

TESTO DELL'INTERROGAZIONE

Taglio e poi annullamento dei contributi annuali al TAA - Musicateatro Compagnia Michel Poletti Lugano-Carabbia - Una decisione molto discutibile da parte della Sottocommissione arti sceniche e performative/Commissione culturale consultiva, che configura anche un caso di ageismo (ageing), ovvero di discriminazione nei confronti di una persona in base alla sua età?

Premettiamo che la Sottocommissione arti sceniche e performative della Commissione culturale consultiva 2020-2023 (composta di soli 3 membri: Cristina Galbiati presidente, Fabrizio Panzera e Cristina Trezzini) non rispecchia la richiesta formulata dalla nostra iniziativa parlamentare generica 716 del 23.11.2020, la quale chiede che *“nel caso un gremio decida o dia un preavviso sullo stanziamento di finanziamenti occorre vietare la nomina di membri con conflitti d’interesse (es. finanziamenti diretti al membro o al datore di lavoro del membro), perché la loro presenza condiziona il funzionamento del meccanismo complessivo di stanziamento dei finanziamenti.”* Purtroppo l’inerzia parlamentare e governativa non ha ancora consentito di affrontare lo scottante tema della regolamentazione del conflitto di interesse nelle Sottocommissioni e Commissioni culturali, come pure in generale nei gruppi nominati dal Governo.

Alla luce di questo elemento oggettivo risulta pertanto difficile accettare serenamente le decisioni emananti da questi gremi: a maggior ragione nel caso presente dove si decide il taglio e poi la soppressione dei contributi cantonali all’attività regolare annuale del TAA - Musicateatro Compagnia Michel Poletti Lugano, storica compagnia ticinese.

Risulta pure difficile capire perché una compagnia come il TAA, al contrario di altre, non disponga di alcuna convenzione pluriennale con il Cantone: e questo anche alla luce del fatto che il TAA ne ha stipulata una con la Città di Lugano, grazie alla quale dispone di una sede permanente per le proprie attività e collezione di marionette, sede che è anche visitabile come museo in cui si tengono eventi. TAA è infatti una compagnia storica del Canton Ticino, che ha fatto crescere da noi il teatro delle marionette per adulti e ragazzi: creata nel 1969 la Compagnia ha prodotto la bellezza di 100 spettacoli, 5'000 recite in 15 paesi (di cui 1'000 in Ticino), organizzando numerose rassegne teatrali, corsi e conferenze sul territorio.

Il taglio del contributo all’attività annuale di TAA deciso da Cantone/Divisione della cultura e studi universitari (in prima istanza) prevede la seguente discesa negli inferi:

2022: 15'000 fr;

2023: 7'500 fr;

2024: 0 fr.

Ma la questione diventa ancor più spinosa politicamente, quando si costata che l’argomento principe per il taglio di detto contributo annuale da parte della Divisione della cultura e studi universitari (lettera del 15.12.23) è che “il fattore anagrafico dei principali gestori può diventare determinante in un’ottica selettiva”: ossia la Divisione taglia e annulla il contributo perché il condirettore Michel Poletti è pensionato AVS. La Divisione, per giustificare questa frase incredibilmente discriminatoria, richiama l’art. 9 cpv. 1 lett. e del Regolamento della Legge sul sostegno alla cultura, che in realtà contempla come criterio per l’accesso ai contributi la *“capacità di consolidarsi nel tempo”*! In ogni caso l’età del creatore e condirettore della Compagnia non incide sull’attività e sul futuro del TAA, visto che esso è condotto dalla signora Lucia Bassetti (51 anni), che ha un dottorato in lettere ed è formata nell’ambito teatrale e musicale.

Si ricorda infine che TAA - Musicateatro Compagnia Michel Poletti Lugano oltre a dovere assumere spese di atelier, sala prova, ufficio, veicoli e altri costi relativi alle varie iniziative, la compagnia dà lavoro alla condirettrice al 100% Lucia Bassetti (condirettrice artistica, responsabile musicale degli spettacoli e organizzatrice degli eventi TAA), al condirettore Michel Poletti (che percepisce un salario simbolico per il suo lavoro, pur essendo al beneficio di una pensione AVS minima) e ad attrici/attori e marionettiste/i (in genere fra 4 e 6) ingaggiati per la produzione degli spettacoli, sia per la loro presenza in scena, sia per la realizzazione delle colonne sonore (voci delle marionette).

Alla luce di quanto precede chiediamo pertanto al Consiglio di Stato:

1. intende presentare un messaggio sull'iniziativa parlamentare generica 716?
2. Ritiene normale che la Sottocommissione arti sceniche e performative 2020-2023 sia presieduta da una persona la cui compagnia teatrale è beneficiaria di una convenzione pluriennale con il Cantone (la stessa persona fa parte anche della Commissione culturale consultiva)?
3. Come mai TAA - Musicateatro Compagnia Michel Poletti Lugano non ha mai avuto diritto a stipulare una convenzione pluriennale con il Cantone (mentre la Città di Lugano ha firmato una convenzione con TAA)?
4. Condivide il fatto che la sopracitata motivazione della Divisione cultura e studi universitari per giustificare la decisione di taglio e poi di annullamento del contributo annuale al TAA ("il fattore anagrafico dei principali gestori può diventare determinante in un'ottica selettiva") configuri un caso di ageismo (ageing), ovvero di discriminazione nei confronti di una persona in base alla sua età? Intende condannare questa discriminazione?

Raoul Ghisletta
Lepori C. - Lepori D. - Petralli