

Rapporto

numero	data	Dipartimento
4734 R	23 aprile 1998	ISTRUZIONE E CULTURA

della Commissione della gestione e delle finanze
 sul messaggio 18 marzo 1998 relativo alla concessione di un credito
 straordinario di fr. 500.000.- al Festival internazionale del film di Locarno

1. RUOLO DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DL LOCARNO

L'importanza del ruolo svolto dal Festival internazionale del film di Locarno è oggi ampiamente riconosciuta.

La manifestazione ha consolidato negli anni il suo **carattere internazionale** sia per la lusinghiera rispondenza che riscontra all'estero sia per la costante apertura e attenzione alle produzioni estranee ai grandi circuiti sia per la portata mondiale delle sue programmazioni.

Sul piano nazionale il Festival internazionale del film di Locarno rappresenta indubbiamente un **evento culturale di forte richiamo**: lo attesta l'interesse dimostrato regolarmente dai mass media, dai numerosi operatori culturali che vi partecipano e dai fedeli appassionati di cinema - tra cui spiccano vieppiù i giovani - che si ritrovano puntualmente a Locarno, ad ogni inizio di agosto, per una decina di giorni: il trend di affluenza degli spettatori è in costante crescita (dal grafico allegato risulta un notevole incremento in relazione alle proiezioni nelle diverse sale cinematografiche e in Piazza Grande: da poco più di 40.000 nel 1983 a poco meno di 160.000 nel 1997).

La crescita della manifestazione è documentata eloquentemente dalla **progressione della sua cifra d'affari**: negli ultimi 20 anni essa è aumentata da fr. 340.000.- (1977) a fr. 4.117.000.- (1997). È impossibile in questa sede ricordare tutte le persone che hanno contribuito, con la loro operosità, ad agevolare il decollo del Festival e a garantirne il successo lungo gli anni: è doveroso tuttavia ricordare il ruolo determinante dei direttori artistici (da Vinicio Beretta a Sandro Bianconi, a Freddy Buache, a Moritz de Halden, a Pierre Brossard, a David Streiff e a Marco Muller attualmente in carica) e dei presidenti che pure si sono assunti un gravoso impegno organizzativo (da André Mondini a Camillo Beretta, a Enrico Franzoni, a Fernando Gaja, a Luciano Giudici, all'attuale infaticabile "grand patron" della manifestazione Raimondo Rezzonico).

Numerosi sono i collaboratori che concorrono tuttora al buon funzionamento di una struttura organizzativa che si sta dotando di strumenti gestionali professionali, ancorché continui ad attingere alla generosa disponibilità di professionisti ed operatori locali che non esitano a destinare parecchio del loro tempo alla causa festivaliera.

Di primo ordine è pure l'**impatto economico e turistico** della manifestazione. Ne beneficiano la regione, il Cantone, la Svizzera stessa: grazie al rilievo dato al Festival dai mezzi di comunicazioni presenti con centinaia di corrispondenti e accreditati, il nome di Locarno e dell'intero Paese circolano in tutta Europa e non solo, con un notevole guadagno di immagine, come giustamente sottolineato dal messaggio.

2. LA SITUAZIONE FINANZIARIA DEL FESTIVAL

Per valutare compiutamente la situazione finanziaria del Festival internazionale del film di Locarno è utile ripercorrerne l'evoluzione negli ultimi anni.

L'esercizio relativo all'edizione 1992 aveva fatto registrare un disavanzo complessivo di fr. 240.000.-. Per una concomitanza di fattori favorevoli, l'esercizio della successiva edizione del 1993 si era invece concluso con utile di fr. 244.600.- che può essere considerato eccezionale: tale somma fu ovviamente destinata alla copertura di tutti i deficit riportati. Le edizioni successive si sono concluse con perdite rilevanti: fr. 53.300.- nel 1994, fr. 47.400.- nel 1995 e fr. 150.650.- nel 1996. Gli ammortamenti sono stati di conseguenza contenuti, limitandosi a fr. 119.000.- nel 1994, fr. 40.900.- nel 1995 e fr. 41.800.- nel 1996, per un importo totale di fr. 201.700.-, insufficiente per ammortizzare adeguatamente gli improrogabili investimenti annuali. Allo scopo di garantire un equilibrio nella struttura del bilancio, gli acquisti di beni d'investimento sono stati allibrati negli attivi della sostanza fissa: operazione senz'altro legittima, nella misura in cui mirava a ripartire su alcuni anni l'ammortamento, tenendo debitamente conto della durata di utilizzazione del bene d'investimento. Ciò ha contribuito tuttavia a far lievitare l'importo della sostanza fissa a bilancio, senza che si producessero utili sufficienti per gli auspicati ammortamenti: gli investimenti sono così risultati (e risultano tuttora) privi di un adeguato finanziamento. **Ne derivano lunghi periodi di illiquidità a cui gli organi del Festival devono ovviare facendo capo alle sovvenzioni ed ai contributi annuali ricorrenti, il che non consente una normale gestione aziendale;** i prestiti bancari dovrebbero per altro fungere unicamente da credito-ponte in attesa degli introiti delle sovvenzioni e dei contributi per l'edizione in corso.

Come risulta dai tabulati allegati, relativi ai bilanci e ai conti economici per gli anni 1991-1997, la sostanza fissa da ammortizzare al 1.1.1997 ammontava a fr. 313.000.-. Va rilevato che il valore commerciale delle infrastrutture è relativo: secondo il responsabile delle finanze del Festival (vicepresidente Aldo Torriani) la commercializzazione delle installazioni tecniche (la cui durata d'esercizio è vieppiù breve) e delle strutture logistiche (grande schermo, sedie, ecc.) potrebbe realizzare un importo massimo di fr. 63.000.- che può ben essere definito simbolico. Pertanto, l'insufficienza di ammortamenti nel corso degli ultimi anni è quantificabile in almeno fr. 250.000.-. **La situazione finanziaria al 1.1.1997 presentava dunque perdite riportate di fr. 251.352.80 e ammortamenti non effettuati di fr. 250.000.-, per un deficit reale di fr. 501.352.80.-.**

L'esercizio 1997 ha coinciso con l'edizione del 50° del Festival, che è stata coronata da un lusinghiero successo di pubblico e di critica. I risultati del bilancio e del conto economico sono invece stati pesantemente condizionati da oneri fiscali del tutto imprevisi, per un importo totale di fr. 150.000.- che rappresenta ben il 77% del deficit di complessivi fr. 194.000.- (cfr. consuntivo 1997). Senza questo imprevisto, dovuto ad un recente controllo fiscale nell'ambito dell'imposta alla fonte (Cantone) e dell'IVA (Confederazione), il disavanzo d'esercizio sarebbe ammontato a fr. 45.000.-, ben al di sotto di quello preventivato in fr. 125.000.-. A scanso d'equivoci, va qui subito precisato che il recupero fiscale trae origine da un'interpretazione difforme, ma in buona fede, delle pertinenti disposizioni in materia di imposta alla fonte e di IVA. Con la competente autorità cantonale, che ha dimostrato notevole disponibilità ad una soluzione negoziata, è stato possibile trovare un accomodamento per una ripresa fiscale di fr. 60.000.- (su un importo intimato di fr. 120.000.-), mentre contro la ripresa dell'IVA ordinata dall'autorità federale per fr. 104.000.- è pendente un ricorso che mira ad ottenere una riduzione a fr. 50.000.-. Il disavanzo d'esercizio al 1.1.1998, pari a fr. 194.000.- (come sopra ricordato), va tuttavia valutato anche alla luce dell'aumento, per ragioni prudenziali, degli ammortamenti sugli investimenti e le infrastrutture da fr. 40.000.- a fr. 70.000.- e ciò con particolare riferimento

alla realizzazione delle nuove casse e del foyer in Piazza Grande, il cui costo complessivo è stato di ca. fr. 190.000.-, di cui fr. 80.000.- attivati a bilancio, fr. 90.000.- versati dalla Casinò Kursaal SA quale contributo straordinario per il 50. e la rimanenza addebitata direttamente all'esercizio corrente.

Con il disavanzo dell'esercizio 1997 la totalità delle perdite da riportare (= capitale negativo del Festival) si fissa a fr. 440.000.- ed è finanziata da prestiti bancari. È comunque evidente che la situazione va risanata al più presto per evitare di condizionare ulteriormente le attività festivaliere che già risentono, in proporzioni che hanno raggiunto un livello di guardia, gli effetti penalizzanti di questa vera e propria "palla al piede".

La concessione del credito straordinario di fr. 500.000.- proposto dal Consiglio di Stato consentirà al consiglio direttivo del Festival di ripianare le perdite riportate al 1.1.1998 e di poter pianificare le prossime edizioni della manifestazione con finanze risanate e con una più efficiente organizzazione. Tale credito straordinario viene ad aggiungersi al sussidio annuo ricorrente di fr. 400.000.- che il Cantone preleva dal Fondo della lotteria intercantonale.

3. IL PROGETTO DI RIORGANIZZAZIONE

Nel corso del 1997 il consiglio direttivo del Festival ha conferito un mandato allo studio fiduciario Multifiduciaria e Consulenza SA di Locarno affinché procedesse ad **un'accurata verifica dell'attuale struttura organizzativa nell'ottica di una razionalizzazione dei processi lavorativi, con conseguente risparmio di risorse umane e di mezzi.**

Il Festival ha infatti ormai raggiunto la maturità e le dimensioni di una ragguardevole azienda di servizi culturali e, non da ultimo, turistici: è quindi necessario professionalizzarne la gestione sotto ogni aspetto, compatibilmente però con la sua connaturata vocazione di organizzazione "non profit". Dal rapporto rassegnato dallo studio fiduciario è puntualmente emersa l'urgenza di una più solida, efficiente ed efficace struttura organizzativa. Il consiglio direttivo ha quindi provveduto ad incaricare un esperto di consulenza aziendale di esaminare a fondo i contenuti del rapporto in questione e di proporre un modello di conduzione di agevole e immediata applicazione. Vanno quindi riconosciuti agli organi responsabili del Festival la volontà e lo sforzo concreto di approntare un assetto meglio definito dei compiti, degli strumenti di gestione e di controllo, e delle competenze. Se quindi l'edizione 1998 avrà ancora, con ogni probabilità, un carattere di transizione, cionondimeno il consiglio direttivo intende fermamente adottare le prime misure di riorganizzazione ancora prima della prossima estate, non escludendo tra l'altro l'assunzione di un nuovo amministratore a tempo pieno, in grado di controllare e di coordinare l'intera macchina festivaliera.

4. UNO SGUARDO VERSO IL FUTURO

Il lusinghiero successo arriso alla scorsa edizione del 50° - documentato dai 170.000 spettatori alle proiezioni nella piazza e nelle sale, dai 3.500 accreditati e dal migliaio di giornalisti di oltre 30 Paesi, dalle 430 tessere per "Amici del Festival" (+ 26%), dai 1200 abbonamenti generali (+ 30%) e dalle 1160 tessere per studenti e apprendisti (+ 18%) nonché dagli oltre 200.000 accessi al sito internet del festival durante il solo mese di agosto 1997 - deve fornire lo spunto per una riflessione di fondo sul futuro di una manifestazione talmente qualificata da apparire ormai irrinunciabile nel panorama dell'offerta culturale nazionale.

La questione finanziaria, come è stato ampiamente illustrato sopra, pesa già oggi in modo preoccupante sulle attività del Festival e sulle sue scelte strategiche. I responsabili della manifestazione si ritrovano, ogni anno, confrontati con importanti incognite in sede di allestimento dei conti preventivi concernenti l'edizione successiva. I tempi tecnici della programmazione li costringono a formulare progetti e previsioni senza che vi sia tuttavia la certezza di disporre dei relativi finanziamenti. Questo "modus operandi", del tutto anomalo per una rassegna cinematografica delle dimensioni del Festival di Locarno, non consente di pianificare con la necessaria serenità e rischia di compromettere, a medio-lungo termine, la qualità del prodotto offerto. Basti rammentare, a tal proposito, che rassegne di analoghe dimensioni - come quella di Venezia, che non può vantare maggiori frequenze, o come quella di San Sebastian - possono contare su un budget doppio, se non addirittura triplo di quello di ca. 4 mio del Festival di Locarno.

È ben vero che nel corso del 1997 i dirigenti sono riusciti a concludere un contratto triennale di sponsoring con l'UBS e con SWISSCOM (che figurano come sponsors ufficiali) per una somma complessiva di fr. 600.000.- e che ad essi si affiancano altri sostenitori minori. Così come è vero che pure gli enti pubblici (Confederazione compresa) hanno sempre dato prova di disponibilità nel sostegno finanziario; il Cantone versa d'altronde un contributo annuo ricorrente di fr. 400.000.- (prelevato dal Fondo della lotteria intercantonale) a cui in passato si è talora aggiunto un sussidio supplementare destinato ad agevolare il finanziamento di particolari infrastrutture. **Ma non è meno vero che gli impegni finanziari a cui deve far fronte il Festival per poter mantenere il rango acquisito tra i più significativi appuntamenti cinematografici internazionali sono in costante crescita.**

La Commissione, considerata l'importanza della rassegna cinematografica locarnese, ritiene pertanto doveroso concorrere al consolidamento della sua situazione finanziaria, invitando il Consiglio di Stato ad aumentare di fr. 100.000.- il sussidio annuo ricorrente del Cantone (che attualmente ammonta a fr. 400.000.-) a carico del Fondo della lotteria intercantonale.

Tale aumento contribuirebbe, con gli altri sussidi pubblici e privati, a garantire continuità al Festival che, grazie ai generosi sforzi e all'entusiasmo dei suoi dirigenti, si è guadagnato una notevole reputazione internazionale. Rappresenterebbe inoltre un meritato riconoscimento ufficiale alla significativa funzione culturale (ed economica) che esso svolge nell'interesse del Paese, alla stessa stregua di altri enti degni di sostegno, come l'USI di Lugano e l'Accademia di Architettura di Mendrisio, solo per citare gli esempi più affini dal profilo della promozione culturale.

5. CONCLUSIONI

L'entità del credito straordinario proposto dal messaggio in esame è inferiore al limite di spesa unica previsto dall'art. 42 lett. b) della nuova Costituzione cantonale e dunque il relativo decreto legislativo non soggiace a referendum facoltativo. L'art. 3 del disegno di decreto legislativo accompagnante il messaggio va di conseguenza rettificato, nella misura in cui contempla la clausola referendaria che deve essere stralciata.

D'altra parte, l'importo di fr. 500'000.- non viene addebitato al conto di gestione corrente, bensì (come già precisato sopra) al Fondo della lotteria intercantonale: la spesa si configura pertanto come aggiornamento di preventivo.

* * * * *

Ciò premesso, per tutte le ragioni esposte sub p.ti 1. - 4., la Commissione della gestione e delle finanze invita il Gran Consiglio ad aderire al messaggio no. 4734 del Consiglio di Stato, approvando il decreto legislativo sulla concessione di un credito straordinario di fr. 500'000.- al Festival internazionale del film di Locarno, così come emendato dalla Commissione.

Per la Commissione gestione e finanze:

Giovanni Merlini, relatore

Beltraminelli - Bignasca - Brenni - Carobbio Guscelli -

Ferrari Mario - Gendotti - Lombardi - Lotti - Maspoli -

Pezzati - Simoneschi-Cortesi - Verda

Disegno di

DECRETO LEGISLATIVO

sulla concessione di un credito straordinari di fr. 500'000.- al Festiva internazionale del film di Locarno

Il Gran Consiglio
della Repubblica e Cantone Ticino

- visto il messaggio 18 marzo 1998 no. 4734 del Consiglio di Stato,
- visto il rapporto 23 aprile 1998 no. 4734 R della Commissione della gestione e delle finanze;

d e c r e t a :

Articolo 1

È accordato un credito straordinario di fr. 500'000.- al Festival internazionale del film di Locarno.

Articolo 2

L'importo è a carico del Fondo della lotteria intercantonale.

Articolo 3

Il presente decreto è pubblicato nel Bollettino ufficiale delle leggi e degli atti esecutivi del Cantone Ticino ed entra immediatamente in vigore.

**Documentazione supplementare che sarà allegata al rapporto
sul messaggio no. 4734 concernente un credito straordinario al
Festival del film di Locarno**

Bilancio al 31.12.1997

Attivo	1'010'432.11
Sostanza circolante	218'308.44
LIQUIDITÀ	253.80
Cassa	2'755.14
Posta	1'703.70
Banca BPS	147'358.10
Debitori diversi	37'467.20
Sospesi attivi	10'000.00
Acconto stipendi	18'770.50
Barter Crossair/Swissair	
Sostanza fissa	347'000.00

MOBILI E MACCHINE UFFICIO	40'000.00
ATTREZZATURE SPETTACOLI	24'000.00
INVESTIMENTO PALAZZETTO FEVI	50'000.00
INVESTIMENTO PIAZZA GRANDE	100'000.00
INVESTIMENTO TEATRO DI LOCARNO	23'000.00
INVESTIMENTO MORETTINA	30'000.00
NUOVO FOYER	80'000.00

Conti di rettifica	445'123.67
PERDITA RIPORTATA	251'351.82
RISULTATO D'ESERCIZIO 1997	193'771.85

Passivo	1'010'432.11
Capitale dei terzi	1'005'774.17

DEBITI A BREVE TERMINE	
Creditori diversi	286'210.25
Banca UBS	365'395.37
Prestito FMCV	100'000.00
Sospesi passivi	254'168.55

Capitale proprio	4'657.94
-------------------------	-----------------

Conto economico 1997

preventivo 1997	Costi	consuntivo 1997
1'061'500.00	PERSONALE	1'131'408.45
226'000.00	AFFITTI	232'722.90
20'000.00	INTERESSI	10'277.80
40'000.00	AMMORTAMENTI	70'350.05
86'000.00	PREMI ASSICURATIVI E TASSE	77'726.75
267'000.00	COSTI CANCELLERIA E GESTIONE	279'054.70
319'000.00	ALTRI COSTI D'ESERCIZIO	435'179.39
554.500.00	PUBBLICAZIONI - PROPAGANDA	644'093.70
165'000.00	COSTI INERENTI AI FILM	142'649.90
455'000.00	ALLESTIMENTO INFRASTRUTTURE	425'024.86
551'000.00	OSPITALITÀ - RICEVIMENTI	493'321.05
270'500.00	SEZIONI E INIZIATIVE	175'895.60
4'015'500.00	TOTALE COSTI	4'117'705.15

Ricavi	3'923'933.30	
2'554'000.00	SOVVENZIONI E SPONSOR	2'526'492.10
170'000.00	SOVVENZIONI RETROSPETTIVA	112'500.00
904'000.00	VENDITA BIGLIETTI E TESSERE	1'058'218.50
185'000.00	PUBBLICITÀ E VENDITA PUBBLICAZIONI	179'137.50
28'000.00	QUOTE SOCIALI	24'350.00
50'000.00	RICAVI DIVERSI	23'235.20
3'891'000.00	TOTALE RICAVI	3'923'933.30

Risultato d'esercizio	-193'771.85	
-124'500.00	PERDITA D'ESERCIZIO	-193'771.85

CONSUNTIVO		1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991
COSTI								
30	PERSONALE	1'131'408.45	1'019'950.00	954'708.60	826'785.80	732'347.55	830'163.20	776'128.80
31	AFFITTI	232'722.90	226'407.60	231'926.45	233'447.70	185'603.15	181'905.20	162'233.15
32	INTERESSI	10'277.80	11'240.15	11'837.70	9'749.20	39'767.70	32'878.90	17'554.45
34	AMMORTAMENTI	70'350.05	41'823.15	40'894.25	119'033.20	133'839.62	80'000.00	210'000.00
35	PREMI ASSICURATIVI E TASSE	77'726.75	80'386.45	80'361.00	61'547.25	59'279.05	58'215.70	57'916.10
37	COSTI CANCELLERIA E GESTIONE	279'054.70	253'535.79	240'140.95	200'532.00	201'905.35	195'172.20	169'847.20
39	ALTRI COSTI D'ESERCIZIO	435'179.39	348'943.25	236'558.20	264'266.01	295'573.15	274'708.95	198'586.05
41	PUBBLICAZIONI-PROPAGANDA	644'093.70	402'854.85	687'958.15	454'919.95	367'254.40	515'211.70	381'859.10
43	COSTI INERENTI AI FILM	142'649.90	112'951.90	101'121.52	109'571.35	80'192.70	109'233.10	82'410.80
44	ALLESTIMENTO INFRASTRUTTURE	425'024.86	636'221.75	492'414.70	354'053.20	363'232.40	369'302.40	400'744.50
45	OSPITALITÀ - RICEVIMENTI	493'321.05	531'502.45	496'023.25	527'699.80	427'985.25	526'776.05	414'742.95
46	SEZIONI & INIZIATIVE	175'895.60	470'510.70	291'083.40	201'069.95	170'517.25	242'999.15	128'675.75
TOTALE COSTI		4'117'705.15	4'136'328.04	3'865'028.17	3'362'675.41	3'057'497.57	3'416'566.55	3'000'698.85
RICAVI								
60	SOVVENZIONI & SPONSOR	2'526'492.10	2'466'417.85	2'695'000.00	2'255'700.00	2'389'012.50	2'481'344.00	2'117'908.00
62	VENDITA BIGLIETTI E TESSERE	1'058'218.50	840'355.00	907'025.70	867'972.20	752'649.50	711'535.00	686'371.00
63	PUBBLICITÀ & PUBBLICAZIONI	179'137.50	162'658.60	136'616.10	114'054.75	117'635.40	127'688.80	124'680.00
64	QUOTE SOCIALI	24'350.00	26'200.00	28'570.00	37'500.00	28'450.00	35'950.00	30'590.00
65	SOVVENZIONI RETROSPETTIVA	112'500.00	385'000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
69	RICAVI DIVERSI	23'235.20	105'042.90	50'445.60	34'121.10	14'357.10	38'602.50	50'589.95
TOTALE RICAVI		3'923'933.30	3'985'674.35	3'817'657.40	3'309'348.05	3'302'104.50	3'395'120.30	3'010'138.95
RISULTATO D'ESERCIZIO		-193'771.85	-150'653.69	-47'370.77	-53'327.36	244'606.93	-21'446.25	9'440.10

BILANCI

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

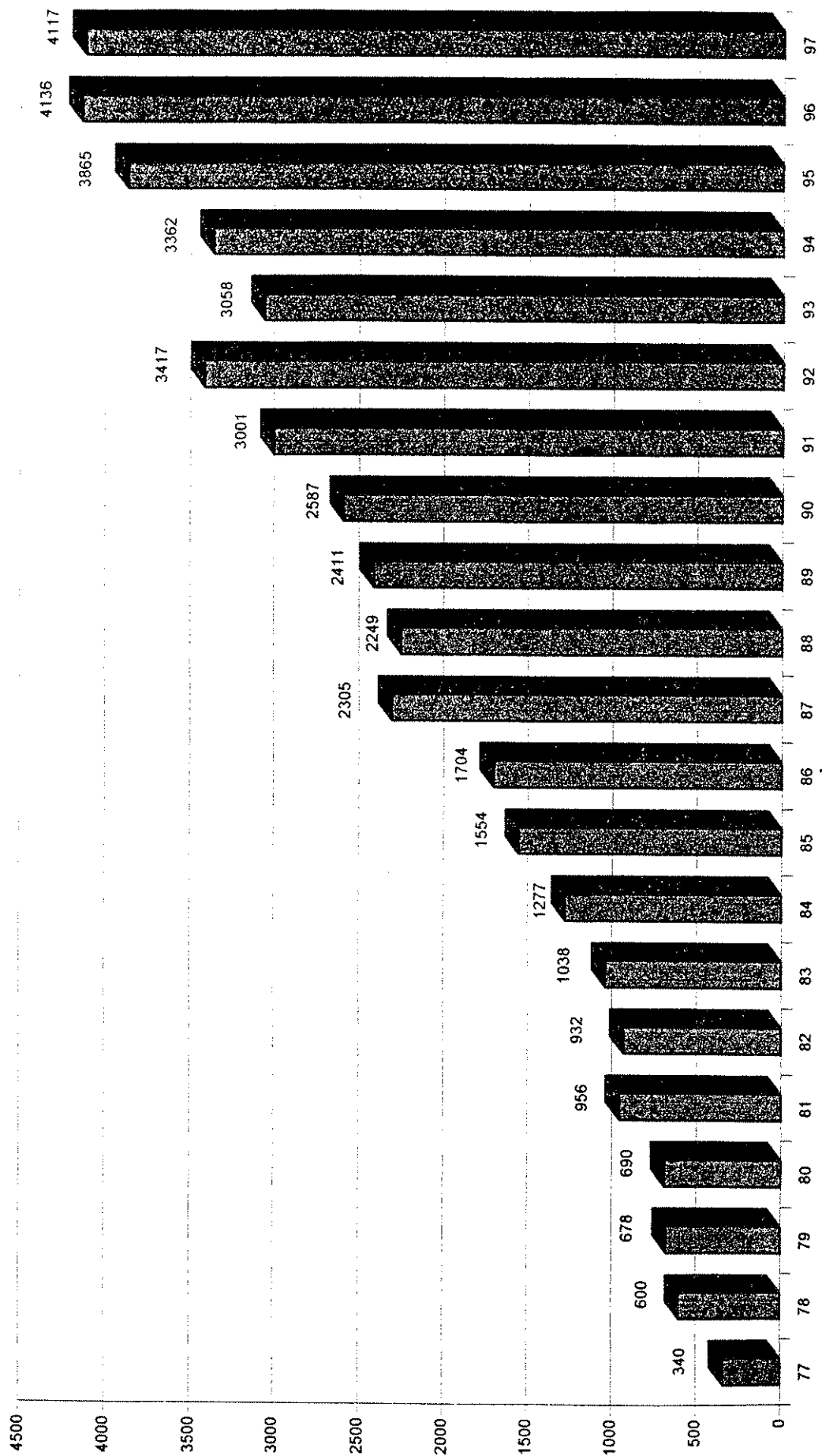
ATTIVI

CASSA	253.80	1746.55	2'182.95	723.35	1'214.90	858.70	333.00
POSTA	2755.14	10'842.54	15'843.03	18'570.93	4'183.83	28'759.48	12'027.13
BANCA POPOLARE SVIZZERA	1703.70	1729.30	1'749.60	1'781.80	1'817.95	1'853.95	1'888.40
DEBITORI	147'358.10	178'522.05	55'004.55	65'796.60	124'793.95	188'171.90	94'410.40
SOSPESI ATTIVI	47'467.20	171'805.40	167'788.00	180'438.00	0.00	0.00	0.00
BARTER CROSSAIR/SWISSAIR	18'770.50	23'513.90	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTALE SOSTANZA CIRCOLANTE	218'308.44	388'159.74	242'568.13	267'310.68	132'010.63	219'644.03	108'658.93
MOBILI E MACCHINE UFFICIO	40'000.00	45'000.00	40'000.00	40'000.00	54'000.00	78'380.10	70'328.90
ATTREZZATURE SPETTACOLI	24'000.00	27'000.00	30'000.00	40'000.00	49'000.00	73'697.67	58'620.67
PALAZZETTO FEVI	50'000.00	60'000.00	20'000.00	25'000.00	31'000.00	46'000.00	50'400.00
PIAZZA GRANDE	100'000.00	120'000.00	100'000.00	110'000.00	83'000.00	126'873.20	129'873.20
TEATRO DI LOCARNO	23'000.00	26'000.00	33'000.00	40'000.00	47'000.00	70'000.00	80'000.00
MORETTINA + FOYER	110'000.00	35'000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTALE SOSTANZA FISSA	347'000.00	313'000.00	223'000.00	255'000.00	264'000.00	394'950.97	389'222.77
PERDITA RIPORTATA	251'351.82	100'698.13	53'327.36	0.00	239'948.99	218'502.74	227'942.84
RISULTATO D'ESERCIZIO	193'771.85	150'653.69	47'370.77	53'327.36	0.00	21'446.25	-9'440.10
TOTALE CONTI DI RETTIFICA	445'123.67	251'351.82	100'698.13	53'327.36	239'948.99	239'948.99	218'502.74
TOTALE ATTIVI	1'010'432.11	952'511.56	566'266.26	575'638.04	635'959.62	854'543.99	716'384.44

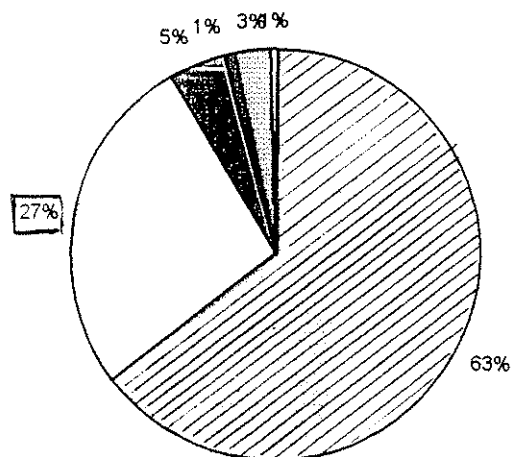
PASSIVI

CREDITORI	284'993.25	284'272.70	180'088.10	60'667.05	120'641.70	138'835.10	138'442.35
UNIONE DI BANCHE SVIZZERE	365'395.37	508'634.87	355'900.92	284'147.10	200'710.99	605'708.89	427'942.09
PRESTITO ENTE TURISTICO DI LOCARNO	0.00	0.00	0.00	30'000.00	70'000.00	110'000.00	150'000.00
PRESTITO FONDAZIONE MCV	100'000.00	100'000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
SOSPESI PASSIVI	255'385.55	54'946.05	25'619.30	196'165.95	0.00	0.00	0.00
TOTALE CAPITALE DEI TERZI	1'005'774.17	947'853.62	561'608.32	570'980.10	391'352.69	854'543.99	716'384.44
RISULTATO D'ESERCIZIO	0.00	0.00	0.00	0.00	244'606.93	0.00	0.00
CAPITALE PROPRIO	4'657.94	4'657.94	4'657.94	4'657.94	0.00	0.00	0.00
TOTALE CAPITALE PROPRIO	4'657.94	4'657.94	4'657.94	4'657.94	244'606.93	0.00	0.00
TOTALI PASSIVI	1'010'432.11	952'511.56	566'266.26	575'638.04	635'959.62	854'543.99	716'384.44

Evoluzione costi Festival Internazionale del Film di Locarno Anni 1977 - 1997

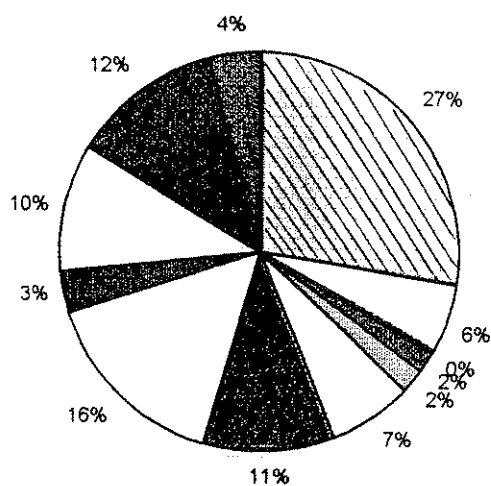


Struttura dei Ricavi 1997



☑ Sovvenzioni e sponsor	☑ Vendita biglietti e tessere	☑ Pubblicità e pubblicazioni
☑ Quote sociali	☑ Sovvenzioni retrospettiva	☑ Ricavi diversi

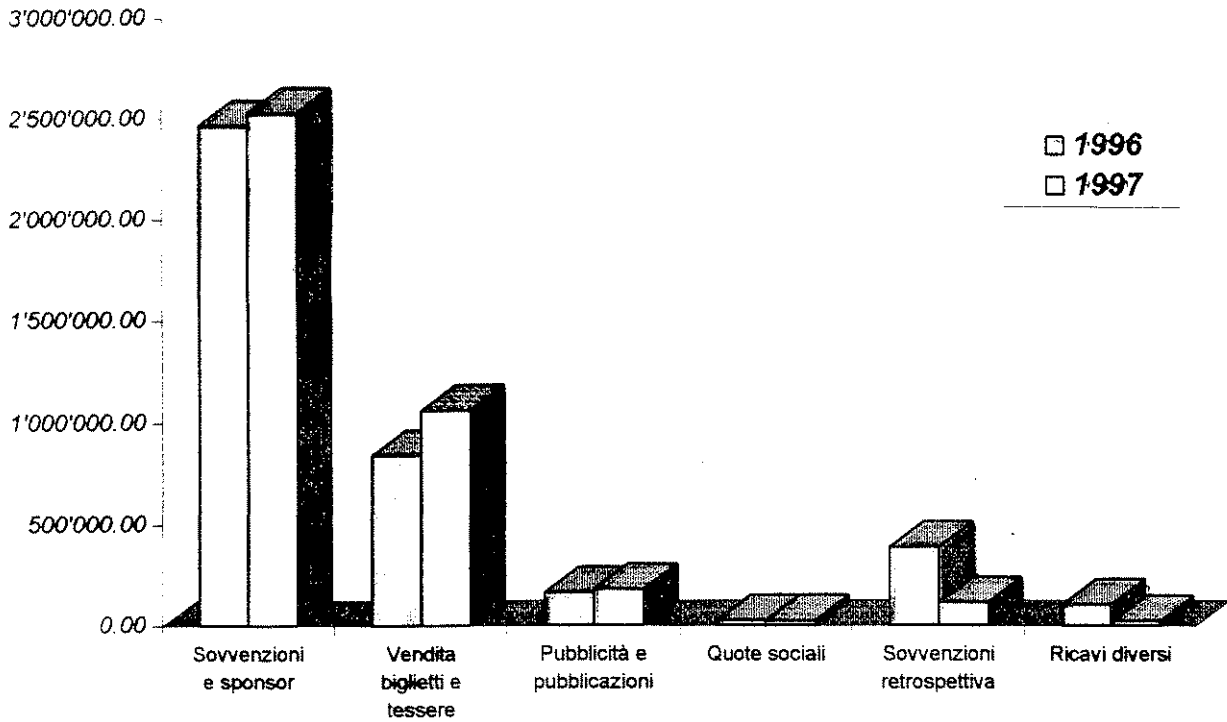
Struttura dei Costi 1997



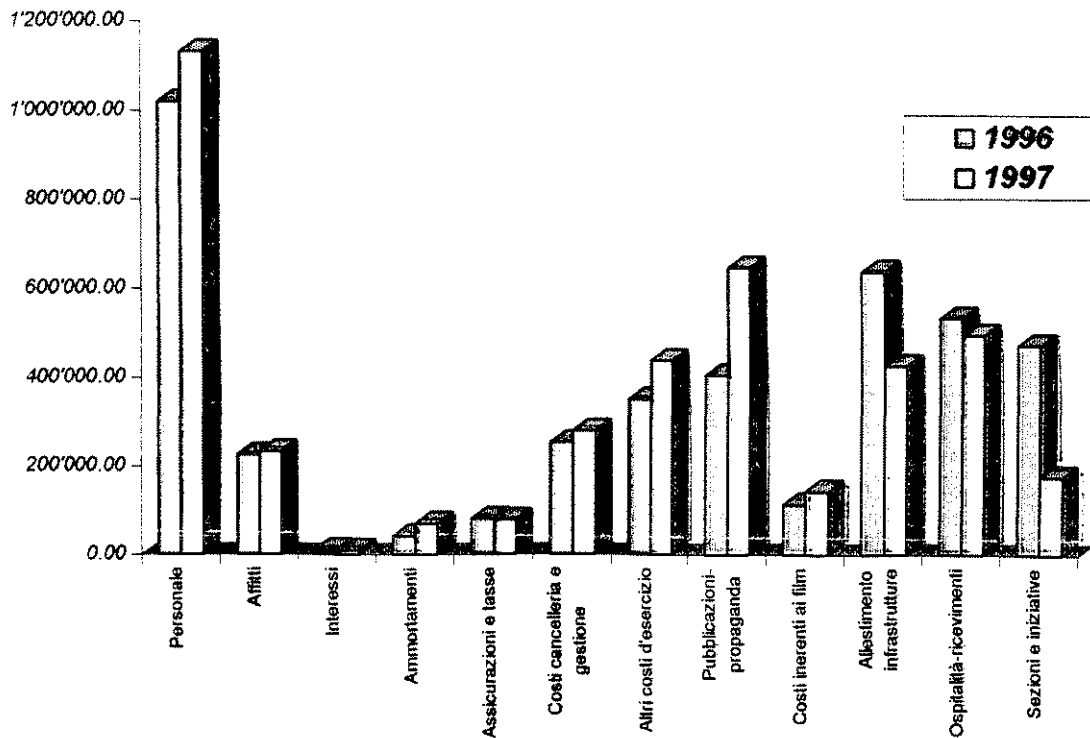
☑ Personale	☑ Affitti	☑ Interessi	☑ Ammortamenti
☑ Assicurazioni e tasse	☑ Costi cancelleria e gestione	☑ Altri costi d'esercizio	☑ Pubblicazioni-propaganda
☑ Costi inerenti ai film	☑ Allestimento infrastrutture	☑ Ospitalità-ricevimenti	☑ Sezioni e iniziative

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM - LOCARNO

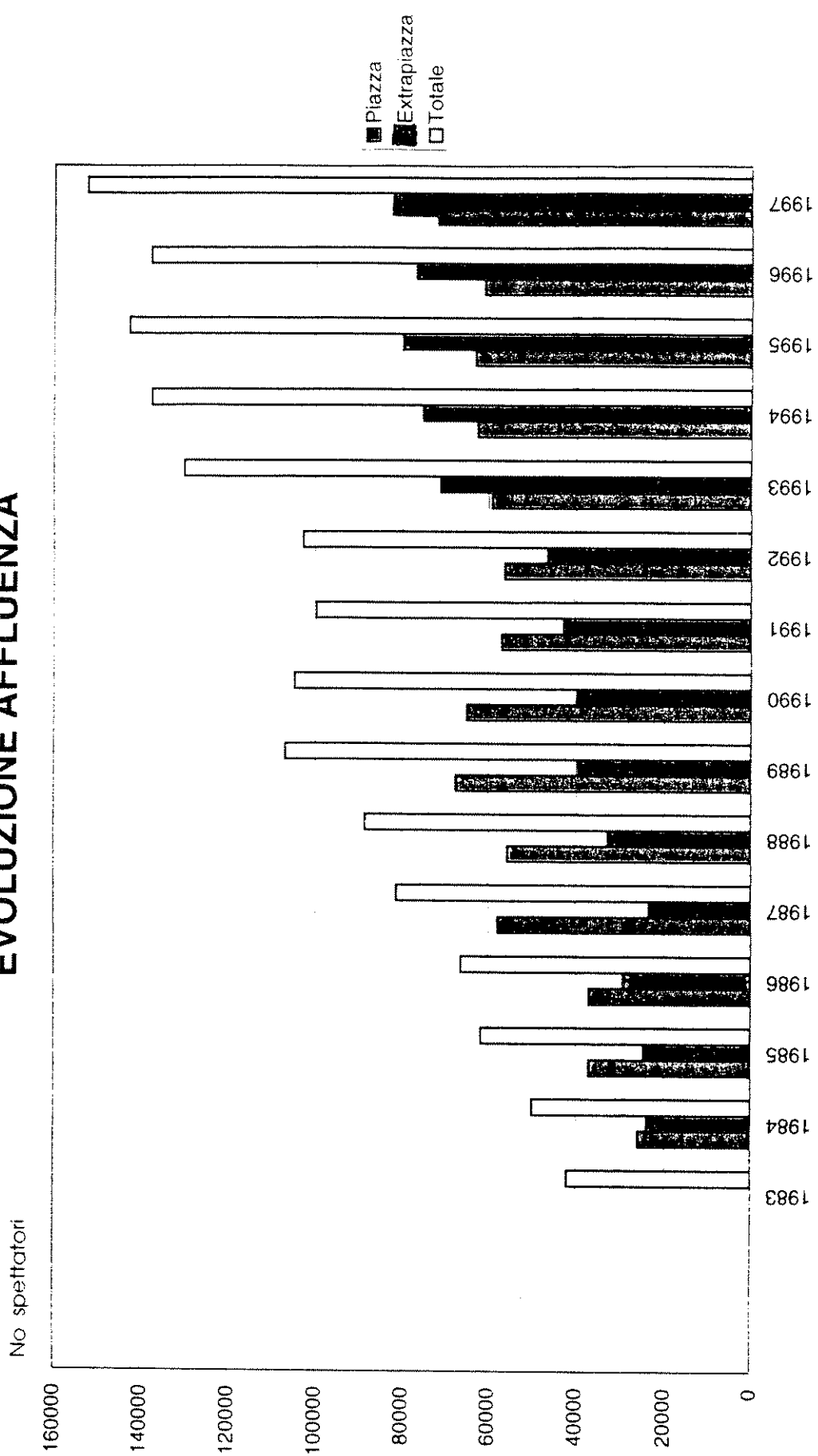
Evoluzione dei Ricavi 1996-97



Evoluzione dei Costi 1996-97



EVOLUZIONE AFFLUENZA



Festival Internazionale del Film Locarno				
EVOLUZIONE AFFLUENZA				
Anno	Affluenza Piazza Grande	Affluenza Extrapiazza Spettatori	Affluenza Totale Spettatori	Variazione rispetto anno prec. % sul tot.
1983	-	-	42'000	-
1984	26'000	24'000	50'000	19.05
1985	37'000	24'684	61'684	23.37
1986	37'000	29'361	66'361	7.58
1987	57'800	23'444	81'244	22.43
1988	55'700	32'811	88'511	8.94
1989	67'500	39'349	106'849	20.72
1990	65'000	39'736	104'736	-1.98
1991	57'000	42'793	99'793	-4.72
1992	56'300	46'491	102'791	3.00
1993	59'100	70'900	130'000	26.47
1994	62'450	75'050	137'500	5.77
1995	62'948	79'675	142'623	3.73
1996	60'980	76'725	137'705	-3.45
1997	71670	80791	152461	10.72

Festival Internazionale del Film Locarno					
EVOLUZIONE TESSERE A PAGAMENTO					
Anno	Amici	Studenti	Giornaliere	Generale	Totale
1983	307	282	505	-	1'094
1984	476	447	1108	-	2'031
1985	260	529	1469	230	2'488
1986	324	598	1963	418	3'303
1987	312	768	2897	651	4'628
1988	332	909	2825	591	4'657
1989	372	1375	3730	786	6'263
1990	342	1456	2181	925	4'904
1991	405	1452	3207	683	5'747
1992	402	1523	2958	745	5'628
1993	410	1383	3637	740	6'170
1994	396	1135	4347	853	6'731
1995	396	1135	4347	853	6'731
1996	342	977	4919	924	7'162
1997	431	1157	4225	1207	7'020

E V E N T I SI È TENUTA L'ASSEMBLEA DELLA MANIFESTAZIONE - DAL CANTONE UN CREDITO STRAORDINARIO

Con gran fiducia verso il Duemila

Positiva anche l'edizione 1997 del Festival internazionale del film

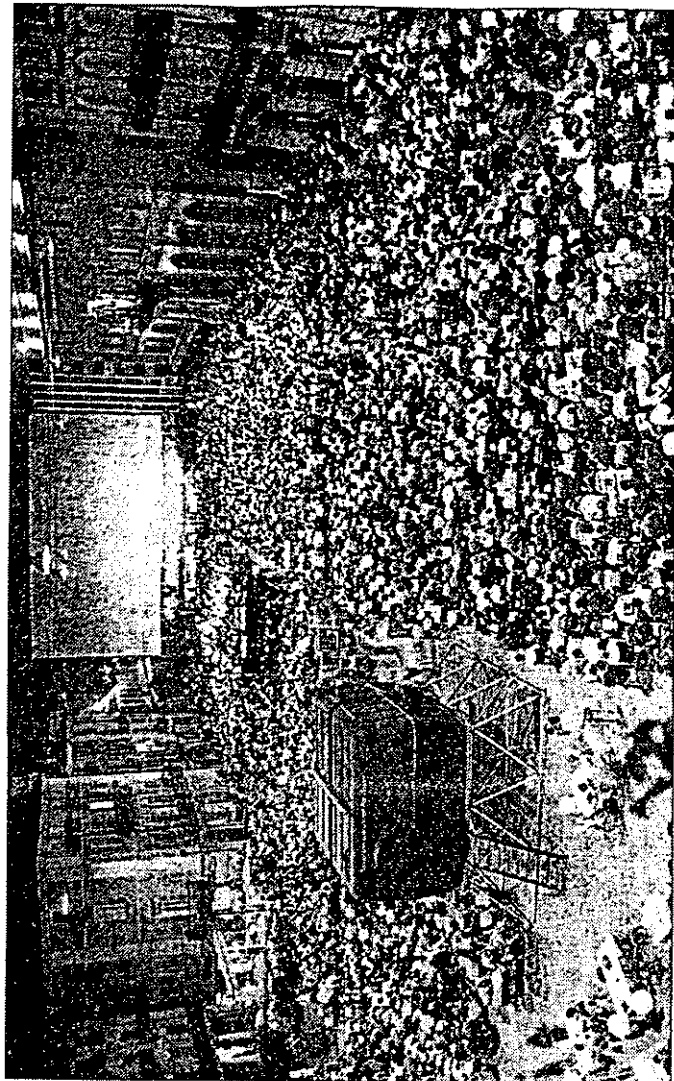
Mercoledì 18 è stata senz'altro una giornata positiva per il Festival del film di Locarno. Il Consiglio di Stato ha infatti approvato quel pomeriggio un messaggio che chiede al Gran Consiglio di concedere alla manifestazione locarnese un credito straordinario (da ascrivere al Fondo della Lotteria internazionale) di 500 mila franchi a copertura del debito complessivo sin qui accumulato. Una decisione che suona pure come un riconoscimento ulteriore, se ancora ve ne fosse bisogno, della considerazione di cui giustamente gode a livello politico la nostra rassegna: la principale iniziativa di carattere culturale del Cantone, ed una delle primissime in Svizzera, un appuntamento divenuto ormai insostituibile e la cui valenza oltrepassa di gran lunga i confini ticinesi e confederali, e che allo stesso modo non tocca soltanto l'ambito cinematografico cui direttamente si riferisce, ma anche quello (per noi vitale) del turismo e, più in generale, grazie ad un prezioso ed elevato indotto finanziario, dell'economia globale di una regione colme il Locarnese duramente colpita dalla recessione.

Ma mercoledì è stata una giornata positiva non solo per questo: lo è stata anche perché il

presidente Raimondo Rezzonico ha potuto presentare all'assemblea annuale ordinaria del Festival, che appunto si è riunita proprio l'altra sera a Palazzo Marcacci, un bilancio assai positivo della passata edizione che (giòva rammentarlo) è coincisa con il suo cinquantesimo compleanno.

Qualche cifra rende bene l'idea: gli spettatori sono stati complessivamente 170 mila durante i dieci giorni dell'evento; i professionisti accreditati sono stati 3.500 e i giornalisti (provenienti da almeno trenta paesi diversi) oltre mille. Non solo: sono state vendute 430 tessere «Amici del festival» (incremento del 26%), 1.200 abbonamenti generali (30% in più) e 1.600 tessere per gli studenti ed apprendisti (più 18%). A ciò va aggiunto che durante il mese di agosto ci sono stati ben 200 mila allacciamenti al sito Internet della manifestazione.

Si tratta di dati importanti, perché danno il segno e il senso di un interesse ben vivo e dinamico nei confronti della rassegna locarnese: uno stimolo per il futuro non indifferente, nonché la prova che sin qui si è camminato sulla giusta via, come per altro è dimostrato dall'eco altamente positiva che Locarno 1997 ha saputo con-



Grande successo di critica e di pubblico per la scorsa edizione del Festival: basti dire che gli spettatori sono stati complessivamente oltre 170 mila.

quistare negli ambienti del cinema mondiale grazie all'ottima programmazione e alla qualità della sua offerta. Grande soddisfazione dunque, l'altra sera, per il presidente Rezzonico, per il suo vice Aldo Tortiani e per il direttore Marco

Müller. Certo non tutti i problemi possono dirsi risolti una volta per tutte (e continua ovviamente a preoccupare quello delle finanze, di cui parliamo nel riquadro qui sotto), ma certo la «nave» del festival sta ormai navigando in buone acque.

INNOVAZIONE/ARTE/TECNOLOGIA

