lo costringono a fronteggiare non solo una forza antagonistica esterna, ma anche il suo difetto più grande. Si conclude con una sconfitta apparentemente definitiva.
- **Terzo atto (1/4)** > Il protagonista deve dimostrare se è davvero un eroe, superando non solo la forza antagonistica esterna, ma anche il suo difetto più grande.

Grafico trama



La scrittura immersiva

- Permette al pubblico di **sperimentare la storia in modo diretto** attraverso **azioni, dialogo, pensieri, percezioni sensoriali e sentimenti**, piuttosto che attraverso esposizione, spiegazioni, descrizioni asettiche e riassunti dell'autore.
- Favorisce l'**immedesimazione**, incrementa l'**impatto emotivo** della storia.
- Attiva il pubblico perché deve arrivare alle **proprie conclusioni**.

Regola di Čechov

Non dirmi che splende la luna: mostrami il luccichio della luce su un frammento di vetro infranto.

Show, don't tell > mostrare, anziché raccontare (teatro, film)

- Mostrare tutto attraverso gli occhi del protagonista/narratore, senza spiegare le cose
- Reazioni fisiche e/o viscerali, anziché descrivere le emozioni
- Usare tutti e cinque i sensi
- Concentrarsi su dettagli significativi

Esempio

Telling (raccontare):

Marco era arrabbiato perché era stato licenziato. Quando tornò a casa se la prese con la moglie, i figli e addirittura i vicini.

Showing (mostrare):

Marco serrò la mascella e si sbatté la porta di casa alle spalle. Chi diavolo credeva di essere quel pallone gonfiato? Licenziarlo così, senza nemmeno un preavviso! Sarebbero andati in rovina senza di lui, incompetenti com'erano, e non si meritavano altro!

«Sei tornato presto» disse Anna dalla porta della cucina, mentre si asciugava le mani con un canovaccio.

«Disturbo la tua routine quotidiana o cosa?» Marco sbatté la valigetta sulla sedia dell'ingresso. La bile gli bruciava l'esofago.

Il sorriso di Anna si spense. «C'è qualcosa che non va?»

«Nessuno ha un minimo di rispetto per me, ecco cosa c'è che non va!»

Materiale di approfondimento

Libri

Cavadini Linda (2022), [Vedere le storie. Leggere e comprendere con il writing and reading workshop per le scuole superiori](#)

Trioschi Olivia, Però Anna (2024), [Il club delle storie. Leggere e scrivere con il Writing and Reading Workshop. Per le scuole superiori](#)

Rees Lexi (2020): [Laboratorio di scrittura creativa: oltre 70 attività divertenti](#)

Crepaldi Stefania (2023), [Il romanzo che vorrei: 50 esercizi per allenare la creatività e iniziare a scrivere la tua storia](#)

Team Cadabra, Missaggia Silvia (2021), [52 idee di scrittura creativa: esercizi settimanali per imparare a raccontare le tue storie](#)

Brugnolo Stefano, Mozzi Giulio (2000), [Ricettario di scrittura creativa](#)

Renzullo Michele (2020), [Manuale completo di scrittura creativa](#)

Gotham Writers' Workshop (2006), [Lezioni di scrittura creativa](#)

Vogler Christopher (2010), [Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema](#)

Marks Dara (2007), [L'arco di trasformazione del personaggio](#)

Snyder Blake (2014), [Save the Cat! Manuale di sceneggiatura](#)

Brody Jessica (2018), [Save the Cat! Writes a Novel](#)

Brody Jessica (2023), [Save the Cat! Writes a Young Adult Novel](#)

Nash Jamie (2025), [Save the Cat! Beat Sheet Workbook: How Writers Turn Ideas Into Stories](#)

Canali YouTube

Michele Renzullo, Scrittura creativa online (@Scritturacreativaonline)

Livio Gambarini, Rotte narrative (@RotteNarrative)

Duca di Baionette (@DucadiBaionette)

Stefania Crepaldi (@EditorRomanzi)

Siti internet

Michaela Nicolosi/Lucia C. Silver, [Corsi per autori](http://www.corsiperautori.com) (www.corsiperautori.com)

Fabio Scalini, [Dieci esercizi di scrittura creativa da provare](#)

Donato Corvaglia (Youcanprint), [Esercizi di scrittura creativa per ragazzi](#)

WebInTesta, [Scrittura creativa: 30 esempi pratici](#)

Pietro Babudro (Segnalezero), [Esercizi di scrittura creativa](#)

Book Confidential: [13 esercizi di scrittura di Annamaria Testa](#)

Scuola Holden, [Holden per le scuole](#)

Loescher Editore, [Webinar on demand](#)



Grazie!

storiascrivendo@gmail.com