



Orchestra
della Svizzera
italiana



FONDAZIONE PER
L'ORCHESTRA DELLA
SVIZZERA ITALIANA

**RAPPORTO ANNUALE
2023**



INDICE

INTRODUZIONE

L'**Orchestra** della Svizzera italiana 4

ATTIVITÀ ARTISTICA

Attività **artistica** 6

L'attività dell'**OSI** a colpo d'occhio 7

HIGHLIGHTS

Highlights **2023** 8

LOCATIONS

Luoghi dei **concerti** 10

IMPATTO

L'**impatto** dell'OSI nelle sue varie sfaccettature 12

COMMUNITY

La nostra **community** 14

Media **community** 15

Associazione degli **Amici** dell'OSI 16

SOSTENIBILITÀ

L'impegno dell'OSI
nell'ambito della **sostenibilità** 18

RISORSE UMANE

Quest'anno abbiamo **accolto...** 20

Quest'anno abbiamo **salutato...** 21

Persone al **31.12.2023** 22

Musicisti OSI 24

Consiglio di **Fondazione** e
staff **amministrativo** 25

RELAZIONE FINANZIARIA

2023: l'anno del **consolidamento** 26

Fonti di **finanziamento** 2023 27

Relazione di **revisione** 28

PARTNERS

Partner e **sponsor** 44



L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

L'Orchestra della Svizzera italiana vanta una lunga e solida tradizione, ancorata da 90 anni nel territorio in cui vive, con cui collabora costantemente con proposte e idee sempre nuove.

Nata nel 1935 come Orchestra della Radio della Svizzera italiana, ha lavorato con i più importanti direttori e compositori dell'epoca, a cominciare da Igor Stravinskij.

90 anni di storia, in continua evoluzione, l'hanno portata a essere oggi una delle più interessanti orchestre di tutta Europa, fra innovazione e scoperta di vie inusuali nell'interpretazione del grande repertorio.

Sempre alla ricerca di nuovi stimoli e nuovi formati, l'Orchestra si impegna per consolidare una comunità sempre più ampia e radicata, tra pubblico fedele e persone che arrivano ai concerti per la prima volta, con particolare attenzione ai giovani.

Per tutti, un evento OSI è un'esperienza unica e irripetibile, che parte dal singolo per arrivare a una dimensione collettiva, aggregativa e inclusiva grazie al linguaggio universale della grande musica.



OSI

orchestra
residente
LAC Lugano

ATTIVITÀ ARTISTICA

Anche nel 2023 le musiciste e i musicisti dell'OSI sono stati impegnati su molti fronti, in complessivi 74 concerti per un totale di 52 produzioni uniche, numero che equivale all'incirca a un programma diverso ogni settimana.

Con le **due stagioni principali OSI al LAC e OSI in Auditorio** (quest'ultima con la formula *Play&Conduct*) il nostro pubblico ha potuto come sempre beneficiare di grandi artisti ospiti di fama mondiale, quali ad esempio il Maestro Charles Dutoit e la violinista Julia Fischer, oltre ovviamente al Direttore principale Markus Poschner e al Direttore ospite principale Krzysztof Urbanski.

Le attività di mediazione culturale, raggruppate per la prima volta nel 2022 sotto il formato **be connected**, hanno vissuto nel 2023 un forte sviluppo, per un totale di 19 eventi suddivisi fra i concerti per le scuole e per famiglie, il progetto OSI@Vanilla, il Lunch with OSI al LAC, Back to school e il concerto di Halloween *Chi ha paura dell'OSI?*: una prima a Locarno.

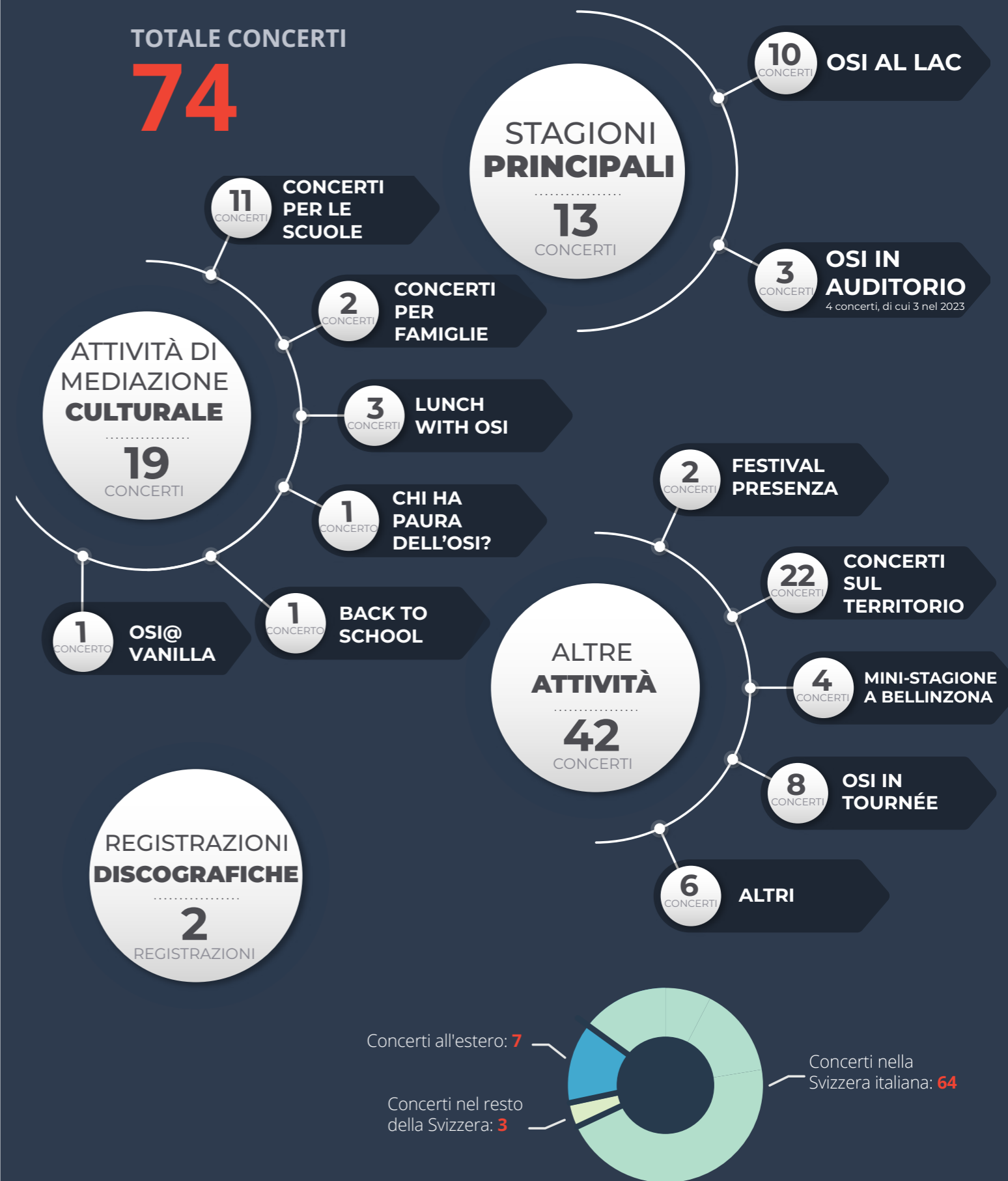
Il **festival Presenza**, con la star del violoncello Sol Gabetta, ha visto nel 2023 la sua seconda edizione. Qui è doveroso sottolineare l'importanza di questo progetto, il cui intento è quello di creare un festival con una nuova visione strutturale, per offrire al pubblico nuovi modi di fruire la musica classica,

tenendo nella massima considerazione anche la componente scenica e teatrale delle esecuzioni. *Carte blanche* dunque non solo a livello artistico ma anche nella progettazione dell'esperienza complessiva del formato, includendo elementi visivi, a volte scenografici, performance interdisciplinari che vanno oltre la semplice esecuzione musicale. Il festival aspira all'internazionalità e a una tradizione irrinunciabile per il finesettimana di Pentecoste, anche per il turista culturale.

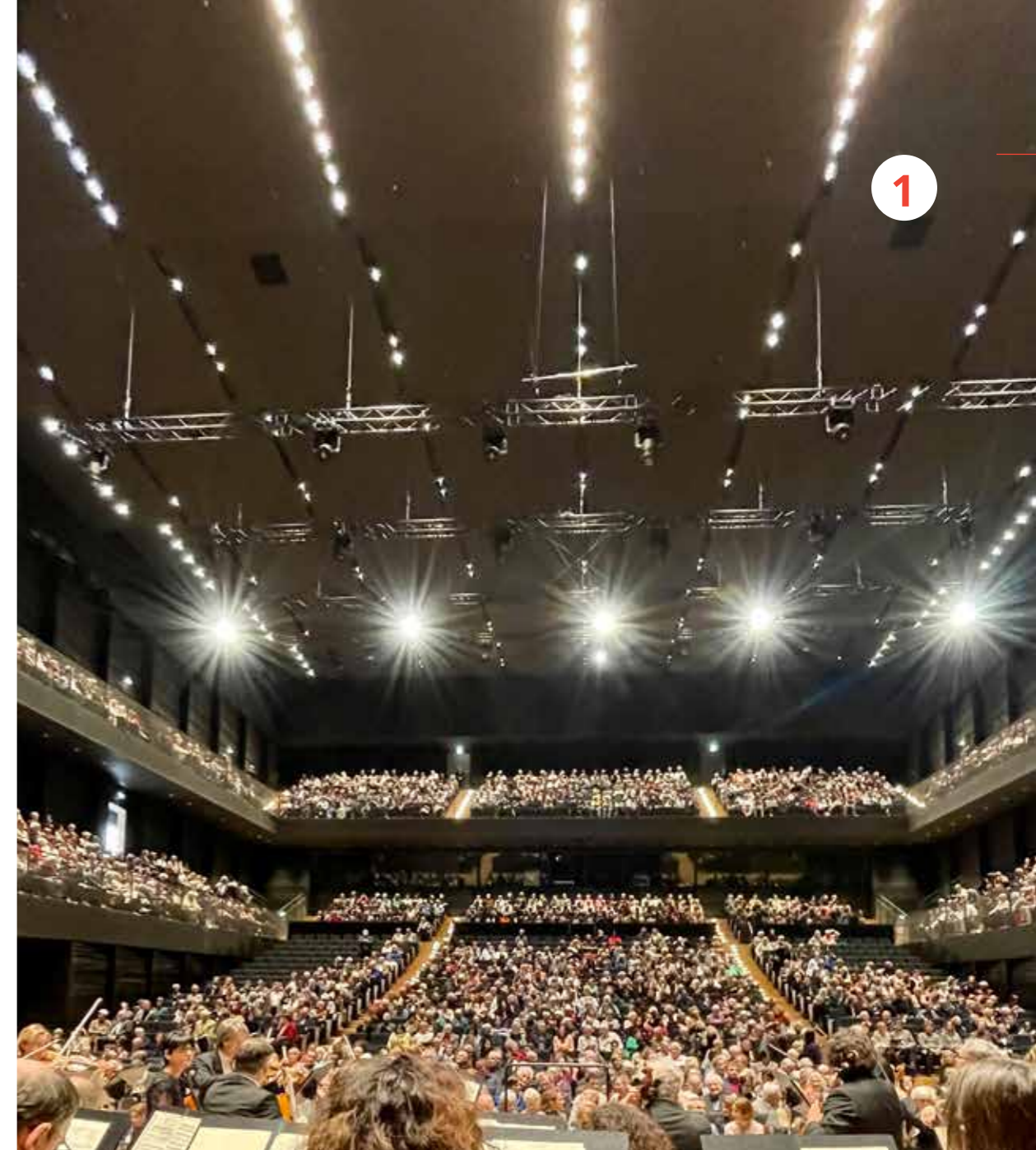
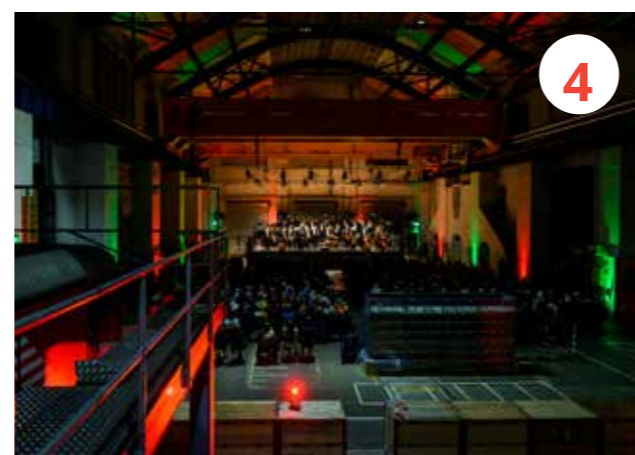
Significativa anche l'**offerta musicale sul territorio**, in primis con la mini-stagione a Bellinzona, ma anche con il tradizionale concerto di San Silvestro, il cine-concerto per la pre-apertura del Locarno Film Festival, la presenza allo storica rassegna delle Settimane Musicali di Ascona e tutti gli altri concerti disseminati nella Svizzera italiana.

Da ultima, ma non di certo per importanza, l'attività dell'**OSI in tournée**, che nel 2023 ha visto la nostra bella Orchestra esibirsi in alcune fra le sale più importanti d'Europa come il Prinzregententheater di Monaco di Baviera, la presenza per la prima volta nel prestigioso festival estivo di Grafenegg, ma anche in altre località in Svizzera, in Italia, in Germania e in Austria.

L'ATTIVITÀ DELL'OSI A COLPO D'OCCHIO



HIGHLIGHTS 2023



1 23 aprile

OSI in Tournée

Isarphilharmonie, Monaco di Baviera

Markus Poschner direttore
Rafał Blechacz pianoforte

2 27-28 maggio

Presenza

LAC, Lugano

Markus Poschner direttore
Sol Gabetta violoncello
Isabelle Faust violino

3 27 ottobre

Chi ha paura dell'OSI?

PalaCinema, Locarno

Armando Merino direttore

4 2 dicembre

OSI alle Officine

Officine, Bellinzona

Diego Fasolis direttore
Coro della RSI
Tigran Melkonyan tenore
Marco Bussi basso

5 19 aprile
28 settembre
18 ottobre

Lunch with OSI

LAC, Lugano

Prova-concerto in pausa pranzo con l'OSI.

LUOGHI DEI CONCERTI

2023

AUDITORIO STELIO MOILO RSI
Lugano-Besso
433

OFFICINE FFS
Bellinzona
442

CINEMA TEATRO
Chiasso
523

LAC SALA TEATRO
Lugano
984

PIAZZALE BANCASTATO
Bellinzona
500

CHIESA SAN BIAGIO
Bellinzona
239

COLLEGIATA DEI SS PIETRO E STEFANO
Bellinzona
494

THEATER CHUR
Coira
460

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE
Udine
1'230

VANILLA CLUB
Riuzzino
600

CHIESA DEGLI ANGIOLI
Lugano
350

KULTURHAUS
Dornbirn
730

CHIESA DI S. MARIA DI PONTE
Brissago
300

AUDITORIUM
Grafenegg
1'300

ISAR-PHILHARMONIE
Monaco di Baviera
1'950

PALACINEMA
Locarno
502

FEVI
Locarno
3'200

LAC AGORÀ
Lugano
500

GRAF-ZEPPELIN-HAUS
Friedrichshafen
1'500

COLLEGIO PAPIO
Ascona
500

CHIESA ROTONDA
San Bernardino
130

CONGRESS CENTER
Villach
2'000

CENTRO SCOLASTICO
Montagnola
500

VILLA CAGNOLA
Varese
500

STADTCASINO
Basilea
1'500

CHIESA SAN FRANCESCO
Locarno
900

“

L'OSI è dunque virtuosa non solo dietro ai leggii, ma anche nel creare valore aggiunto economico all'interno del proprio territorio di riferimento



L'IMPATTO DELL'OSI NELLE SUE VARIE SFACCETTATURE

Nel 2023 le musiciste e i musicisti dell'OSI hanno suonato complessivamente 74 concerti per un pubblico che ha superato le 45'000 unità. Circa il 25% del pubblico è stato raggiunto tramite le nostre attività di mediazione culturale, ovvero i concerti volti a far conoscere la musica classica a un nuovo pubblico, in particolare alle giovani generazioni. A maggio si sono tenuti i tradizionali concerti per le scuole, grazie ai quali anche quest'anno 8'000 bambini provenienti da tutta la Svizzera italiana accompagnati dai loro docenti hanno avuto, in modo del tutto gratuito, l'occasione di avvicinarsi al nostro magico mondo.

Nel 2023 i concerti nell'ambito della mediazione culturale sono stati ben 19: quasi tutti gratuiti, qualcuno a un prezzo simbolico.

L'OSI si esibisce regolarmente con diversi musicisti di fama mondiale. Ciò è possibile perché ha raggiunto dei livelli qualitativi grazie a cui si posiziona fra le migliori orchestre a livello internazionale. La presenza

di musicisti di questo calibro dà lustro al LAC, a Lugano e a tutta la Svizzera italiana, anche quale destinazione per il turismo culturale.

Sempre in tema di turismo culturale, ma anche di attrattività per gli artisti ospiti, è doveroso menzionare il fatto che l'OSI è regolarmente ospite di alcune fra le sale più prestigiose al mondo. Ciò consente di esportare il nome dell'Orchestra della Svizzera italiana sul piano internazionale, fungendo così, nuovamente, da ambasciatrice culturale nel mondo per il proprio territorio di riferimento.

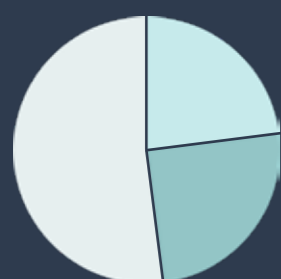
Qual è, dunque, l'impatto dell'OSI per il proprio territorio di riferimento? Benché a prima vista possa risultare difficile percepirlo, essa ha un impatto fondamentale per la comunità, che beneficia della presenza dell'OSI su molti livelli (quelli citati sono solo alcuni esempi), senza dimenticare che ciò produce effetti anche a

livello economico. È infatti giusto ricordare che secondo uno studio condotto da BAK Economics, per ogni franco erogato in Ticino quale sussidio pubblico in ambito culturale, vengono generati 2,58 franchi di valore aggiunto, e che gli eventi più grandi e con un rilievo sovraregionale innescano notevoli effetti macroeconomici che vanno ben oltre il livello dei finanziamenti statali. Infatti, analizzando l'impiego del budget a disposizione della Fondazione, si evince che l'87% del denaro speso rimane su suolo elvetico (di cui ben il 78% in Ticino). Solo il 13% va all'estero, in gran parte in relazione alla remunerazione degli artisti ospiti. L'OSI è dunque virtuosa non solo dietro ai leggii, ma anche nel creare valore aggiunto all'interno del proprio territorio di riferimento, dove collabora complessivamente con 94 fornitori nella sola Svizzera italiana.

LA NOSTRA COMMUNITY

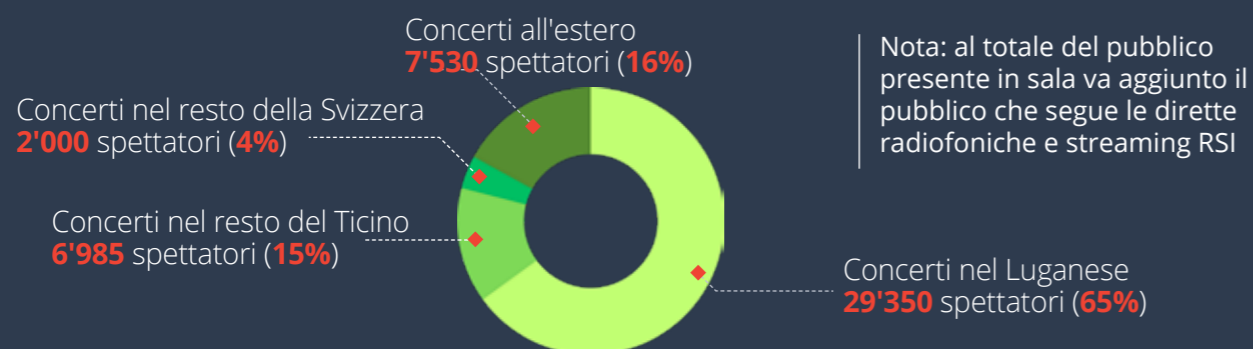
TOTALE PUBBLICO RAGGIUNTO AI CONCERTI

45'865 **+6%**



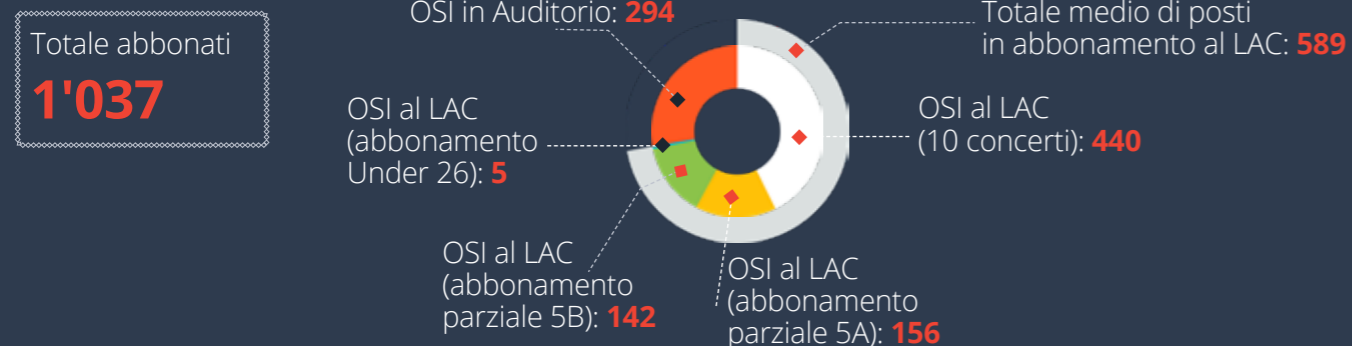
- Stagioni principali **10'449** spettatori (23%)
- Attività di mediazione culturale **12'051** spettatori (26%)
- Altre attività **23'365** spettatori (51%)

DISTRIBUZIONE TERRITORIALE



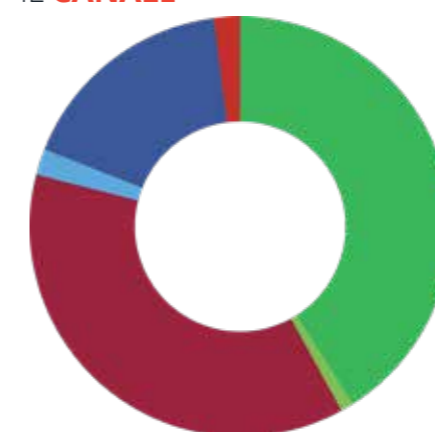
I NOSTRI ABBONATI

(i dati fanno riferimento alla stagione 2023-2024)



MEDIA COMMUNITY

DISTRIBUZIONE SECONDO IL CANALE

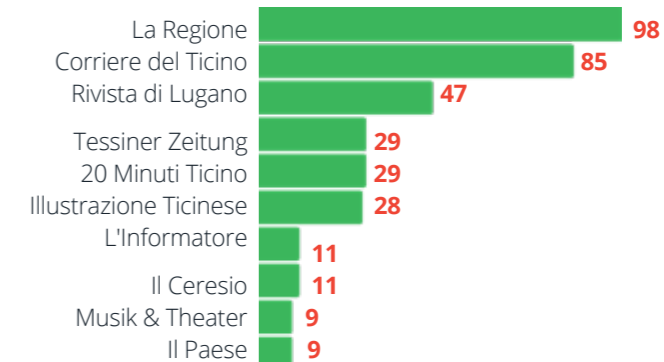


- Stampa (41%)
- Televisione (1%)
- News Websites (37%)
- Twitter (2%)
- Facebook (17%)
- YouTube (2%)

La statistica non tiene conto della diffusione radiofonica

TOP TEN

CARTA STAMPATA



OSI DIGITALE

- osi.swiss **42'206** utenti | **132'432** visualizzazioni
- instagram **4'299** followers
- facebook **12'091** followers | **23'252** interazioni
- youtube **863** followers | **457** ore visualizzate
- newsletter **5'456** iscritti | **252'365** invii

CONCORSI

PER L'ASSUNZIONE DI MUSICISTI

1 concorso

51 candidati totali

Nazionalità



“ Secondo un'analisi indipendente, nel 2023 l'Orchestra della Svizzera italiana è stata citata nei media svizzeri complessivamente **1'117** volte.

“Essere amico vuol dire farsi coinvolgere in un legame intenso e generoso.”

ASSOCIAZIONE DEGLI **AMICI** DELL'OSI

L'Associazione è stata costituita il 16 novembre 2009.
Sostiene finanziariamente le attività dell'OSI raccogliendo dal pubblico sottoscrizioni annuali e sollecitando donazioni e sponsorizzazioni.

NUMERO DI
SOCI ATTIVI

NELL'ANNO CONTABILE 2023-2024

846

Comitato direttivo

Presidente

Mario Postizzi

Vicepresidente

Maria Fornera

Membro e cassiere

Flavio Mazzoni

Membri

Stefano Camponovo
Paolo Cornaro
Aurelio Crivelli
Roberto Grassi
Dario Müller
Francesco Piemontesi

Revisori

Corrado Solcà
Patrizia Ferrari Soragni

Tutti i membri del comitato direttivo e i revisori operano su base di volontariato.

L'IMPEGNO DELL'OSI NELL'AMBITO DELLA **SOSTENIBILITÀ**

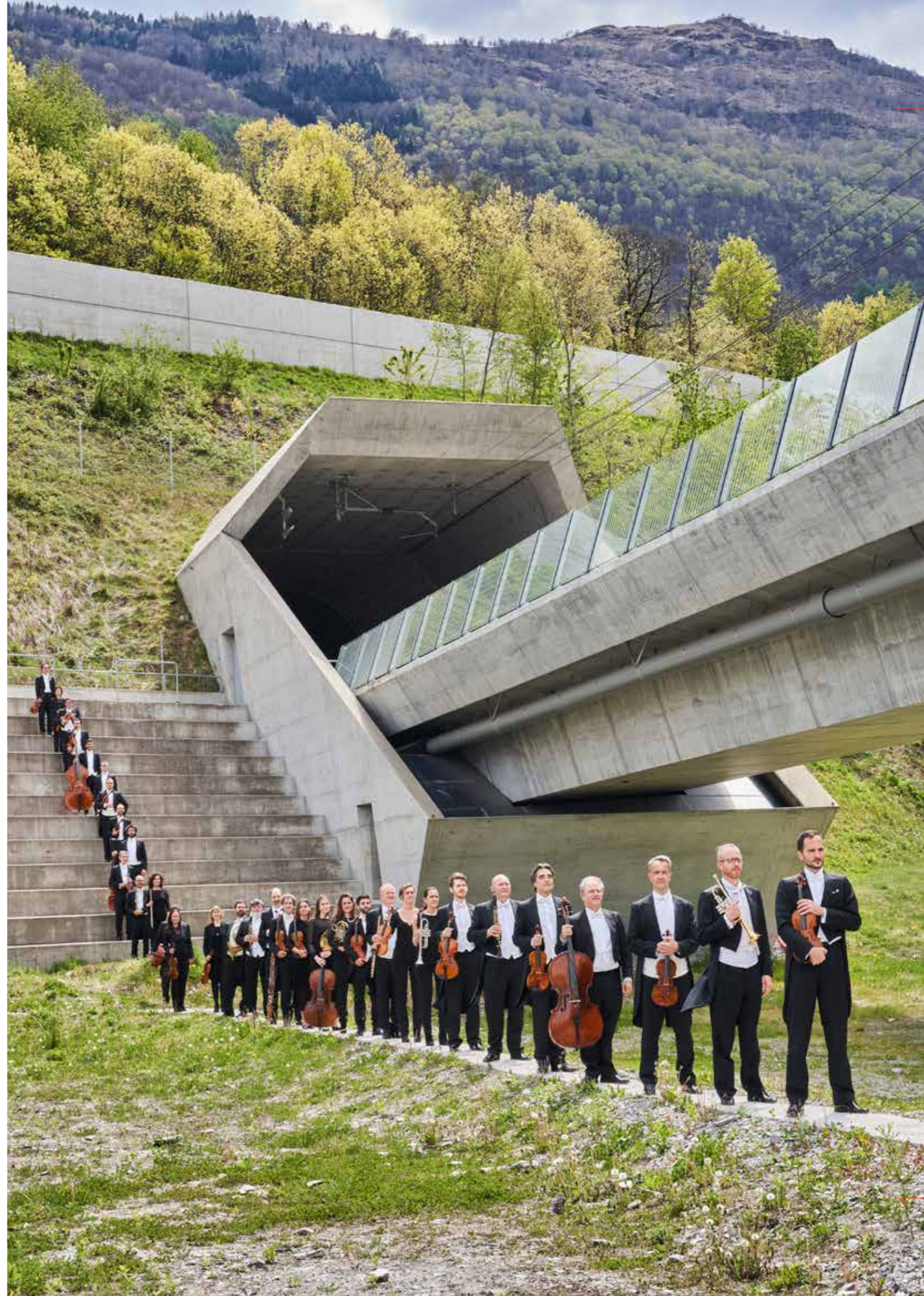
In qualità di Orchestra professionale d'eccellenza che collabora con artisti internazionali non è possibile prescindere dal preoccuparsi dell'impatto ambientale della propria attività, ad esempio limitando, nel limite del possibile, importanti consumi di carta e inutili movimentazioni di documenti tramite servizio postale.

Nel 2024 si intende tuttavia dare una grossa svolta ecologica, avviando una partnership con le FFS grazie alla quale il titolo di trasporto all'interno della comunità tariffale Arcobaleno sarà incluso nel prezzo del biglietto di tutti i concerti delle stagioni principali *OSI al LAC* e *OSI in Auditorio*, oltre che della nuova stagione *OSI a Pentecoste*. Questo primo grande passo ha quindi l'obiettivo di incentivare l'uso del mezzo pubblico per recarsi ai concerti dell'OSI, soprattutto per una questione ecologica, ma anche in un'ottica di mobilità sostenibile nei centri urbani.



“

Il titolo di trasporto sarà incluso nel prezzo del biglietto di tutti i concerti delle stagioni principali dell'OSI



QUEST'ANNO ABBIAMO
ACCOLTO...



GIAMPIERO GIACOMEL

01.03.2023



ALESSANDRA ORIGANI

01.08.2023



ASAKO IIMORI

01.09.2023



ROSSELLA BASSANI

01.10.2023

QUEST'ANNO ABBIAMO
SALUTATO...



MARIELLA BIANCHETTI

31.07.2023



SERENA BASANDELLA

06.09.2023



IVAN LUKIC

30.09.2023

PERSONE AL 31.12.2023

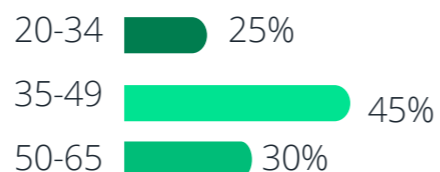
SUDDIVISIONE PER SETTORE



GRADO DI OCCUPAZIONE



ETÀ



PROVENIENZA



RESIDENZA



La moltitudine delle nazioni di provenienza dei musicisti rappresenta uno degli elementi di forza dell'Orchestra della Svizzera italiana, segno lampante del processo estremamente meritocratico che caratterizza le assunzioni. I bandi di concorso vengono infatti pubblicati su mezzi di comunicazione e piattaforme di portata mondiale, il che conduce a candidature spesso provenienti da diversi continenti. Dopo una meticolosa selezione, l'Orchestra decide se c'è un candidato che merita un'assunzione provvisoria, che può portare all'assunzione definitiva dopo un periodo di prova. Una particolarità interessante: per tutte le audizioni, ad eccezione del turno finale, le candidate e i candidati suonano dietro a una tenda che li rende indistinguibili alla commissione esaminatrice, per un processo di selezione in cui l'unico criterio preso in esame è la qualità artistica.



MUSICISTI OSI

Violini

Robert Kowalski Konzertmeister
Asako Iimori Konzertmeister
Walter Zagato Sostituto spalla
Vasyl Zatsikha Prima parte
Hans Liviabella Prima parte
Barbara Ciannamea-Monté Rizzi Sostituto prima parte
Denis Monighetti
Piotr Nikiforoff
Katie Vitalie
Fabio Arnaboldi
Duilio Galfetti
Irina Roukavitsina-Bellisario
Vittorio Passerini
Ekaterina Valiulina

Viole

Ivan Vukčević Prima parte
Bianca Marin Sostituto prima parte
Aurélie Adolphe
Andriy Burko

Violoncelli

Johann Sebastian Paetsch Prima parte
Luca Magariello Prima parte
Felix Vogelsang Sostituto prima parte
Vanessa Hunt Russell

Contrabbassi

Enrico Fagone Prima parte
Jonas Villegas Prima parte
Erick Martinez Olivo Sostituto prima parte

Flauti

Bruno Grossi Prima parte
Alessandra RUSSO Prima parte

Oboi

Federico Cicoria Prima parte
Marco Schiavon Prima parte

Clarinetti

Paolo Beltramini Prima parte
Corrado Giuffredi Prima parte

Fagotti

Alberto Bianco Prima parte
Enrico Bassi Prima parte

Corni

Zora Slokar Prima parte
Vittorio Ferrari Prima parte

Trombe

Sébastien Galley Prima parte

Timpani

Louis Sauvêtre Prima parte

CONSIGLIO DI FONDAZIONE E STAFF AMMINISTRATIVO

Consiglio di Fondazione

Per la Repubblica e Cantone Ticino

Marina Carobbio Guscetti
Raffaella Castagnola Rossini*
Riccardo Biaggi

Per la Città di Lugano

Roberto Badaracco

Per l'Associazione Amici dell'OSI

Mario Postizzi* (Presidente)

Per il Cantone dei Grigioni

Barbara Gabrielli

Per la SSR.CORSI

Michele Rossi

Membri cooptati

Lady Cristina Owen-Jones
Marco Netzer* (Vicepresidente)
Patrick J. Aregger

Rappresentante dei musicisti dell'OSI

Alessandra Russo

* membro del Comitato direttivo

Ai membri del Consiglio di Fondazione è riconosciuto un gettone di partecipazione annuo pari a CHF 500.-, a cui essi rinunciano riversandolo all'Associazione degli Amici dell'OSI.

Amministrazione

Direzione

Barbara Widmer direttore artistico
Samuel Flury direttore amministrativo

Produzione

Camilla Domenicucci Assistente di produzione e di direzione
Alessandra Origani Produzione e ufficio d'orchestra
Remo Messi Ispettore d'orchestra

Marketing e Comunicazione

Alessandra Zumthor Ufficio stampa e Comunicazione
Marta Hurlle Relazioni con il pubblico

Finanze e Amministrazione

Rossella Bassani Responsabile contabilità
Giampiero Giacomel Responsabile della filantropia
Maurizio Gilardi Informatica e Multimedia

2023: L'ANNO DEL
CONSOLIDAMENTO

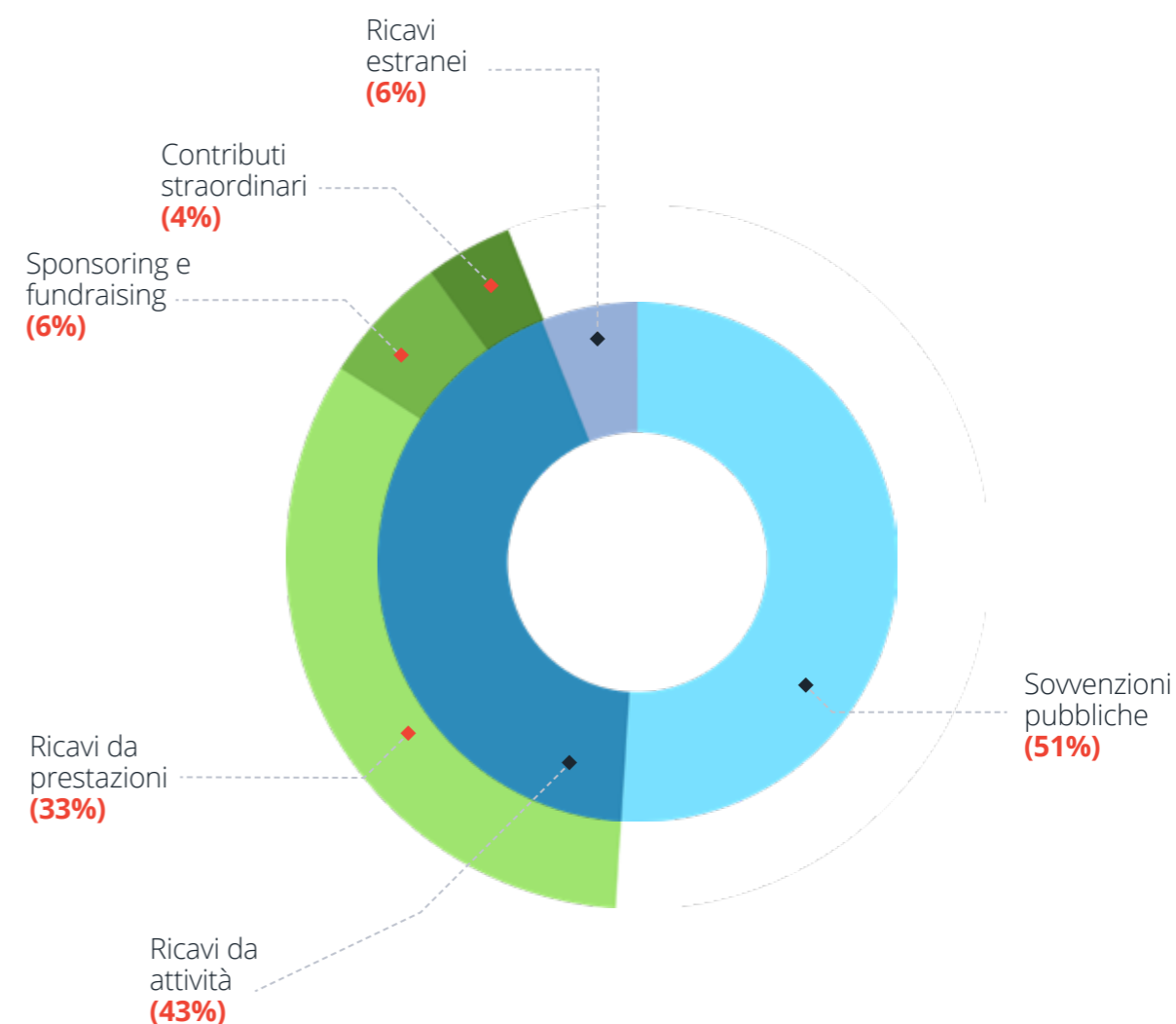


Il grado di autofinanziamento si attesta al primo posto fra le orchestre professionali svizzere

Il triennio compreso fra il 2020 e il 2022 è stato ricco di cambiamenti per l'OSI. Dapprima l'avvicendamento alla Direzione artistico-amministrativa da Denise Fedeli a Christian Weidmann, poi il Coronavirus che ha lasciato strascichi fino al 2022 e infine la partenza anzitempo dello stesso Weidmann, con la Direzione ripresa ad interim dagli allora Responsabile della Produzione artistica Barbara Widmer e Vicedirettore Samuel Flury. Il duo è poi stato confermato, a seguito di un concorso pubblico, in una Direzione congiunta a partire dal 1° settembre 2023 nel ruolo rispettivamente di Direttore artistico e Direttore amministrativo, dividendo così la responsabilità artistica da quella finanziaria analogamente ad altre realtà culturali, per una soluzione che risponde alle mutate esigenze di un'organizzazione culturale moderna.

Nel 2023 la Direzione ha lavorato parecchio per il consolidamento sul fronte dei finanziamenti, rinnovando gli accordi di collaborazione con la RSI, la Città di Lugano e il LAC per il periodo 2024-2029. In vista di un consolidamento delle altre fonti di finanziamento è poi stato avviato un progetto di sviluppo del settore del *fundraising*, con l'obiettivo di migliorare ulteriormente il grado di autofinanziamento che già si attesta al primo posto fra le orchestre professionali svizzere.

FONTI DI
FINANZIAMENTO 2023



RELAZIONE DI
REVISIONE

Repubblica e Cantone Ticino
Controllo cantonale delle finanze

Relazione di revisione

Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Esercizio 2023

Controllo cantonale delle finanze
Telefono 091 814 42 92
Fax 091 814 44 93
ccf@ti.ch

Bellinzona, 6 maggio 2024



Repubblica e Cantone Ticino

Controllo cantonale delle finanze

Relazione dell'Ufficio di revisione sulla revisione limitata al Consiglio di Fondazione della Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana, Lugano

In qualità di Ufficio di revisione abbiamo svolto la revisione del conto annuale (bilancio, conto economico e allegato) della Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023.

Il Consiglio di Fondazione è responsabile dell'allestimento del conto annuale, mentre il nostro compito consiste nella sua revisione. Confermiamo di adempiere i requisiti legali relativi all'abilitazione professionale e all'indipendenza.

La nostra revisione è stata svolta conformemente allo Standard svizzero sulla revisione limitata, il quale richiede di pianificare e svolgere la revisione in maniera tale che anomalie significative nel conto annuale possano essere identificate. Una revisione limitata consiste essenzialmente nello svolgere interrogazioni e procedure di verifica analitiche come pure, a seconda delle circostanze, adeguate verifiche di dettaglio della documentazione disponibile presso l'azienda sottoposta a revisione. Per contro, la verifica dei processi aziendali e del sistema di controllo interno, come pure interrogazioni e altre procedure miranti all'identificazione di atti illeciti o altre violazioni di disposizioni legali, sono escluse da questa revisione.

Sulla base della nostra revisione, non abbiamo rilevato fatti che ci possano far ritenere che il conto annuale, come pure la proposta d'impiego dell'utile di bilancio, non sia conforme alle disposizioni legali svizzere e statutarie.

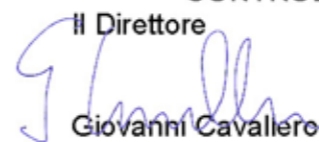
Bellinzona, 6 maggio 2024

CONTROLLO CANTONALE DELLE FINANZE

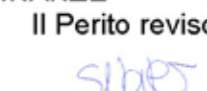
Il Direttore

Il Capo settore

Il Perito revisore


Giovanni Cavallero


Luca Vitali
Revisore responsabile


Stefano Nater

(Firme autenticate da Swiss Government Enhanced CA01 ai sensi della OAPuE; RS 211.435.1)

Allegato: conto annuale 2023 (bilancio, conto economico e allegato)



Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana (FOSI)
BILANCIO (in CHF)

DESCRIZIONE	31.12.2023	31.12.2022
ATTIVO CIRCOLANTE		
Liquidità	1'851'507	1'396'372
Crediti da forniture e prestazioni	170'576	358'246
Altri crediti a breve termine	78'883	23'099
Ratei e risconti attivi	719'463	1'380'937
Totale attivo circolante	2'820'429	3'156'654
ATTIVO FISSO		
Partecipazioni	1'000	1'000
Immobilizzazioni materiali	67'400	23'529
Totale attivo fisso	68'400	24'529
TOTALE ATTIVO	2'888'829	3'181'183
CAPITALE DI TERZI A BREVE TERMINE		
Debiti per forniture e prestazioni	101'485	87'846
Altri debiti a breve termine	363'078	404'235
Ratei e risconti passivi	387'511	794'272
Totale capitale di terzi a breve termine	852'074	1'286'353
CAPITALE DI TERZI A LUNGO TERMINE		
CAPITALE PROPRIO		
Capitale di fondazione	200'000	200'000
Riserve	1'694'830	2'159'888
Risultato d'esercizio	141'925	-465'058
Totale capitale proprio	2'036'755	1'894'830
TOTALE PASSIVO	2'888'829	3'181'183

Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana (FOSI)
CONTO ECONOMICO (in CHF)

DESCRIZIONE	2023	2022
SOVVENZIONI		
Contributo Cantone Ticino (Swisslos)	4'000'000	4'000'000
Contributo Comune Lugano	650'000	650'000
Contributo altri Comuni	240'335	246'300
Contributo Cantone Grigioni	120'000	150'000
Totale sovvenzioni	5'010'335	5'046'300
RICAVI DA ATTIVITÀ		
RICAVI DA PRESTAZIONI		
Proventi per prestazioni RSI	1'920'000	1'920'000
Proventi per prestazioni a terzi	447'870	597'510
Proventi da biglietti e abbonamenti	499'869	490'770
Contratto di prestazioni CORSI	100'000	150'000
Diritti SIG	140'000	140'000
Altri proventi	4'794	-
Totale ricavi da prestazioni	3'112'533	3'298'280
RICAVI DA ATTIVITÀ DI SPONSORING E FUNDRAISING		
Sponsor BancaStato	350'000	300'000
Altri sponsor (privati)	294'342	120'000
Donazioni	12'244	2'300
Totale ricavi da attività di sponsoring e fundraising	656'586	422'300
CONTRIBUTI STRAORDINARI		
Contributo ordinario AOSI	120'000	700'000
Contributo AOSI per attività artistica	200'000	200'000
Altri contributi	48'620	-
Totale contributi straordinari	368'620	900'000
TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ	4'137'739	4'620'580
TOTALE PROVENTI AZIENDALI LORDI	9'148'074	9'666'880
COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE		
Costi per strumenti	-18'248	-25'927
Costi per concerti	-891'500	-843'801
Onorari aggiunti, sostituti e relativi costi	-960'953	-1'079'887
Onorari direttori, solisti e relativi costi	-953'756	-1'262'743
Totale costi diretti di produzione	-2'824'457	-3'212'358
TOTALE PROVENTI AZIENDALI NETTI	6'323'617	6'454'522
COSTI DEL PERSONALE		
Stipendi e indennità orchestra stabile	-3'897'306	-4'010'154
Stipendi staff amministrativo e di produzione	-779'701	-871'438
Oneri sociali	-1'314'765	-1'390'395
Altre spese del personale	-102'083	-97'966
Rimborso assicurazione perdita guadagno	77'025	118'554
Totale costi del personale	-6'016'830	-6'251'399
RISULTATO LORDO DOPO I COSTI DEL PERSONALE	306'787	203'123
ALTRI COSTI D'ESERCIZIO		
Costi per diritti	-166'985	-170'734
Costi marketing e comunicazione	-227'999	-306'434
Costi dell'infrastruttura amministrativa	-184'740	-228'883
Totale altri costi d'esercizio	-579'724	-706'051
RISULTATO DI GESTIONE PRIMA DEGLI AMMORTAMENTI (EBITDA)	-272'937	-502'928
AMMORTAMENTI E RETTIFICHE DI VALORE		
Ammortamenti	-15'499	-11'940
Totale ammortamenti e rettifiche di valore	-15'499	-11'940
RISULTATO DI GESTIONE DOPO GLI AMMORTAMENTI (EBIT)	-288'436	-514'868
GESTIONE FINANZIARIA ED ESTRANEA		
Risultato finanziario	90	-3'701
Risultato estraneo	430'271	53'511
Totale risultato finanziario ed estraneo	430'361	49'810
RISULTATO ANNUALE	141'925	-465'058

Allegato al conto annuale – esercizio 2023

Informazioni e spiegazioni generali relative alla fondazione

La Fondazione è stata costituita il 21.12.1990 e gli statuti in vigore datano 27.04.2017.

La Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana (FOSI), Lugano, è stata creata con lo scopo di organizzare, finanziare e amministrare l'Orchestra della Svizzera italiana. Suo compito è anche quello di tutela e promovimento degli interessi dei musicisti.

L'Orchestra, unica operante in pianta stabile nella Svizzera italiana, in passato veniva messa a disposizione della RSI e di altri organizzatori di concerti sulla base di contratti di utilizzazione. Nel 2010 ha iniziato a gestire autonomamente alcune rassegne di concerti (per esempio le repliche a Locarno). Dalla fine del 2017 l'OSI pianifica, gestisce e amministra in totale autonomia tutta la propria attività musicale in regione, nella Svizzera e all'estero. La RSI ha mantenuto il diritto di diffondere le performance dell'OSI e di logare alcuni concerti, scelti dalla programmazione regionale dell'Orchestra.

Gli organi della FOSI sono: il Consiglio di fondazione, il Comitato direttivo e l'Ufficio di revisione.

Il Consiglio di fondazione è composto da 8 a 11 Membri. Sono previsti i seguenti rappresentanti d'ufficio:

- 3 membri in rappresentanza del Cantone Ticino designati dal Consiglio di Stato
- 1 membro in rappresentanza del Cantone dei Grigioni designato dal Governo
- 1 membro in rappresentanza della Città di Lugano designato dal Municipio
- 1 membro in rappresentanza della CORSI designato dal suo Comitato
- 1 membro in rappresentanza dell'Associazione degli Amici dell'Orchestra della Svizzera italiana designato dal suo Comitato
- 1 membro designato dai musicisti dell'OSI in loro rappresentanza
- Ulteriori membri possono essere designati dal Consiglio di fondazione medesimo per cooptazione, a seconda delle necessità od opportunità, e fino al raggiungimento del numero massimo di 11 membri.

Il Comitato direttivo si compone di 3 Membri (il presidente, il vicepresidente e 1 membro del Consiglio di fondazione).

Nella seguente tabella vi è indicata la composizione del Consiglio di fondazione al 31.12.2023. In base allo Statuto i membri del Consiglio di fondazione restano in carica quattro anni e sono rieleggibili.

Nome e Cognome	Funzione	Anno di inizio (mandato corrente)	In rappresentanza:
Mario Postizzi	Presidente	2017	AOSI
Marco Joseph Netzer	Vicepresidente	2017	Cooptato
Marina Carobbio Guscetti	Membro	2023	Repubblica e Cantone Ticino
Riccardo Biaggi	Membro	2019	Repubblica e Cantone Ticino
Raffaella Castagnola-Rossini	Membro	2017	Repubblica e Cantone Ticino
Roberto Badaracco	Membro	2017	Comune di Lugano
Barbara Gabrielli	Membro	2017	Canton Grigioni
Michele Rossi	Membro	2017	CORSI
Cristina Owen-Jones	Membro	2017	Cooptato
Alessandra Russo	Membro	2021	Musicisti
Patrick J. Aregger	Membro	2023	Cooptato

I membri e i membri di Direzione hanno firma collettiva a due con il presidente, il vicepresidente o il vicedirettore.

Il Comitato Direttivo è composto dai seguenti membri:

Nome e Cognome	Funzione	Anno di inizio (mandato corrente)
Mario Postizzi	Presidente	2017
Marco Joseph Netzer	Vicepresidente	2017
Raffaella Castagnola-Rossini	Membro	2017

L'orchestra è composta da 41 musicisti stabili. Al 31.12.2023 risultano 4 posti vacanti.

La FOSI si avvale di un Direttore artistico (nominato dal 01.09.2023), di un Direttore amministrativo (nominato dal 01.09.2023), di 3 dipendenti a tempo pieno, di 5 dipendenti a tempo parziale (tra 90% e 40%), integrati nei quadri amministrativi della FOSI.

Informazioni sui principi contabili applicati per l'allestimento del conto annuale

Il presente conto annuale della Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana (FOSI) è stato allestito conformemente alle disposizioni del Codice svizzero delle obbligazioni (artt. 957 - 963b CO).

Il conto annuale è allestito in franchi svizzeri, che rappresentano la valuta funzionale della Società.

Al fine di migliorare la chiarezza e la trasparenza del conto annuale, sono state modificate alcune voci e la presentazione dell'esercizio precedente è stata modificata di conseguenza.

Liquidità

La liquidità comprende conti bancari e investimenti a breve termine sul mercato monetario. Tali conti sono iscritti a bilancio al loro valore nominale.

Crediti da forniture e prestazioni e altri crediti

I crediti da forniture e prestazioni e gli altri crediti sono iscritti al valore nominale e ridotti, se del caso, al loro presunto valore di realizzo mediante la costituzione di un apposito fondo svalutazione crediti.

Partecipazioni

Le partecipazioni sono iscritte al loro valore di costo e sono valutate singolarmente. Eventuali perdite durevoli di valore sono considerate nell'esercizio in cui si verificano e addebitate al conto economico.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte a bilancio al costo storico, al netto delle relative quote di fondo ammortamento cumulate. Gli ammortamenti sono calcolati sul valore d'acquisto dei cespiti in base alle aliquote riportate di seguito:

Abbigliamento	14.3% (in base alla vita utile stimata);
Hardware e software	33%;
Mobilio	33%;
Strumenti	10% - 33% (in base alla vita utile stimata per tipologia di strumento).

Ratei e risconti attivi e passivi

I ratei e risconti attivi e passivi sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale. Essi costituiscono l'applicazione del principio di correlazione di costi e ricavi.

Debiti da forniture e prestazioni e altri debiti

I debiti da forniture e prestazioni e gli altri debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Accantonamenti

Un accantonamento viene rilevato se la società ha un impegno attuale derivante da un evento del passato, se è probabile che per adempiere all'obbligazione si renderà necessaria una fuoriuscita di risorse e se l'ammontare dell'impegno può essere stimato in maniera attendibile. Se l'ammontare dell'impegno non è stimabile in maniera attendibile, l'impegno viene riportato nell'allegato come impegno eventuale.

Conversione delle valute estere

Le transazioni in moneta estera sono registrate con il cambio del giorno. Utili e perdite di cambio risultanti da queste transazioni sono accreditati rispettivamente addebitati al conto economico. Attivi e passivi in moneta estera alla data del bilancio sono convertiti al corso corrente alla data di bilancio. Differenze di cambio risultanti da questi adeguamenti sono imputate al conto economico. Eventuali utili di cambio non realizzati sono differiti.

Transazioni con parti correlate

- Cantone Ticino e sue correlate
- Membri del Consiglio di Fondazione
- Associazione amici dell'OSI (AOSI)
- Fondazione per il prepensionamento del personale della FOSI

Si rimanda alle informazioni contenute nel bilancio, nel conto economico e nel presente allegato.

Spiegazioni delle voci di bilancio**Attivi**

Crediti per forniture e prestazioni	31.12.2023		31.12.2022	
Crediti per forniture e prestazioni terzi	CHF	170'576	CHF	356'246
Crediti per forniture e prestazioni con parti correlate	CHF	0	CHF	0
Totale crediti per forniture e prestazioni	CHF	170'576	CHF	356'246

Ratei e risconti attivi	31.12.2023		31.12.2022	
Ratei e risconti attivi terzi	CHF	399'463	CHF	480'937
Ratei e risconti attivi con parti correlate	CHF	320'000	CHF	900'000
Totale ratei e risconti attivi	CHF	719'463	CHF	1'380'937

I ratei e risconti attivi con parti correlate sono inerenti principalmente saldi verso l'Associazione amici dell'OSI (AOSI).

Partecipazioni

Ragione sociale 31.12.2023 31.12.2022

Fondazione per il prepensionamento
del personale della FOSI, Lugano CHF 1'000 1'000

Passivi

Ratei e risconti passivi 31.12.2023 31.12.2022

Ratei e risconti passivi terzi CHF 382'511 CHF 367'220
Ratei e risconti passivi con parti correlate CHF 5'000 CHF 427'052
Totale ratei e risconti passivi CHF 387'511 CHF 794'272

I ratei e risconti passivi con parti correlate sono inerenti principalmente saldi verso Repubblica e Cantone Ticino.

Spiegazione delle principali voci del conto economico

La composizione dei ricavi è la seguente:

	2023		2022	
	Importi in chf	%	Importi in chf	%
SOVVENZIONI				
Contributo Cantone Ticino (Swisslos)	4'000'000	41%	4'000'000	41%
Contributo Comune Lugano	650'000	7%	650'000	7%
Contributo altri Comuni	240'335	2%	246'300	2%
Contributo Cantone Grigioni	120'000	1%	150'000	1%
Totale sovvenzioni	5'010'335	51%	5'046'300	51%
RICAVI DA ATTIVITÀ				
RICAVI DA PRESTAZIONI				
Proventi per prestazioni RSI	1'920'000	20%	1'920'000	20%
Proventi per prestazioni a terzi	447'870	5%	597'510	6%
Proventi da biglietti e abbonamenti	499'869	5%	490'770	5%
Contratto di prestazioni CORSI	100'000	1%	150'000	2%
Diritti SIG	140'000	2%	140'000	2%
Altri ricavi	4'794	0%	-	0%
Totale ricavi da prestazioni	3'112'533	33%	3'298'280	35%
RICAVI DA ATTIVITÀ DI SPONSORING E FUNDRAISING				
Sponsor BancaStato	350'000	3%	300'000	3%
Altri sponsor (privati)	294'342	3%	120'000	1%
Donazioni	12'244	0%	2'300	0%
Totale ricavi da attività di sponsoring e fundraising	656'586	6%	422'300	4%
CONTRIBUTI STRAORDINARI				
Contributo ordinario AOSI	120'000	1%	700'000	7%
Contributo AOSI per attività artistica	200'000	2%	200'000	2%
Altri contributi	48'620	1%	-	0%
Totale contributi straordinari	368'620	4%	900'000	9%
TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ	4'137'739	43%	4'620'580	48%
TOTALE PROVENTI AZIENDALI LORDI	9'148'074	94%	9'666'880	99%
RICAVI ESTRANEI				
Altri ricavi estranei	511'742	6%	68'128	1%
Totale ricavi estranei	511'742	6%	68'128	1%
TOTALE RICAVI	9'659'816	100%	9'735'008	100%

Sovvenzioni

		2023		2022
Contributo Cantone Ticino	CHF	4'000'000	CHF	4'000'000

Il contributo è previsto dalla convenzione tra il Cantone Ticino e la FOSI, periodo 2018 – 2023, ratificata con risoluzione governativa no. 4571 del 10 ottobre 2018, la quale prevede un contributo fisso di CHF 4'000'000 per tutto il periodo. Le trattative per una nuova convenzione pluriennale sono in corso.

Con Risoluzione governativa no. 3882 del 23.08.2023 il Governo del Cantone Ticino ha deciso di prorogare la convenzione in essere fino al 31.12.2024.

		2023		2022
Contributo Comune Lugano	CHF	650'000	CHF	650'000

Il contributo è previsto dalla convenzione tra la Città di Lugano e la FOSI per il periodo 2018 – 2023 del 23.3.2018 (retroattiva al 01.01.2018), la quale prevede un contributo diretto annuo di CHF 500'000 unitamente a un contributo aggiuntivo massimo di CHF 150'000, corrispondente al contributo aggiuntivo di analogo importo per lo stesso periodo da parte degli altri comuni facenti parte dell'Ente Regionale per lo Sviluppo del Luganese. Per l'anno 2024 le trattative con il Comune di Lugano si sono concluse e siamo in attesa di ricevere la conferma scritta dell'importo pattuito.

		2023		2022
Contributo altri Comuni	CHF	240'335	CHF	246'300

		2023		2022
Contributo Cantone Grigioni	CHF	120'000	CHF	150'000

Dal 2013 il Governo del Canton Grigioni con seduta del 12.03.2013, protocollo n. 210 ha deciso per il periodo 2013 – 2016 di subsidiare CHF 80'000 all'anno, senza legare questo contributo a concerti sul territorio grigionese. Con seduta del 1° marzo 2016, protocollo n. 203 ha deciso di prorogare un contributo di pari importo per il periodo 2017 – 2020. In data 21 giugno 2017 con protocollo n. 548 ha annullato il protocollo n. 203, aumentando il contributo a CHF 120'000 per il periodo 2018 – 2020, 2021, 2022 e anche per il 2023 con protocollo numero 72 del 31.01.2023. Inoltre, nel corso del 2023 è stato deciso un versamento aggiuntivo di CHF 8'000 per un concerto tenutosi a Coira il 31.03.2023, come indicato nel documento del 10 agosto 2023, protocollo n. 1498. Tale importo è stato registrato nei ricavi da prestazioni di terzi. Il Governo del Cantone dei Grigioni ha accordato un contributo anche per il 2024.

Ricavi da prestazioni

		2023		2022
Proventi per prestazioni SRG SSR @RSI	CHF	1'920'000	CHF	1'920'000

Gli 80 servizi a CHF 24'000 cadauno per l'anno 2023 e 2022, per un totale di CHF 1'920'000, sono stati contabilizzati in questa voce.

Ricavi da attività di sponsoring e fundraising

		2023		2022
Sponsor Banca Stato	CHF	350'000	CHF	300'000

		2023		2022
Altri sponsor privati	CHF	294'342	CHF	120'000

L'aumento della voce altri sponsor privati è dovuto in maniera preponderante al progetto di aumento del grado di autofinanziamento avviato dalla Direzione all'inizio dell'anno 2023.

Contributi straordinari

		2023		2022
Contributo ordinario AOSI	CHF	120'000	CHF	700'000

L'AOSI verserà alla FOSI un contributo di CHF 120'000.

		2023		2022
Contributo AOSI per attività artistica	CHF	200'000	CHF	200'000

L'accordo prevede un contributo per attività artistica per il quinquennio 2019-2023. Nel 2023 il contributo è stato di CHF 200'000.

		2023		2022
Altri contributi	CHF	48'620	CHF	-

Con decisione nr. 59 del 15 febbraio 2023 il DECS ha approvato un contributo di CHF 48'620 a fronte del progetto presentato dalla FOSI per la digitalizzazione dei processi interni, per permettere di adeguare la struttura alle mutate circostanze dovute all'epidemia di COVID-19.

Costi diretti di produzione

Descrizione	2023	2022
Trasporti strumenti e materiale	-40'282	-22'699
Affitto sale e auditorio	-402'650	-397'866
Diverse spese concerti	-178'533	-157'528
Noleggio e acq. materiale d'orchestra e parti (arcate)	-34'970	-42'040
Spese vendita biglietti	-42'698	-41'565
Agenzie e trasferte	-760	-
Servizio sicurezza	-1'912	-2'208
Costo archivio	-43'080	-43'080
Trasferte, hotel, indennità pasti OSI	-134'595	-126'765
Indennità abbigliamento OSI	-12'019	-10'050
Totale Costi per concerti	-891'500	-843'801

Risultato estraneo

Ricavi estranei	2023	2022
Condono indennità lavoro ridotto	CHF 409'182	CHF -
Contributo per sviluppo Fundraising	CHF 79'660	CHF -
Eccedenze assicurative	CHF 11'845	CHF 20'859
Altri ricavi estranei	CHF 11'055	CHF 47'269
Totale Ricavi estranei	CHF 511'742	CHF 68'128

Con decisione del 30 agosto 2023 l'ufficio giuridico della sezione del lavoro ha emesso una decisione di condono in merito alle indennità per lavoro ridotto. È stato quindi liberato l'accantonamento creato nel corso del 2022 per CHF 409'182.

All'inizio del 2023 la Direzione ha avviato un progetto che mira ad aumentare il grado di autofinanziamento dell'OSI (attualmente 49%) nel contesto di una soluzione sostenibile nel tempo. Il progetto è stato sottoposto a una fondazione d'oltralpe che ha deciso di finanziarlo, sostenendo i costi relativi al salario di un fundraiser al 50% e i costi per lo sviluppo del progetto, per una durata di due anni a partire da marzo 2023. Il progetto è ben avviato e sta producendo i primi frutti. L'obiettivo è che entro due anni la risorsa copra il costo del proprio salario e delle proprie attività e che generi almeno una somma corrispondente in termini di profitti al netto dei costi. Nei ricavi estranei è stata imputata una parte del finanziamento ricevuto, a copertura dei costi 2023 che sono stati interamente imputati ai costi estranei.

Costi estranei	2023	2022
Costi fundraising	CHF 79'660	CHF -
Altri costi estranei	CHF 1'811	CHF 14'618
Totale Costi estranei	CHF 81'471	CHF 14'618

Altre indicazioni previste dall'art. 959 CO**Debiti verso istituti di previdenza**

	31.12.2023	31.12.2022
Debiti verso istituti di previdenza	CHF 0	CHF 20'571

Saldo dei debiti derivanti da contratti di leasing e affitto non iscritti a bilancio

Contratti di locazione a lungo termine	Scadenza	Importo annuale
a) RSI – contratto di locazione degli uffici di Lugano-Besso del 21.12.2023	31.12.2029	CHF 41'835
b) RSI – contratto di locazione dell'auditorium Stelio Molo di Lugano-Besso del 21.12.2023	31.12.2029	CHF 233'496
c) RSI – contratto di assistenza IT, telefonia Fissa e partecipazione ai costi per servizi del 21.12.2023	31.12.2029	CHF 25'944
d) RSI – accordo per il contributo per posteggi comuni del 19.06.2017		CHF 720 per posteggio
e) RSI – utilizzo archivio in base al contratto del 21.12.2023	31.12.2029	CHF 43'240

Impegni condizionali

La FOSI è responsabile solidalmente di eventuali sottocoperture della Fondazione per il prepensionamento del personale della FOSI.

È in corso una valutazione per l'eventuale assoggettamento all'IVA di contributi, vendita di produzioni e attività di sponsoring. Attualmente non è possibile valutare un'eventuale ripresa.

Media annua di posti di lavoro a tempo pieno

La media annua di posti di lavoro a tempo pieno non supera le 250 unità.

Altri eventi rilevanti

Nel corso del mese di dicembre 2023 è stato siglato il contratto di prestazioni fra OSI e RSI per il periodo 1.1.2024 – 31.12.2029, che prevede una controprestazione in denaro da parte di RSI pari a CHF 1'620'000.

L'accordo contiene tuttavia una clausola che prevede la possibilità di recesso da parte di RSI nel caso in cui passasse l'iniziativa "200 franchi bastano" o qualsivoglia misura affine che riduca in modo significativo il gettito derivante dal canone radiotelevisivo.

Proposta d'impiego dell'utile di bilancio

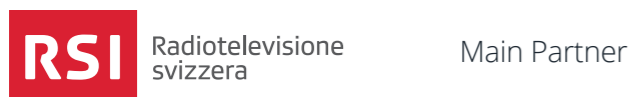
Riserve	CHF	1'694'830
Risultato d'esercizio	CHF	141'925
Totale	CHF	1'836'755

Riporto a nuovo	CHF	1'836'755
Totale	CHF	1'836'755



PARTNER E SPONSOR

PARTNER



PARTNER CULTURALI



PARTNER TECNICI



Galleria Anfitrite, Lugano
Farmacia Internazionale Bordononi, Lugano
Quartiere Maghetti, Lugano

FINANZIATORI



Eine kulturelle Stiftung



Altri Comuni
Chiasso
Mendrisio

SPONSOR

SPONSOR PRINCIPALE



SPONSOR DI SERATA



ALTRI SOSTENITORI



Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Via Canevascini 5 - 6900 Lugano

osi@osi.swiss

+41 58 134 93 19

Lugano, settembre 2024

Il Direttore amministrativo



Samuel Flury

Il Presidente



Mario Postizzi

Il Direttore artistico



Barbara Widmer