

## TESTO DELL'INTERROGAZIONE

### Degas, Renoir, Rodin,...: perché non esporli sempre?

Dall'8 luglio e fino al 28 agosto il Museo Cantonale d'Arte a Lugano ospita nelle proprie sale una selezione di opere della Collezione permanente.

Tra i tanti e pregevoli artisti rappresentati nella Collezione spiccano nomi di grande richiamo turistico internazionale, quali ad esempio Renoir, Rodin, Degas.

Ma dove si trovano le opere della Collezione permanente (Renoir, Rodin e Degas compresi) quando non sono esposte nelle sale del Museo? Risposta: nei depositi, dove sono accessibili ad esterni previa richiesta alla direzione per motivi di studio e di ricerca.

Il turismo è notoriamente un'importante risorsa economica del nostro Cantone (come pure del Comune di Lugano). Una risorsa che però soffre più di altre della crisi economica generalizzata che attraversa l'Europa – come noto nei momenti di difficoltà le prime spese a venire tagliate sono quelle relative al tempo libero.

Da parecchi anni i responsabili del turismo ticinese si arrovellano per trovare nuove attrazioni che siano contemporaneamente di richiamo e non dipendenti dai capricci della meteo: il turismo museale – sui cui tra l'altro Lugano punta, con un progettato Polo Palace da 170 milioni – vi rientra a pieno titolo.

Le opere della Collezione permanente, come ci è stato confermato dai responsabili del Museo cantonale d'Arte, vengono esposte almeno una volta all'anno, ma anche di più. La Collezione non è sempre esposta anche per poter presentare delle mostre "a tema". Giusto puntare sulle mostre a tema. Ma non si ritiene che nomi come Renoir, Rodin, Degas costituiscano un'attrazione culturale di primo piano che, nell'interesse del rilancio turistico, meriterebbe di essere accessibile sempre?

Alla luce delle precedenti considerazioni chiedo dunque al Consiglio di Stato:

- Non ritiene il Consiglio di Stato che tenere sempre esposta, in parallelo alle mostre speciali, una piccola selezione delle opere della Collezione permanente comprensiva dei nomi di maggior richiamo internazionale potrebbe, con un'opportuna propaganda, costituire un'efficace misura di rilancio turistico (e questo al di là dell'evidente valore culturale)?
- Il Consiglio di Stato ritiene che la presenza, presso la Collezione permanente, di opere di Renoir, Rodin e Degas sia sufficientemente propagandata nei circuiti turistici?

LORENZO QUADRI