

ARCHIVIO STORICO TICINESE



CAPITOLO I.

Della Rivoluzione.

DIMANDA. *Chi è la Rivoluzione?*

RISPOSTA. *È il cambiamento felice della maniera con cui un Paese era governato.*

D. *Perché si è fatto un tal cambiamento?*

R. *Per dare al Paese un governo libero.*

D. *Cosa è un governo libero?*

R. *Quello, ch'è fondato su i diritti dell'uomo e del Cittadino, e sopra una saggia Costituzione.*

D. *Ma i nostri Paesi non avevano egli una Costituzione?*

R. *Ordavano d'averla.*

D. *In che consisteva ella?*

R. *Nel più fatale degli abusi, che dava agli uni tutti gli onori e tutto il potere, lasciando agli altri il più, e le fatiche.*

D. *Come mai si è ella stabilita questa barbara divisione?*

R. *Dall'ignoranza, che gettava il Popolo nell'ultimo rango, e chebbene egli formasse tutta la forza, tutta la ricchezza, e tutta la speranza dello Stato.*

A 2

D.

*A dieci anni dalla scomparsa
la Redazione e gli Editori dell'«Archivio Storico Ticinese»
ricordano*

*Virgilio Gilardoni (13.11.1916-2.11.1989)
e la sua intensa e feconda azione culturale e civile*

SOMMARIO

RICERCHE

MASSIMO CHIARUTTINI, *Il clero della Svizzera Italiana tra rivoluzione e reazione (1798-1799)*, 89-116; MARIE-DOMINIQUE SANCHEZ EISLER, *Conservation et restauration des fresques de Bernardino Luini à Santa Maria degli Angeli à Lugano (1850-1859)*, 117-138

DOCUMENTI

CARLO CAPRA e FABRIZIO MENA, *Un viaggio nei baliaggi italiani nell'«insipida descrizione di Alfonso Longo (1763)*, 139-156

APPROFONDIMENTI

CATHERINE NICOD-RODONDI, *Storia e Modernità, la nuova facciata della chiesa parrocchiale di Rovio*, 157-180; SIMONE SOLDINI, *Ripensando alle opere di Boccioni dopo la ricatalogazione del fondo Chiattonne compiuta in occasione della pubblicazione del catalogo completo del Museo civico di Lugano*, 181-186

AUTOPRESENTAZIONE, RECENSIONI, INTERVENTI, 187-196

Elenco dei collaboratori, 198

APPENDICE

Repertorio delle fonti archivistiche. Descrizione e inventari

Note intorno alle prime quadrerie civili e religiose nel Ticino
CARLO AGLIATI, V - *La quadreria dell'Archivio di Stato*, 3-44
(1ª parte)

Ticinensia

Materiali per lo studio della storia dell'arte in Ticino
ELFI RÜSCH - RENATO SIMONA, *I fondi dell'OSMA*, 3-14

Sul frontespizio:

Catechismo della Costituzione elvetica
Lugano, Tip. Agnelli 1798. Capitolo I: «Della Rivoluzione»

ISSN: 0004-0371

©

Copyright by Archivio Storico Ticinese, Bellinzona 1999
Diritti di riproduzione e di traduzione riservati per tutti i paesi
Stampa: Istituto grafico Casagrande SA, Bellinzona
È particolarmente vietata la riproduzione delle notizie e dei documenti inediti senza il previo consenso dell'editore e senza citazione della fonte.

Contributo per la stampa dalla Fondazione «Pro Helvetia» di Zurigo e dal Cantone Ticino

Finito di stampare: dicembre 1999

Per le citazioni, l'abbreviazione internazionale di questa rivista è: AST

TICINENSIA

NOTIZIE E DOCUMENTI INEDITI
PER LA STORIA, LA STORIA DELL'ARTE E LA STORIA DELLE ANTICHE «CIVILTÀ LOCALI»
DELLE TERRE TICINESI E DELLA LOMBARDIA PREALPINA

A CURA DELL'OPERA SVIZZERA DEI MONUMENTI D'ARTE
DIPARTIMENTO DEL TERRITORIO
(REDAZIONE ELFI RÜSCH)

Conclusione

ARCHIVIO STORICO TICINESE · BELLINZONA

Si fa appello ai Docenti delle scuole del Ticino, ai Segretari Comunali e ai Rev. Parrochi (gli archivi parrocchiali sono attualmente la fonte piú ricca di notizie per la storiografia artistica ticinese), invitandoli a collaborare alla ricerca e alla pubblicazione di materiali degli archivi locali (comunali, patriziali, parrocchiali) interessanti la storia e la storia dell'arte delle terre ticinesi. L'Archivio Storico starà grato a tutti coloro che vorranno segnalare l'esistenza di documenti e di carte riguardanti artisti, artigiani, antiche industrie locali, manifatture, botteghe, monumenti anche di secondaria importanza. Soltanto la raccolta e la catalogazione sistematica di migliaia di notizie anche minori permette di affrontare la storia delle maestranze ticinesi e delle antiche nostre «civiltà locali» di cui si sente, oggi piú che mai, la necessità.

Copyright by Archivio Storico Ticinese, Bellinzona 1999
Diritti di riproduzione e di traduzione riservati per tutti i paesi
Stampa: Istituto grafico Casagrande SA, Bellinzona

È particolarmente vietata ogni riproduzione delle notizie e dei documenti inediti senza il previo consenso dell'editore e senza citazione della fonte.

Ticinensia è pubblicata con il contributo del Canton Ticino.

Finito di stampare: dicembre 1999

Per le citazioni, l'abbreviazione internazionale di questa rivista è: AST

Materiali per lo studio della storia dell'arte in Ticino

I fondi dell'OSMA

ELFI RÜSCH - RENATO SIMONA

L'Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte (OSMA), Istituto ticinese, era stata costituita ufficialmente nel 1964 per un accordo tra il Cantone del Ticino, la Società di Storia dell'Arte in Svizzera e il Fondo nazionale per la ricerca scientifica in previsione dell'elaborazione dei volumi ticinesi della collana «I Monumenti d'Arte e di Storia della Svizzera». Ubicata per i primi mesi a Bellinzona, aveva poi trovato la propria sede a Locarno (Casa del Negromante, Casa Rusca e Casa San Francesco) diventando con gli anni un piccolo centro di ricerca per la storia dell'arte per il Cantone, frequentato soprattutto negli ultimi dieci anni della sua permanenza locarnese da un cospicuo numero di studiosi e studenti. L'integrazione nel 1997 dell'OSMA nell'Ufficio dei Beni Culturali (UBC) del Cantone, il trasferimento dei fondi a Bellinzona e la conseguente cancellazione della denominazione OSMA hanno consigliato l'allestimento di un catalogo generale dei materiali, oggi in parte conservati in depositi. Questo per facilitare il reperimento di una documentazione su artisti, artigiani, monumenti e opere d'arte mobili del Cantone, la quale, benché non ancora accessibile su supporto informatico, ha tuttora la propria validità e importanza. Una parte della documentazione recente troverà riflesso nei futuri volumi dei «Monumenti» sopra menzionati. La piccola biblioteca di studio dell'OSMA, della quale si dà pure la struttura generale, è stata integrata con fondi librari dell'Ufficio dei Beni Culturali. Biblioteca e fondi sono consultabili solo previo appuntamento.

Collaboratori dell'OSMA (1964-1999)

Ricercatori e archivisti: Sandro Bianconi, P. Rocco da Bedano († 1983), Enrico Catenazzi, Augusto Gaggioni, Virgilio Gilardoni (direttore, † 1989), Plinio Martini († 1979), P. Riccardo Quadri, Elfi Rüschi (dir. 1989-1999);

Disegnatori tecnici: Ariberto Corti, Silvia Manassero, Renato Simona;

Fotografi (collaboratori esterni): Aldo Abächerli, Claudio Berger, Alberto Flammer, Louis Trautmann;

Collaboratori scientifici (mandatari esterni): Edoardo Agustoni, Federica Bianchi, Rossana Cardani, Laura Damiani Cabrini, Attilio d'Andrea, Anna Margherita Diethelm, Simona Martinoli, Mirta Olgiati, Giampiero Pawlowski, Lucia Pedrini Stanga, Michela Poncini, Ivano Proserpi, Anne Sassi.

*Catalogo - Indice degli argomenti**Documentazione generale:*

- I. Schedario geografico;
- II. Schedario degli artisti e artigiani;
- III. Catalogo fotografico (negativi b/n , a colori e diapositive);
- IV. Piani e rilievi.

Documentazione specifica:

- V. Architettura 800/900;
- VI. Pittura medievale (xv sec.);
- VII. Pittura del Seicento;
- VIII. Pittura del Settecento;
- IX. Scagliola a intarsio (xviii sec.);
- X. Stucchi (xvii e xviii sec.);
- XI. Scultura lignea;
- XII. Suppellettile sacra;
- XIII. Varia: elementi decorativi e di architettura.

Biblioteca

I - SCHEDARIO GEOGRAFICO

- A. Schedario alfabetico per comuni contenente notizie storico-bibliografiche, raccolto in cassette ordinate per regioni:
1. Blenio e Leventina (1 cassetta);
 2. Bellinzonese e Riviera (1 cassetta);
 3. Lugano e Luganese (2 cassette);
 4. Mendrisiotto (1 cassetta).

Oss.: si tratta di notizie generali, completate solo sporadicamente. Per le regioni Tre Valli e Bellinzonese esiste inoltre un classatore con l'aggiornamento bibliografico per località al 1991.

- B. Idem, dettagliato, per l'Alto Verbano:
1. Circolo di Locarno (4 cassette);
 2. Circolo della Navegna (1 cassetta);
 3. Circolo delle Isole (2 cassette);
 4. Circolo del Gambarogno (1 cassetta).

Oss.: Si tratta della documentazione raccolta per la stesura dei primi tre volumi de «I Monumenti d'Arte e di Storia del Cantone Ticino» (v. più avanti: pubblicazioni dell'OSMA).

C. Idem, dettagliato, per le Valli Locarnesi:

1. Centovalli (1 cassetta);
2. Valle Onsernone (1 cassetta);
3. Terre di Pedemonte (1 cassetta);
4. Valle Verzasca (2 cassette);
5. Valle Maggia (4 cassette).

Inoltre:

- a) per ogni località del Cantone esistono uno o piú classatori con documentazione varia, fotografie, ritagli di giornali, trascrizioni manoscritte di carte d'archivio e appunti tratti da pubblicazioni precedenti ecc.;
- b) per la Valle Maggia esiste pure la fotocopia della documentazione raccolta dall'APAV (Associazione per la protezione del patrimonio artistico e architettonico della Valmaggia) per le chiese valmaggesi (22 classatori);
- c) alcuni schedari riguardano argomenti vari (reperti archeologici in Ticino, pittura romanica del Sopra e Sottoceneri, pittura gotica in Ticino).

Oss.: La documentazione elencata alla voce c (Centovalli, Onsernone, Pedemonte e Verzasca) è attualmente (1999-2000) in elaborazione per la stesura del IV volume dei «Monumenti d'Arte».

II - ARTISTI e ARTIGIANI

Schedari - Cataloghi - Indici

1. Schedario A-Z relativo ad artisti ticinesi e italiani in generale (10 cassette; aggiornamento tuttavia non sistematico per tutte le voci);
2. Schedario per il Locarnese (schede dettagliate riguardanti gli artisti citati nei volumi «I Monumenti», nelle serie di *Ticinensia* III-V (v. piú avanti: Pubblicazioni dell'OSMA);
3. Schedario per le Valli Locarnesi I (schede dettagliate riguardanti gli artisti che figureranno nel IV volume de «I Monumenti»);
4. Schedario «Max Pfister»: schedario originale del «Repertorium» a stampa, del quale esiste anche una copia CD-ROM;
5. Indice degli artisti e artigiani citati nelle serie I e II di *Ticinensia* (1 classatore).

Inoltre: Cataloghi con schede e fotografie (classatori in allestimento) per artisti : Bagutti - Bianchi- Borgnis - Caldelli - Caresana - Finale - Gorla - Orelli - Pancaldi - Seregnesi - Tarilli - Tradate, ecc. Sono pure depositate all'OSMA le fotografie documentarie dei volumi della collana «Itinerari europei» dedicate ai Colomba e ai Carloni (di Rovio e di Scaria).

Oss.: Lo schedario cit. alla pos. 4 è frutto di un trentennale lavoro svolto da Max Pfister sull'emigrazione artistica dei mastri ticinesi in Europa. Si tratta di ca. 19.000 schede di referenze bibliografiche (che

saranno tuttavia da aggiornare per quanto riguarda pubblicazioni recenti). Accanto allo schedario originale è disponibile una versione su carta (MAX PFISTER, *Repertorium der Tessiner Künstler*. 2 voll. , Thalwil 1994). Il Fondo Pfister, che comprende anche una serie di pubblicazioni, parte in fotocopia, e un blocco di fotografie b/n e di diapositive di monumenti esteri (ancora da catalogare), è stato acquistato nel 1997 dal Dipartimento dell'Istruzione del Cantone Ticino, Divisione della Cultura e dato in gestione all'OSMA.

III - CATALOGO FOTOGRAFICO (negativi b/n, colori e diapositive)

Suddivisione del materiale:

1. Vecchie lastre e negativi (di varia provenienza);
2. Negativi relativi a «I Monumenti d'arte e di storia del cantone Ticino», vol. I-III (v. più avanti: Pubblicazioni dell'OSMA);
3. Negativi b/n per località (fotografie degli anni 1964-1986);
4. Negativi b/n per località (fotografie dal 1987 ad oggi);
5. Negativi b/n e a colori di stucchi, tele, affreschi, sculture lignee (relativi ai mandati degli anni 1988-1996);
6. Negativi a colori della pittura medievale del XV secolo (relativi ai mandati degli anni 1992-1999);
7. Negativi b/n di esterni di chiese del Sottoceneri;
8. Negativi b/n formato 6 x 6 di interni di chiese, tele e arredi (fotografie degli anni 1990-1997);
9. Ektachrome formato 6 x 6 e 9 x 12 di temi vari (1990-1998);
10. Diapositive formato 24 x 36 di temi vari (1964-1999).

Inoltre: All'OSMA è pure reperibile una copia delle diapositive APAV (Associazione per la protezione del patrimonio architettonico della Valmaggia) relative ai dipinti e alle sculture esistenti nelle chiese valmaggesi. (Cfr. anche l'oss. alla posizione II, 4).

Oss.: L'elenco dettagliato per località dei negativi è consultabile sul posto (responsabile del Fondo: Renato Simona).

IV - RILIEVI E PIANI

Il fondo riguarda gli argomenti e le regioni seguenti:

1. Ticino romanico :
 - piani originali del volume V. GILARDONI, *Il Romanico, catalogo dei monumenti del Cantone Ticino* (v. più avanti: Pubblicazioni dell'OSMA);
2. Locarnese (generale):
 - piani originali dei volumi I-III de «I Monumenti d'Arte e di storia del Cantone Ticino» (v. più avanti: Pubblicazioni dell'OSMA);

3. Valli Locarnesi: Centovalli, Onsernone, Pedemonte, Verzasca (volume IV de «I Monumenti»):
 - a) piante 1:100 di chiese e oratori (rilevati 63 edifici su 70);
 - b) disegni di dettaglio (iscrizioni, architravi, portali, mensole, decorazione pittorica su facciate ecc. di architettura civile e sacra): 92 disegni;
4. Valle Maggia (vol. V de «I Monumenti»):
 - piante 1:100 di chiese e oratori (rilevati 50 edifici su 83);
(Ps.: Gli edifici non ancora rilevati sono in prevalenza del Novecento);
5. Varia:
 - a) rilievi e disegni per lo più confluiti in riviste («Archivio Storico Ticinese» AST, «Arte e Architettura»), guide d'arte della SSAS, *Ticinensia* in AST e articoli vari;
 - b) Serie di rilievi in scala 1:100 puramente indicativi di chiese del Sottoceneri (elaborati negli anni sessanta da studenti del Politecnico federale di Zurigo).

Oss.: L'elenco dettagliato per località è consultabile sul posto (responsabile del Fondo: Renato Simona). Ad IV, 1: Fotografie, negativi e diapositive relativi al volume citato sono di proprietà privata e sono confluiti nei «Fondi Gilardoni» presso l'ASTI (ex ACB). Consultazione solo dietro domanda scritta.

V - ARCHITETTURA

A. Inventario dell'architettura 1850-1920 nei territori periferici*.

Regioni censite:

1. Valli Locarnesi;
 2. Valle di Blenio;
 3. Valle Leventina;
 4. Valle Riviera;
 5. Bellinzonese;
(Rilevamento a cura di Simona Martinoli, 1991-1998).
-
6. Luganese:
 - Viganello;
 - Pregassona;
 - Sonvico;
(Rilevamento a cura di Anne Sassi, 1998).

* La catalogazione è intesa quale completamento dei capitoli ticinesi dedicati alle città di Bellinzona, Chiasso, Locarno e Lugano negli inventari INSA («Inventar der neuen schweizer Architektur» editi dalla Società di Storia dell'Arte in Svizzera). Riveste particolare importanza quale documentazione di edifici spesso soggetti a trasformazioni o minacciati di demolizione.

Oss.: Alcuni materiali di questa catalogazione sono stati pubblicati. Cfr. SIMONA MARTINOLI, *Architettura del periodo 1850-1920 nei territori periferici del Canton Ticino* in «Arte e Architettura» 3, 1995, 293-302.

B. Rilevamento sistematico (*Kurzinventar*).

Valle Maggia:

- Coglio;
- Giumaglio;
- Someo;

(Rilevamento a cura di A. d'Andrea e M.A. Diethelm, 1997-1998).

Oss.: Si tratta dei primi inventari sistematici di interi villaggi, allestiti secondo i criteri di un «Kurzinventar» (in uso in alcuni cantoni svizzeri) che documentano in modo essenziale la consistenza e lo stato della sostanza architettonica.

VI - PITTURA MEDIEVALE (xv sec.)

Regioni censite:

1. Valle di Blenio;
2. Valle Leventina;
3. Valle Riviera;
4. Bellinzonese;
(Rilevamento a cura di Rossana Cardani Vergani, 1993-1996).
5. Locarnese;
(Rilevamento parziale a cura di Mirta Olgiati, 1997; in corso di completamento).
6. Valli Locarnesi (in elaborazione);
7. Malcantone;
(Rilevamento a cura di Mirta Olgiati, 1997).
8. Valli di Lugano;
(Rilevamento a cura di Michela Poncini, 1999, in corso di completamento).

Oss.: I materiali sopracenerini sono stati presentati in due mostre didattiche con relativi cataloghi. Cfr.: *Affreschi del '300 e '400 in Leventina*, a c. di ELFI RÜSCH e ROSSANA CARDANI VERGANI, Giornico (Quaderni del Museo 2) 1995, 70 pp. - ELFI RÜSCH e ROSSANA CARDANI VERGANI, *Dipinti del tardomedioevo nel Sopraceneri. Una scelta ragionata*, Bellinzona (UBC, OSMA, Centro didattico cantonale) 1998, 230 pp. Prefazione di Dominique Rigaux, Parigi-Grenoble, direttrice del progetto internazionale PREALP (Peintures murales de la région alpine), del quale la catalogazione ticinese costituirà una parte importante. Cfr. inoltre: ROSSANA CARDANI, *La Madonna con il Bambino* in «Arte e Architettura», 3, 1995, 255-260 e IDEM, *L'inventaire tessinois* in: l'architecture et son décor peint (patrimoine et architecture 4), Genève 1998, 20-21.

VII - PITTURA DEL SEICENTO

Regioni censite:

1. Valle Onsernone: opere conservate nelle chiese di Berzona, Loco, Mosogno di sotto, Mosogno, Spruga;
(Rilevamento a cura di Federica Bianchi, 1988).

Oss.: Parte dei materiali è stata pubblicata. Cfr. FEDERICA BIANCHI, *Dipinti seicenteschi in Valle Onsernone*, in «Rivista Svizzera d'Arte e Architettura» 1, 1989, 60-67.

2. Centovalli e Terre di Pedemonte: opere conservate nelle chiese di Borgnone-Camedo, Costa e Lionza, Corcapolo, Palagnedra, Palagnedra-Bordei, Rasa nonché di Cavigliano, Intragna-Golino, Tegna, Verscio;
(Rilevamento di Laura Damiani Cabrini (1992-1993).
3. Valle Maggia:
 - a) opere conservate nelle chiese di Avegno con Terra di fuori, Brontallo, Cavergho, Cevio, Gordevio, Giumaglio, Maggia, Menzonio, Someo;
(Rilevamento a cura di Laura Damiani Cabrini, 1993-1994).
 - b) opere conservate nelle chiese di Bosco V.M., Broglio, Cerentino, Fusio, Peccia, Prato, Sornico e negli oratori della Valle Bavona;
(Rilevamento a cura di Laura Damiani Cabrini, 1995).

Oss.: Parte dei materiali è stata pubblicata. Cfr. LAURA DAMIANI CABRINI, *Aspetti della pittura del Seicento nella Valle Maggia e nelle Centovalli* in «Arte e Architettura» 3, 1995, 261-269; inoltre: *Seicento ritrovato. Presenze pittoriche italiane nella Lombardia Svizzera tra Cinquecento e Seicento*, (catalogo della mostra, Rancate 1996) a cura LAURA DAMIANI CABRINI, Rancate-Milano 1996.

VIII - PITTURA DEL SETTECENTO

1. Ticino generale (schede su singole opere e pittori con particolare attenzione alla seconda metà del secolo).

Località considerate:

Agno, Ascona, Cabbio, Castel San Pietro, Coldrerio, Leontica, Ligornetto, Ludiano, Mendrisio, Morbio Superiore, Morcote, San Nazzaro, Sagno, Tesserete;
(Rilevamenti a cura di Edoardo Agustoni e Ivano Proserpi, 1992).

Oss.: Indagine svolta anche in funzione della mostra (Rancate, Pinacoteca Züst, 1994) dedicata al pittore G.B. Bagutti. Cfr. *G.B. Bagutti, 1742-1823*, a c. di EDOARDO AGUSTONI e IVANO PROSERPI, Rancate - Locarno 1994.

2. Mendrisiotto.

Località considerate:

Arzo, Balerna, Besazio, Bruzella, Cabbio, Caneggio, Capolago, Castel San Pietro, Casima, Chiasso, Coldrerio, Genestrerio, Ligornetto, Mendrisio, Meride, Monte, Morbio Inferiore, Morbio Superiore, Muggio, Novazzano, Rancate, Riva San Vitale, Sagno, Salorino, Stabio, Tremona, Vacallo;
(Rilevamenti di Lucia Pedrini Stanga, Edoardo Agustoni, Ivano Proserpi, 1995)

3. Luganese.

Località considerate:

Bigorio, Breganzona, Canobbio, Carabbia, Carona, Castagnola, Castelrotto, Comano, Curio, Gandria, Gravesano, Lugano, Magliaso, Ponte Tresa;
(Rilevamento a cura di Edoardo Agustoni, 1996-1998).

Oss.: Parte dei materiali è stata pubblicata. Cfr. EDOARDO AGUSTONI, *I fratelli Torricelli e Giuseppe Antonio Petrini: contatti, influenze e divergenze* in AST 124, 1998, 201-232.

IX - SCAGLIOLA A INTARSIO

Catalogo sistematico comprendente indici analitici (198 schede).

Regioni censite:

1. Tre Valli (Blenio, Leventina, Riviera);
2. Bellinzonese;
3. Locarnese;
4. Valli Locarnesi;
5. Luganese;
6. Mendrisiotto;

(Rilevamento a cura di Elfi Rüschi, 1980-1999).

Oss.: Si tratta di una ricerca condotta a titolo privato. Le schede verranno depositate presso l'Archivio dell'OSMA. Per primi confronti sistematici fra opere ticinesi e italiane cfr. ELFI RÜSCH, *Scagliole a intarsio* in: «Loci Travaliae» VII (Biblioteca Civica di Portovaltravaglia) 1998, 113-136 e IDEM, *Scagliole policrome ad intarsio tra Pino e Taino (Lago Maggiore, sponda sinistra)* in «Loci Travaliae» VIII, 1999, 125-167.

X - STUCCHI

A. Decorazioni in stucco del XVII e XVIII secolo.

Località considerate:

1. Valli Locarnesi: Borgnone, Intragna e Intragna-Golino, Lavertezzo, Tegna, Vogorno;
2. Valle di Blenio: Olivone;

(Rilevamenti a cura di Edoardo Agustoni e Ivano Proserpi, 1989 e 1990).

Oss.: La ricerca su Olivone è confluita nella pubblicazione seguente: IVANO PROSERPI, *La decorazione in stucco secentesca della Chiesa parrocchiale di Olivone* in «Arte e Architettura» 4, 1997, 50-56.

B. Decorazioni in stucco del XVIII secolo.

1. Luganese: Arogno, Arosio, Barbengo, Bissone, Cadro, Carabbia, Caslano, Ciona (Carona), Gandria, Gentilino, Lugano, Maroggia, Mugena, Melide, Muzzano, Ponte Tresa, Porza, Rovio, Sessa, Sorengo, Torricella, Vico Morcote;

(Rilevamenti a cura di Lucia Pedrini Stanga, Edoardo Agustoni e Ivano Proserpi, 1991-1994);

2. Mendrisiotto: Besazio, Capolago, Castel San Pietro, Genestrerio, Meride, Mendrisio, Morbio Superiore, Muggio, Novazzano, Rancate, Riva San Vitale, Sagno;

(Rilevamenti a cura di Edoardo Agustoni e Ivano Proserpi, 1991-1994).

Oss.: Parte dei materiali è stato pubblicato. Cfr. E. AGUSTONI e I. PROSERPI, *Decorazioni a stucco del Settecento nel Luganese e nel Mendrisiotto* in «Arte e Architettura» 3, 1995, 270-285.

XI - SCULTURA LIGNEA

Regione considerata: Valle Verzasca (Brione, Corippo, Frasco, Gerra, Lavertezzo, Sonogno, Vogorno).

(Rilevamento a cura di Lucia Pedrini Stanga, 1990).

XII - SUPPELLETILE SACRA

Regioni considerate:

1. Centovalli;
2. Valle Onsernone;
3. Valle Verzasca;
4. Terre di Pedemonte;

(Rilevamento a cura dell'OSMA, sistematico unicamente per le opere di rilevanza artistica; analisi dei punzoni in corso a cura di Elfi Rüsçh).

Oss.: Per alcuni pezzi secenteschi dell'area Locarnese cfr. E. RÜSCH, *Le rimesse degli emigranti. Paramenti liturgici e argenti in Seicento ritrovato*, (catalogo della mostra, Rancate, Pinacoteca Züst, 1996), Rancate-Milano, 1996,93-96 e schede 23-36.

5. Valle Maggia;

(Rilevamenti a cura di Barbara Lunari, Cristina del Ponte e Tiziana Verna; analisi dei punzoni in corso a cura di Elfi Rüsçh).

Oss: Il censimento in Valle Maggia (con funzione di inventario per le parrocchie e che ingloba quindi tutta la suppellettile sacra, indipendentemente dal suo valore artistico) è stato svolto dall'APAV (Associazione per il patrimonio artistico e architettonico della Valmaggia) con la supervisione dell'OSMA. Questa documentazione è consultabile su richiesta presso gli archivi dell'APAV.

XIII - VARIA

Cataloghi di tele, elementi decorativi e di architettura.

Oss: Si tratta di una serie di classatori di studio contenenti elementi datati, tele datate e firmate, opere affini per tipologia (es. Intagli lignei, balaustre, altari, modanature, ecc.).

BIBLIOTECA DELL'OSMA

Sezioni:

- A. Artisti e artigiani I (schedari, pubblicazioni varie).
- B. Artisti II:
 - a) dizionari e repertori (Bénézit, Thieme-Becker, ecc.);
 - b) studi monografici.

- C. Ticino I:
 - a) storia generale;
 - b) storia dell'arte.
- D. Ticino II:
 - c) pubblicazioni varie (storia e arte) per località.
- E. Italia:
 - a) opere generali (arte);
 - b) piccole sezioni riguardanti la Lombardia, il Piemonte e settori specifici, quali i Sacri Monti.
- E. Varia:
 - c) cataloghi di collezioni e mostre.
- F 1. Svizzera:
 - a) arte in generale;
 - b) DHBS;
 - c) Bibliografia per la storia dell'arte svizzera.
- F 2. Ecclesiastica:
 - a) visite pastorali (fotocopie);
 - b) Bibliotheca sanctorum;
 - c) ecclesiastica varia.
- G. Repertori:
 - a) iconografia sacra e profana;
 - b) dizionari;
 - c) guide regionali TI/CH/1 (selezione).
- H. Oreficeria:
 - a) repertori Seling;
 - b) pubblicazioni specifiche e cataloghi.

PUBBLICAZIONI DELL'OSMA

VIRGILIO GILARDONI, *I monumenti d'arte e di storia del Cantone Ticino (I monumenti d'Arte e di Storia della Svizzera)*: I. *Locarno e il suo circolo*, Basilea 1972; II. *Il Circolo delle Isole*, Basilea 1978; III. *I Circoli del Gambarogno e della Navegna*, Basilea 1983

Ticinensia

Serie I - (numeri 1-20)

Notizie d'archivio per le chiese e argomenti vari di: *Ascona, Aurigeno, Bissone, Brione Verzasca, Brissago, Broglio, Brontallo, Campo V. Maggia* (doc. Borgnis, Orelli ecc.), *Canobbio, Carona* (con doc. sul Petrini ecc.), *Caveragno, Cevio, Comano, Fusio, Giornico* (martirologio), *Giumaglio, Gordevio, Locarno* (con doc. sulla «Deposizione» di G. A. F. Orelli sovrapposta all'affresco censurato della Giustizia e della Pace; documenti su Sant'Antonio; ecc.) *Maggia, Mendrisio* (m.ro T. Rossi in Boemia), *Monte Carasso, Morbio Inferiore, Olivone, Preonzo, Riveo, Someo*.

Collaboratori: V. GILARDONI, AUGUSTO GAGGIONI, SANDRO BIANCONI.

Serie II - (numeri 21-34)

Notizie d'archivio per le chiese di *Avegno, Bellinzona* (S. M. delle Grazie), *Borgnone, Brione Verzasca, Cavigliano, Intragna, Lavertezzo, Locarno, Muralto* (documentario su S. Vittore), *Sornico, Tenero-Contra, Vogorno*. Documenti e disegni dell'Archivio arcivescovile di Milano per la storia delle chiese delle terre e delle valli ambrosiane: *Airolo, Anzonico, Aquila, Bedretto, Bidogno, Bodio, Brissago, Calonico, Claro, Dongio, Faido, Giornico, Gnosca, Iragna, Largario, Leontica, Lodrino, Ludiano, Malvaglia, Moleno, Personico, Origlio, Pollegio, Ponto Valentino, Prugiasco, Quinto, Semione, Sobrio, Tesserete, Torre, Vaglio*.

Collaboratori: V. GILARDONI, SANDRO BIANCONI, DON GIUSEPPE GALLIZIA, AUGUSTO GAGGIONI, PLINIO MARTINI, P. ROCCO DA BEDANO.

Serie III - (numeri 35-40)

Riviera del Gambarogno

Notizie d'archivio sulle chiese e i monumenti della vecchia Comunità separata del Gambarogno (1487) con l'edizione delle *Visite pastorali* dei vescovi di Como (1587-1795) nella regione. Disegni e documenti in facsimile fra cui la serie di disegni di *Giacomo Moraglia* per la chiesa di Magadino e saggio introduttivo «*per una storia delle maestranze e dei monumenti della Riviera del Gambarogno*». Documenti degli archivi parrocchiali, patriziali, comunali e privati per i comuni di: *Caviano, Contone, Gerra, Indemini, Magadino* (con *Quartino*), *Piazzogna, Sant'Abbondio, San Nazzaro, Vairano, Vira* (con *Fosano*). Segue l'edizione fotostatica di «*De l'état des travailleurs dans la commune di Vira Magadino*» (di G. Arrivabene, 1840).

Redazione: V. GILARDONI e P. ROCCO DA BEDANO.

Serie IV - (numeri 35-40)

Fonti per la storia dei monumenti di Locarno, Muralto, Orselina e Solduno

I. Fonti locarnesi; pergamene, statuti, sigilli; doc. economici e fotografici; visite pastorali dei vescovi di Como (1578-1834); a cura di V. GILARDONI e P. ROCCO DA BEDANO.

Serie V - (numeri 81-82)

Fonti per la storia di Ascona

P.I.: *Territorio e storia generale*: 1. Archivi; 2. Radiografia di un borgo: cronologia; 3. Pergamene; 4. Gli statuti medievali e del periodo balivale; 5. Documenti topografici generali e toponomastica; 6. Topografia del borgo: le contrade, la riva, edifici vari; 7. Economia e commercio; 8. Popolazione: statistiche, sanità, epidemie; 9. Famiglie: casate, personaggi; 10. Rapporti con gli Svizzeri. P. II: *Ecclesiastica*: 1. Cronologia e varia; Documenti per una storia dei monumenti: a) Visite pastorali; b) Documenti comunali; 2. Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo; 3. S. Michele; 4. S. Materno; 5. SS. Fabiano e Sebastiano; 6. S. Maria della Misericordia; 7. Collegio di S. Maria o Papio (doc. com., visite, atti vari); 8. Madonna della Fontana; 9. Orat. della Madonna della Ruga; S. Pancrazio sull'Isola.

Serie VI - (numero 109)

Losone - Arcegno Ronco

Notizie d'archivio e documenti sui comuni e i monumenti di *Losone, Arcegno, Ronco s/Ascona*.

Collaboratori: V. GILARDONI, P. ROCCO DA BEDANO e ELFI RÜSCH.

Serie VII - (numero 110)

Brissago - Ronco (aggiunta)

Notizie d'archivio e documenti sui comuni e i monumenti di *Brissago* (con un elenco delle notizie già pubblicate in *Ticinensia* Serie I e II) e *Ronco s/Ascona* (aggiunta alle notizie pubblicate in *Ticinensia* Serie VI).

Collaboratori: V. GILARDONI, P. ROCCO DA BEDANO e ELFI RÜSCH.

Serie VIII - (numeri 112, 113, 116, 117)

Circolo della Navegna

Notizie d'archivio e documenti sui comuni e i monumenti del *Circolo della Navegna: Brione s/Minusio, Contra, Cugnasco, Gordola, Tenero, Mergoscia e Minusio*.

Collaboratori: V. GILARDONI, P. ROCCO DA BEDANO e ELFI RÜSCH.

Serie IX - (numeri 119, 120, 121)

Fonti per la storia della Valle Onsernone e dei suoi monumenti: VASCO GAMBONI, *Le pergamene d'Onsernone; dalla dimenticanza alla valorizzazione*; GIUSEPPE CHIESI, *Documenti per la storia dell'Onsernone* (con catalogo delle pergamene); (P. RICCARDO QUADRI e ELFI RÜSCH) notizie e documenti per i comuni *Auressio, Berzona, Comolongo, Crana, Loco, Mosogno, Russo, Vergeletto*.

Serie X - (numeri 123, 125)

Golino - Valle Verzasca

Notizie d'archivio e documenti sul comune e i monumenti di *Golino* (Fonti dell'archivio parrocchiale) e le chiese verzaschesi di *Brione, Corippo, Frasco, Gerra, Lavertezzo, Sonogno, Vogorno*.

Collaboratori: P. RICCARDO QUADRI e ELFI RÜSCH.

Oss.: I numeri delle Serie (numeri romani) si riferiscono agli estratti di *Ticinensia*; i numeri fra parentesi si riferiscono alla rivista «Archivio Storico Ticinese».

PUBBLICAZIONI IN COLLABORAZIONE CON L'OSMA

V. GILARDONI, *Il Romanico, Catalogo dei monumenti nella Repubblica e Cantone del Ticino*, Bellinzona (La Vesconta) 1967;

ELFI RÜSCH, ROSSANA CARDANI VERGANI, HANS RUDOLF SENNHAUSER, ADRIANO PERONI, *Il Romanico, Aggiornamenti 1967-1997* in AST 124, 1998, 115-200 (estratto);

RICCARDO CARAZZETTI- ELFI RÜSCH, *Il sagrato: alla riscoperta di una antica area di incontro* in: «Rivista Tecnica» 6, 1992, 3-10 (con disegni di RENATO SIMONA);

Affreschi del '300 e '400 in Leventina, a c. di ELFI RÜSCH e ROSSANA CARDANI VERGANI, *Giornico* (Quaderni del Museo 2) 1995, 70 pp.;

ELFI RÜSCH, e ROSSANA CARDANI VERGANI, *Dipinti del tardomedioevo nel Sopraceneri, Una scelta ragionata*. Prefazione di Dominique Rigaux, Parigi-Grenoble. Bellinzona (UBC, OSMA, Centro didattico cantonale) 1998, 230 pp.;

ELFI RÜSCH, *Le indagini dell'Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte (OSMA) per gli «Inventari»* e IDEM, *Gli archivi parrocchiali* in «Archivi e Architetture, Presenze nel Cantone Ticino» (Cataloghi 1, Archivio del Moderno, Accademia di architettura Mendrisio), Mendrisio 1998, 90-96 e 109-117.

Si vedano anche le altre pubblicazioni citate sotto Oss. alle pos. v, VII, VIII, IX, XI e XII, rese possibili grazie ai vari fondi dell'OSMA.

- P. CALLISTO CALDELARI, *Bibliografia luganese del Settecento. Le edizioni Agnelli di Lugano. Libri-Periodici*, Bellinzona, (Casagrande), 1999, 728 (FABRIZIO MENA), 191-193
- GIOVANNI PIFFARETTI, *Francesco Antonio Giorgioli. Pittore di Meride, 1655-1725*, Locarno, (Dadò), 1998, 182 pp. con 23 ill. b/n e 44 ill. a colori (ELFI RÜSCH), 193-194
- ELISABETH KELLER SCHWEIZER, *Francesco Antonio Giorgioli. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Barockmalerei*, Zürich (Atlantis), 1972, 226 pp. e appendice con 58 ill. b/n (ELFI RÜSCH), 193-194
- La Lombardia spagnola. Nuovi indirizzi di ricerca*. A cura di ELENA BRAMBILLA e GIOVANNI MUTO, Milano, (Edizioni Unicopli), 1997. «Collana di storia lombarda», pp. 429 (CHIARA ORELLI), 194-195

AUTOPRESENTAZIONE

Il Seicento italiano: Dal «secolo della decadenza» al secolo d'oro. Appunti su PETER HERSCHE, *Italien im Barockzeitalter 1600-1750. Eine Sozial- und Kulturgeschichte*, Wien (Böhlau) 1999, 187-190

INTERVENTI, 196-197

Elenco dei collaboratori all'annata 1999, 198

APPENDICI

Repertorio delle fonti archivistiche (AST 126)

Descrizioni e inventari
a cura dell'Archivio di Stato, Bellinzona
V. La quadreria dell'Archivio di Stato, 1-44
(1ª parte)

Ticinensia (AST 126)

a cura dell'OSMA - Istituto Ticinese
Conclusioni, 1-14

NOTIZIE

In memoria di Rosanna Zeli, 67-73

ARCHIVIO STORICO TICINESE · BELLINZONA · ANNO XXXVI

Rivista fondata nel 1960 da Virgilio Gilardoni

Comitato di redazione:

Sandro Bianconi, Fabio Casagrande, Raffaello Ceschi, Silvano Gilardoni, Simona Martinoli, Yvonne Pesenti

Comitato scientifico:

Ottavio Besomi, Pio Caroni, Giorgio Chittolini, Lucio Gambi,
Andrea Ghiringhelli, Alessandro Pastore, Adriano Prosperi, Elfi Rüschi

Esce due volte l'anno

Abbonamento annuale:

(IVA 2,3% compresa)

Svizzera: Fr. 68.- Estero: Fr. 86.- Sostenitore: Fr. 100.- Numero separato: Fr. 46.-

Redazione e amministrazione:

Archivio Storico Ticinese, CH-6501 Bellinzona
Via del Bramantino 3, Casella postale 1291 - Tel. 091 825 66 22
Fax 091 825 18 74 - Conto corrente postale 65-6776-8
E-mail: casagrande@casagrande-online.ch
www.casagrande-online.ch

Stampa:

Istituto grafico Casagrande S.A., Bellinzona